

# 中國書的故事

刘国鈞 著



684

98

历史知识丛书

中国青年出版社

# 中国書的故事

刘国鈞 著

中国青年出版社

1963年 北京

# 中国書的故事

刘国鈞 著

\*

中国青年出版社出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市书刊出版业营业许可出字第036号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店經售

\*

787×1092 1/32 3 1/2印张 2插页 61,000字

1955年6月北京第1版 1963年7月北京第2版

1963年7月北京第4次印刷

印数 27,001—41,000 定价(7)0.38元



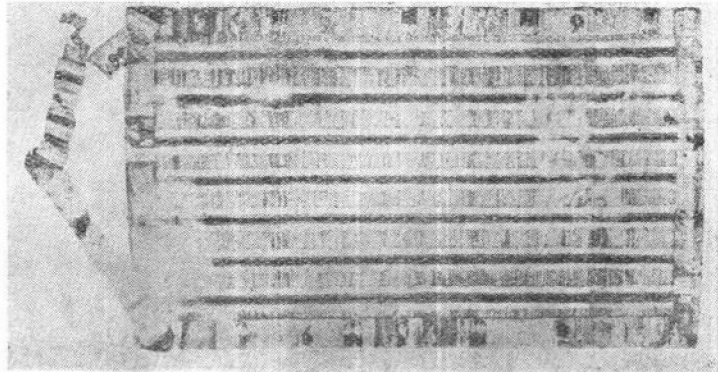
甲、甲骨文 (商)



乙、銘文 (周)



丙、楚簡  
(戰國)



乙、竹帛（用細竹絲編成，外包絹錦，是保護卷軸的東西）

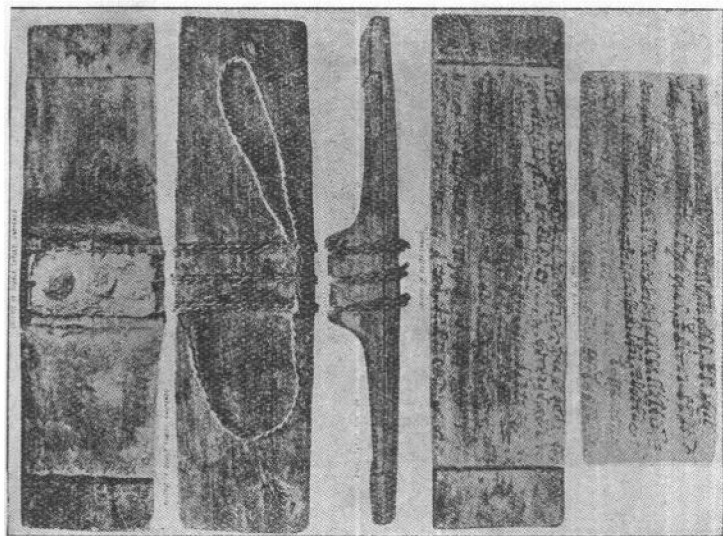
正面，中央凸  
起部份有封  
泥，上蓋有印  
章，旁有簽署。

背  
面

側  
面

折開的正面，  
上有佐盧文  
字。

封，即蓋的背  
面，也寫有文  
字。

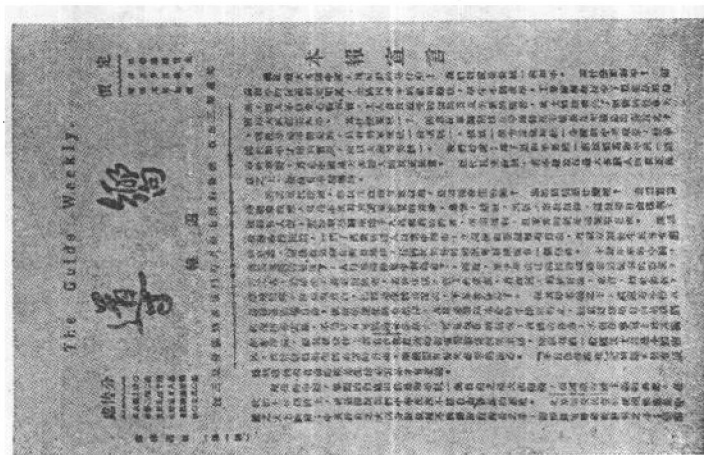


甲、新疆發現的版牘（公元第三世紀前遺物）

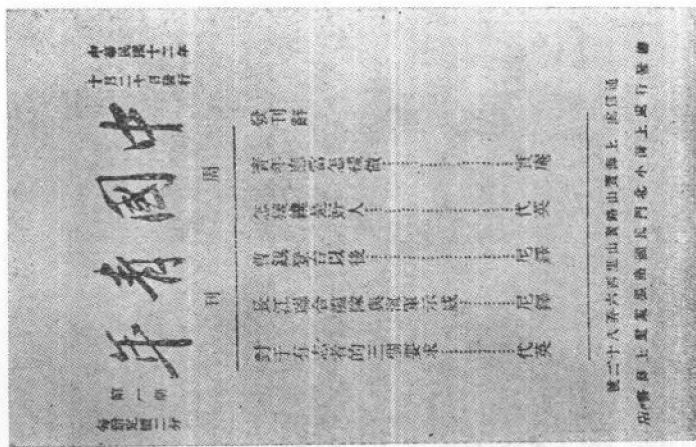


图版三 唐刻本《金剛經》(868年)是現存世界最早的印刷品

图版四



甲、《响导》(周报) 創刊号 (1922 年)



乙、《中国青年》(周刊) 創刊号 (1923 年)

## 目 次

|                     |    |
|---------------------|----|
| 导言                  | 5  |
| 第一章 文字和图书的起源        | 11 |
| 第二章 甲骨的书、青铜器的书、石头的书 | 17 |
| 一 甲骨的书              | 17 |
| 二 青铜器的书             | 19 |
| 三 石头的书              | 22 |
| 第三章 竹木的书——简策        | 25 |
| 一 简策制度              | 25 |
| 二 简策时期的著作           | 31 |
| 第四章 帛书和初期纸书——卷轴     | 38 |
| 一 丝织品的书——帛书         | 38 |
| 二 纸的发明和传布           | 40 |
| 三 卷轴制度              | 44 |
| 四 卷轴时期的著作           | 48 |
| 五 从卷轴到册叶            | 54 |
| 第五章 雕版印刷术的发明和发展     | 57 |
| 一 雕版印刷术的发明          | 57 |
| 二 雕版印刷术的发展          | 62 |
| 第六章 活字印刷术的发明和发展     | 67 |



|     |                  |     |
|-----|------------------|-----|
| 一   | 活字印刷术的发明 .....   | 67  |
| 二   | 活字印刷术的发展 .....   | 69  |
| 三   | 活字印刷术的传布 .....   | 73  |
| 第七章 | 印刷术发明后的书籍 .....  | 75  |
| 一   | 印刷术发明后的著作 .....  | 75  |
| 二   | 版本知识初步 .....     | 81  |
| 三   | 册叶制度 .....       | 88  |
| 第八章 | 近代和现代的书籍 .....   | 94  |
| 一   | 机械化印刷术的采用 .....  | 94  |
| 二   | 近代的著作和出版事业 ..... | 99  |
| 三   | 现代的著作和出版事业 ..... | 102 |
| 四   | 近代和现代的书籍制度 ..... | 106 |
| 附   | 中国书籍制度发展简表 ..... | 110 |

## 再版前記

《中国書的故事》自出版到現在已經八个年头了。从这書的銷行情况和各地讀者对它的意見看来，它还是能够在一定程度上滿足讀者們某些需要的。这就給我以莫大的鼓励，因此，同意出版社的要求，将它修正增补一下，作为再版，以就正于讀者。

这次修改首先是改正了書里某些事实上的錯誤。其次是补充了一些知識性材料。例如，古代簡策的發見，历代著作的发展，版本知識初步等等。同时，也刪去了一些与本書主题关系不十分密切的东西，如关于現代印刷技术的叙述及比較浮冗的議論等等。本書結構也作了一些变动，如原来的第一章分为《导言》和《文字和圖書的起源》两章，原来的第八、第九两章并为一章，等等。其余各章的文字也作了一些相应的增刪。我希望这次修改能够使这本書的內容更充实些，更紧凑些。

但是，不完备的地方仍然很多。特别是关于历代著作方面，挂一漏万更不能免。有些讀者希望增加一些关于藏書的故实。但是这方面的事迹比較丰富，說簡單了，难以滿足題材的要求；說多了，又会使書的篇幅特別增大；因此，这一次就沒

有增加什么了。

至于本書內容，仍然如初版《前言》所說，只能作为我国圖書发展过程中几个高潮的簡單报告，而不是系統的中国圖書发展史。我的目的只想表明我国劳动人民的伟大創造能力和对世界文化的光輝貢獻。同时，我也希望讀者能够因認識到祖国文化的伟大而自豪，并且从本書所說过去封建統治階級对待書籍的态度而体会到我們今天之能享有著書、讀書、藏書的权利和自由，乃是前所未有的幸福，因而激发对党、对祖国的热爱。

当然，我的叙述是不够完全的。对一些問題的看法也是欠成熟的。我希望讀者能像前次一样，予以严正的批評和指教，我当虛心接受，誠懇改正。

刘国鈞

， 1962年10月于北京大学

## 目 次

|                     |    |
|---------------------|----|
| 导言                  | 5  |
| 第一章 文字和图书的起源        | 11 |
| 第二章 甲骨的书、青铜器的书、石头的书 | 17 |
| 一 甲骨的书              | 17 |
| 二 青铜器的书             | 19 |
| 三 石头的书              | 22 |
| 第三章 竹木的书——简策        | 25 |
| 一 简策制度              | 25 |
| 二 简策时期的著作           | 31 |
| 第四章 帛书和初期纸书——卷轴     | 38 |
| 一 丝织品的书——帛书         | 38 |
| 二 纸的发明和传布           | 40 |
| 三 卷轴制度              | 44 |
| 四 卷轴时期的著作           | 48 |
| 五 从卷轴到册叶            | 54 |
| 第五章 雕版印刷术的发明和发展     | 57 |
| 一 雕版印刷术的发明          | 57 |
| 二 雕版印刷术的发展          | 62 |
| 第六章 活字印刷术的发明和发展     | 67 |

|     |                  |     |
|-----|------------------|-----|
| 一   | 活字印刷术的发明 .....   | 67  |
| 二   | 活字印刷术的发展 .....   | 69  |
| 三   | 活字印刷术的传布 .....   | 73  |
| 第七章 | 印刷术发明后的书籍 .....  | 75  |
| 一   | 印刷术发明后的著作 .....  | 75  |
| 二   | 版本知识初步 .....     | 81  |
| 三   | 册叶制度 .....       | 88  |
| 第八章 | 近代和现代的书籍 .....   | 94  |
| 一   | 机械化印刷术的采用 .....  | 94  |
| 二   | 近代的著作和出版事业 ..... | 99  |
| 三   | 现代的著作和出版事业 ..... | 102 |
| 四   | 近代和现代的书籍制度 ..... | 106 |
| 附   | 中国书籍制度发展简表 ..... | 110 |

## 导 言

書籍是知識的記錄。我們從書里可以得到很多很多的寶貴知識。通過書，我們可以得到關於周圍環境中許多事物的科學的知識；我們可以知道遼遠地方的情況；我們可以知道生於我們幾百、幾千年前人們的生活和思想。在書里記錄着人們在當前和過去時期的生產鬥爭和階級鬥爭中所積累起來的經驗。

離開了書，我們的知識就只能局限於我們周圍耳目所及的直接經驗。我們的知識領域就會非常狹窄；我們解決問題、處理事務的能力就會受到很大限制；我們的文化生活也會變得枯燥無味。書對於人們尤其是青年們是多麼有用、多麼可愛的工具啊！

但是，什麼是書呢？

根據“書”字的本來意義，一切的文字記錄都可以叫做“書”。可是我們現在並不把一切文字記錄都看作書。比如，我們為了處理事情而與人訂立的契約，為了避免遺忘而每天寫的日記，為了管理財物而設立的單據賬冊，以及各種大小機關為了處理工作而制定的各項文件、簿籍、報表等等，我們並不認為是書。這主要是因為它們只是工作中或生活中所需用的憑證和依據，而不是為了使人從中學習什麼知識。但是如

果把这些东西加以整理、編排、注释、考証，它們也就变成了書了。因为这样整理之后，我們可以从其中得到知識。由此可見，現在人所說的書，其基本特征在于它是有意識地作为传播知識的工具；凡不以传播知識为目的的文字記載就不能算作書。書籍是人們生活中表达思想、积累經驗、传播知識的工具。而这一切归根到底又是为了推动生产斗争和阶级斗争的进一步发展。

正像人們所創造的工具一样，書籍也有它的发生、发展的历史。現代的書是經過長遠的時間，从完全和現在不同的样子发展出来的。这部历史是长久的、复杂的而且是很有趣味的。单說我們的中國書至少已有三千五百年的历史了。它在世界上有着光輝的記錄。現代制造書籍的三个基本条件：紙、雕版和活字印刷术，都是我們中国人最先发明、然后传播到世界各地去的。

書籍的发生、发展有几个重要方面。首先是人們的知識，人們对于周围环境事物的观察和認識，由表及里，由粗到精，由零碎、片段到系統、全面。随着人們知識的逐漸深入，逐漸接近于客觀真理，書籍也就逐步由零星的观察記錄变为系統的科学著作，由簡單的記載事实变为复杂的理論闡述。这样，不仅著作物的內容随着时代的进展而变化，著作物的体例和类型也日益多样化了。

其次是借以表达思想的工具，即文字。人們对周围事物的知識必須利用某种物質的形象表示出来，才能彼此交流。最先人們利用語言。但語言不能传諸久远。經過了长期不断

的种种尝试，人們终于創造出了文字。文字产生之后，書籍才有实现的主要条件。从文字的发生到现在有着几千年的历史。文字本身也随着社会的发展而发生变化。文字的变化影响着書籍的变化。

又其次是書写的材料。文字必定要附着在某种物質材料上面。現在我們都用紙来印造書籍。但最初的文字是写在或刻在各种各样的东西上面的：器具上、洞壁上、岩石上、树皮树叶上、牛皮羊皮上、甚至牛羊骨头上和破碎陶片上。总之，那时是沒有一种专门作書写用的材料，像現在的紙那样。紙的发明到现在才二千年。这项发明的光荣是属于中国人民的。中国人发明造紙方法以后，逐漸传到全世界。在这以前，各民族在它历史进程中曾采用各种不同的物質，作为書写的材料。就中国說，甲骨、青銅器、石头、竹片、木版和縑帛都曾陸續被使用过。在欧洲，石头、葦草、蜡版、羊皮都曾更迭地被采用过。巴比伦人用陶砖，印度人用貝叶。到现在，全世界都采用了紙。由最古的書写材料到紙的通行，中間有着几千年的历史，而紙发明后又有它自己的发展史。所有这些变化都影响着書籍的发展。

又其次是書籍的形态。为了書写和保存的便利，作为書籍的材料，必須加工整治，使具有一定的形态。这种形态又必然要依材料本身的性質为轉移。石头的書、竹木質的書、縑帛的書，形态当然各不相同。至于紙質的書也有不同。所以書的形态，有的是高数丈闊数尺的大石碑。有的是长约一尺寬只数分的一束竹签木条。有的是长达数丈寬約一尺可以卷舒



自如的卷子。有的是长约七八寸宽约四五寸的一迭纸叶订成的本子。总之，在各个时代中，书的形态依着所采用的材料的变化而变化，经过了一个悠久而复杂的发展历程。

最后，还有书籍的生产方法。如果作者写了一本书，只有他自己写的这么一部，那么，最多只能有几十、几百人能看见它、读着它；看不见、读不着它的人，就不容易得到它的益处。书籍对于传布文化的功用就受到极大的局限。所以一部书要能最大限度地发挥作用，必须要复制许许多多部。现代的书是用印刷的方法大量生产出来的。一部书可以变成几万部、几百万部。人们很容易得到所需要的书籍。印刷术发明以前，人们是没有这种便利的。当时的书籍生产只有抄写这一个方法。人们要想得着一部书，只能自己或请人抄写。如果是一部百万字的著作，说不定要抄上几年。这是多么笨拙迟缓、费时费事的工作！而在更古的时代，有许多书还要用刀刻或用锥画，其缓慢费力就更不消说了。从刀刻锥画到印刷，其间有着几千年的发展过程；印刷术发明以后，它本身又有发展的历史——从简单的手工操作到现在的大规模机械化、自动化。这一切更深刻地影响着书籍的发展。

人们的思想和知识、用以表达思想和知识的文字、文字所附着材料、材料所具有的形态以及生产复制的方法是构成书籍的条件。它们互相结合起来而构成书籍。它们在不同的历史时期和社会条件下，各自有其发展的途径，但又彼此互相影响着、互相交織着，因而使得每个民族不同历史时期的书籍各自具有其时代的特色，形成一定时期的书籍制度。