

中国煤文化

神州文化集成丛书

刘守仁 曾江华 著
傅振伦 审定

新华出版社



神州文化集成

中国煤文化

刘守仁 曾江华 著
傅振伦 审定

新华出版社

神州文化集成

京新登字 110 号

神州文化集成丛书

中国煤文化

刘守仁 曾江华 著 傅振伦 审定

新华出版社出版发行

新华书店经销

中国印刷公司监制

北京志诚文字图像处理新技术有限公司制版

北京顺义李史山胶印厂

850×1168毫米 32开本 4.875印张

插图2张 105,000字

1993年12月第一版

1993年12月第一次印刷

印数:1—10,000册

ISBN 7-5011-1448-X/G·509

定价:7.80元(软精)

2.85元(平)

序

季羨林

最近几年来,有关方面的人士提出了弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号,立即得到了全体中国人民,甚至海外华人和华裔的同声赞扬和热诚响应,足证这个口号提到了人们的心坎上,是完全正确而且及时的。

根据过去的经验,所有正确的口号都必须落实到行动上,才算有效。因此,我们中国文化书院的同仁们和中国华诚集团文化传播公司总经理李生泉同志等,爱国不敢后人,也想尽上自己的绵薄,为这宏伟的盛举增砖添瓦,几经酝酿磋商,发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作,这中间也得到了新华出版社的大力支持。计划先出一百本,并将配以电视录像。读者与观者,不限于大陆上的同胞,也包括大陆以外的华人和华裔;台湾在内,自不在话下;我们甚至想象,连在历史上同中国文化交流密切的东亚和东南亚国家也都包括在里面。至于这个范围以外的世界上所有想了解中国文化的国家,如果对我们的丛书和影

视也感兴趣,我们当然也衷心欢迎。“韩信将兵,多多益善”,这就是我们的期望。

抱着这种想法和期望,我们开始了组稿活动。在较短的期间内,我们约请了一些国内学有专长的老中青年的学者,承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙,但是一听到我们发起的宗旨,无不慨然应允。为了保证著作质量,我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点,我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

《神州文化集成》丛书最初我们想定名为《神州文化精华》或者《精粹》。但是有的同志认为,从马克思主义科学观点上来看,我们中华文化,不管有多么光辉灿烂,不管对全人类做出了多么巨大的贡献,它同任何时代的任何国家的文化一样,并不可能完全都是精华。我们的丛书中也介绍了一些非介绍不行的反映中国特殊文化的现象,它也许谈不上什么精华,但也绝非“毒品”,它似乎是中性的,绝对无害,也许还有点益处,它能增强国外读者和观者对中国的全面了解。基于以上的考虑,我们把本丛书命名为《集成》。

我们的丛书虽然冠以“神州”,但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来,我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话,那就是,我并不囿

于神州这一个地区¹，也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章，其文曰“上下五千年，纵横十万里”，这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手，我也不装出这番模样。但是，我看到了一些东西，想到了一些东西，我不愿意妄自菲薄，也不愿意敝帚自珍，于是就写了一些短文，在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得，我们过去谈论中国文化，往往就事论事，只就中国论中国，只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样，摸不到全貌，摸不到真相。经过我多年的思考，我认为，从人类整个历史来看，全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整

体,强调事物的普遍联系,既见树木,又见森林。普遍联系这一点是非常重要的,它完全符合唯物辩证法。

我浅见所及,东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化,必须了解东方文化;而要想了解东方文化,必须了解中国文化。东方文化和中国文化,了解必须同时并进,相互对照,相互比较,初时较粗,后来渐细,螺旋上升,终至豁然。

我想先从医药中举一例子。人们都知道,西医和中医是完全不同的,两者的历史背景完全不同,发展过程也完全不同,因此,诊断、处方、药材等等都不一样,最明显的差别是大家所熟知的:西医常常是“头痛医头,脚痛医脚”,而中医则往往是头痛医脚,比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看,中医比西医更注重普遍联系,注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言,特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等,形态变化异常复杂,只看一个词儿,就能判定它的含义。汉语没有形态变化,只看单独一个词儿,你就不敢判定它的含义,必须把它放在一个词组中或句子中,它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人,特别是汉族,在潜意识里就习惯于普遍联系,习惯于整体观念。

再如绘画,中西也是不相同的。许多学者,比如申

小龙先生等,认为西画是“焦点透视”,中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画,可以步步走,面面观,“景内走动”,没有一个固定的焦点。申小龙还引用了李约瑟和普利高津的意见,认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之,这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看,这未免有点模糊,但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”,而是有比较严格的科学含义,它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”,是完全一致的。

我的这一点想法,颇得到一些学人的赞同。在北京召开的“东方文化与现代化国际学术讨论会”上我讲了我的看法。会议结束以后,一位日本大学教授专程来到我家,向我表示他很赞成我的意见。我最近到南朝鲜访问,在社会科学院的一次座谈会上,我又谈了我的看法,一位大概是主张“全盘西化”的教授说:“我们韩国没有东方文化!”我在大吃一惊之余,举了几个我在汉城几所大学中看到的例子,说明那里是有东方文化的。那位教授最后还是承认了我的看法。

但是,不管有多少人赞成我的想法,我毕竟不精于此道。亿而偶中,是可能的;亿而不中,又何尝不可能呢?我这一点粗略的想法,在可预见的时间内,无法

用实践来证明。即使在非常长的时间内,也只能逐渐地通过世界文化的发展来验证。这一点我想是大家都同意的。

一个人自己有了一点新的看法,而且又觉得它是可能站得住脚的,总希望能有更多的人理解。得到赞成,当然高兴;得到否定,也可以起他山之石的作用。我就是怀着这样的心情,像一个传教士一样,一有机会,就宣传我的“上帝”。现在就是借写这篇序的机会,再絮叨一遍。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点,我绝无意强加于人。强加于人的作法是愚蠢的。百有争鸣,我只是一家。但有一点我是十分坚定的,看中国文化,必须把它放在东方文化这个大框架内,放在世界文化这个更大的框架内,才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光,囿于积习,墨守成规,则对我们祖国的优秀文化,无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化,发扬爱国主义,是我们每一个中华儿女的神圣的责任。我们这套丛书的每一位作者和电视录像的制作者,都会认真负责地从事自己的工作。我希望,我们的任务能够完成;我希望,我们的目的能够达到。是为序。

一九九一年六月二十六日

目 录

序.....	季羨林
导 言.....	1
第一章 光明、温暖、美	
——关于煤的传说.....	3
第一节 煤神话的永久魅力.....	4
第二节 煤雕的启示	10
第三节 火与煤炭	13
第四节 煤文化植根于大地深处	14
第二章 煤炭行业的科技	
进步和文化沉淀	21
第一节 古代中国人对煤炭认识的深化	21
第二节 为古代典籍所认可的煤文化	
吸引了有识之士	44
第三章 经济价值奠定了煤文化	
重要的历史地位	57
第一节 煤炭官卖制度是中国煤业	
发展的里程碑	57

第二节	中国煤业抗争封建束缚的艰难历程	66
第三节	中国煤业曾经雄踞世界前列	71
第四章	煤文化：一股推动历史	
前进的潜在力量	81	
第一节	煤是成就封建时代王朝霸业的催化剂	82
第二节	睁眼看世界的中国煤文化	85
第三节	震惊中外的山西争矿运动	92
第四节	为社会所关注的中国煤文化	106
第五章	煤矿工人体现了	
煤文化的风骨	127	
第一节	煤矿工人聚居地的风尚和习俗	127
第二节	煤文化造就了一支“特别能 战斗”的队伍	133
第三节	迈向二十一世纪的中国煤文化	142
后记	李生泉	147

导 言

煤在宇宙万物中独享天地之灵气。

时间的流逝,空间的变迁,生机的回归孕育了煤——一种特殊的物质形态,一种独特的能量转换形式。

煤炭是一种历经几百万年衍变而又凝聚程度很高的矿藏,采煤业则是一种需要世世代代在同一个地区连续开采不断发展的特殊行业。

这种独特的地区性、行业性的集聚和交融,这种独特的生产经营方式,以及艰险闭锁条件下的特殊心理,都使煤形成悠久、深厚的文化积淀。

煤是勤劳、朴实、坚强的中华民族的最好象征。中华民族的祖先,几乎在发现自身存在价值的同时就发现了煤炭,并开采了它。它的使用价值、审美价值、经济价值和政治价值,加快了人类向文明世界迈进的脚步。

地底下积聚着丰富的煤炭,地面上自然就繁衍了从事煤业的庞大的开拓者家族,这就有了开发利用煤的历史,就有了关于煤的科学利用和文化涵盖。也就有了煤文化。

煤文化是以煤作为载体的文化。

煤的基因造就了煤文化厚重的秉性,煤的密码记录了煤

文化丰富的蕴涵——人类在发现开发、利用煤炭资源的过程中创造积累的精神财富的总和。

人类总是以地域为单位,组成其不同的社会结构,创造其文化的。随着社会的分工,人类又总是以行业为基础而形成不同的生产方式,也在创造着自身的文化。

煤文化即是地域文化和行业文化相互吸引、相互融合的产物。

中国煤炭的产量和开采技术到公元十世纪已雄踞世界之首。这以后它走过了一条“V”字形漫长的艰难之路,终于在二十一世纪来临之前重新站在世界前列。它所负载的煤文化在和传统文化的融合、碰撞过程中,在吸收外来文化的损益过程中,形成了自己独有的价值观念和文化形态。

中国煤文化将以它特有的魅力和气魄步入二十一世纪的精神文明堂奥。

第一章 光明、温暖、美

——关于煤的传说

煤的生成经历了悠悠岁月的沧桑之变，它的奥秘历经数千年的探索，最终才得到科学的论证。煤炭资源的富饶是中国煤文化丰富的物质基础。

煤的使用满足了人类生存、温饱和发展的基本需要。虽说这只是处在初级形态时的使用价值。

煤的发现，同人类对火的崇拜有天然联系，煤寄托着人们对光明的追求、对温暖的渴望和对审美的希冀。

人类童年时期的煤文化的表现形式是古朴的、原始的、朦胧的神话和传说。

“直到现在，关于人类对自然界的第一个伟大胜利的愉快的回忆，还半意识地继续存在于流行的迷信中，存在于世界上最有教养的民族的异教神话传说中。”（恩格斯：《自然辩证法》，人民出版社，一九六一年版，第八十三—八十四页）

中国煤神话以她特有的浪漫笔调把用煤之始和人类的诞生相提并论，表现了对煤文化的近乎崇拜的认同。

第一节 煤神话的永久魅力

(一)女媧炼石的东浮山

人类崇拜太阳,因为她是一个光辉灿烂的世界。

人类离不开太阳,造化也离不开太阳,因为她的照射,我们这个星球才呈现出五色氤氲、万千气象。

很久很久以前,造化的巨手曾经将太阳染就的绿色植物揉进那丰厚的黄土岩石之中。又经过亿万斯年的挤压和衍变,浩瀚的绿色林海在地球深处变成广袤的黑色煤海。

谁能不慨叹造化的伟大和迷人呢?力的聚合,热的郁结,色彩的杂糅,情理的交织,竟然采用了如此奇特的方式。

煤是黑的,但燃烧的煤却能跳跃出五彩缤纷的光焰。煤是质朴的,但关于她那悠远的传说却是美丽而动人的。

如果说,黑是神秘、威猛和肃穆的渊薮,那么五彩则是热烈、斑驳和极富幻想的滥觞。

远古时候,天塌地陷,大火燃烧不灭,洪水泛滥不止,猛兽凶禽到处噬食人类。女媧,这位神话中人类的始祖,为了拯救中原,她便杀死猛兽,治平洪水,并砍下大海龟的四足用来作为擎天柱,终于平息了灾祸,使老百姓从此得以安居乐业。

不仅如此,传说女媧还在大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈的五彩石三万六千五百零一块,修补了不齐整的天庭,也修补了后来被共工撞塌的西北天、蹬陷的东南地。女媧补天用去三万六千五百块,用剩的那块自怨自愧“无才可去补苍天,枉入红尘若许年”的顽石,帮助曹雪芹领悟人生真谛,

完成了一篇至诚至爱、至情至理、如歌如吟、如泣如诉的不朽巨著《石头记》。

女娲炼石开中华民族开采煤炭之光河，她最早使用了煤。女娲烧煤的遗灶至今仍留存在山西平定县城北五十里的东浮山上。

东浮山成了中国煤炭开采的圣地。

东浮山是一座海拔一千二百米的圆形山峰，山势平缓、山体厚实。山不在高，有仙则灵，至今人们看到的“削平”了的山顶，正是传说中女娲烧煤炼石的遗灶所在。

“灶”的周围遍地是紫褐色蜂窝状的松软山石。石头布满气孔，轻得能够浮在水面上。当地老百姓把它们看成是女娲补天所剩石液的凝固体。东浮山虽不产煤，但它周围地区的露头煤却历史久远，迄今仍然随处可见。

女娲补天遗灶，有明嘉靖癸丑科进士、后官至御史和太仆寺少卿的平定人甄敬记载的神话传说为证：

“土人云，昔洪荒之地，爰有神人相遇，各据一山，约下磨石合之则为夫妇，是生人类，故云人祖，亦不自知为何神也。山有脐带草，青干赤叶，两山自巔及趾，草一道径尺，有咫披靡下垂，谓磨伏压所致，此其言诞妄俗浅无足信者，然余尝至其地，历观诸草信然。岂其地产偶异，遂附会之说欤！郡乘谓即女娲氏炼石补天之处，遗灶尚存。”

（甄敬：《重修人祖庙碑记》，载《平定州志》）

不管怎么说，绮丽的远古神话毕竟为后世提供了一个弥足珍贵的证据：人类使用煤炭的历史几乎和女娲伏羲衍生人类的时间一样久远。从这个意义上说，东浮山的女娲遗灶无疑是中国煤文化的发祥地。

明代嘉靖年间，翰林院学士、山西提学副使陆深不耻下问，就女娲炼石补天遗灶的传说遍询当地土人、耆宿和学士大夫，同时又考察了平定一带民间烧旺火“补天”的壮观场面，得出的结论是：

“石炭即煤也。东北人谓之楂，南人谓之煤，山西人谓之石炭。平定所产尤胜，坚黑而光，极有火力，史称女娲氏炼五色石以补天，今其遗灶在平定之东浮山，予谓此即后世烧煤之始。”（陆深：《河汾燕闲录》）

这一结论也为明末学者顾炎武所赞同，他立即否定了自己原先认为烧煤之始在汉朝的见解，而取用了陆深的观点，并将上述发现全文收进他的《天下郡国利病书》。

陆深不为神话的原有模式所局限，他还对女娲补天的传说提出了自己的独特见解：

“予以为此盖史氏之微词也，要之实理固亦有，然按娲皇之兴，续太昊而诛共工，是时火德中微，生民甚朴，想夫茹毛饮血之外，日出而作尔，日入而息尔，固未能尽火之用也。况鸿荒初开，林木鲜少，樵薪之利尚微，而附丽之机犹隐，娲皇乃察物宜前民用，是故制此以通昏黑之变，辅烹饪之宜，所以开物而成务，盖曰：补天之所不及尔。”（陆深：《浮山遗灶记》）

陆深的务实精神给后世煤矿的发展以很大的影响，改变了以山多为虑的世俗观念——

“斯山也，虽未尝产金而有煤窑十数座，亦不啻兴宝藏焉。”刺激了煤炭开采业的发展——“朝而往，暮而来，奔走于窑冶者则十有八九焉。”

上述两段十分宝贵的记载见诸清光绪十三年（一八八七）