

21

世纪城市环境景观设计丛书

单霓 郭嵘 卢军 编著

辽宁科学技术出版社

开放 空间 景观 设计

*Kaifang
Kongjian*



21 世纪城市环境景观设计丛书

开放空间景观设计



单霓 郭嵘 卢军 编著

辽宁科学技术出版社

编 著:单 霓 郭 嵘 卢 军

参编人员:于 茜 王 萍 王 宇 吕 飞

图书在版编目(CIP)数据

开放空间景观设计/单霓,郭嵘,卢军编著. —沈阳:
辽宁科学技术出版社,2000.2
(21世纪城市环境景观设计丛书)
ISBN 7-5381-3158-2

I. 城… II. ①单… ②郭… ③卢… III. 城市空
间-空间规划-景观-设计 IV. TU984.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 52706 号

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳七二二二工厂制版印刷 各地新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/16 字数:240 千字 印张:12 插页:4
2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑:周振林

版式设计:曹太文

封面设计:庄庆芳

责任校对:杨贵玉

印数 1-4000

定价:85.00 元

本书以 260 多幅精美的彩图展示了城市开放空间景观设计的优秀成果,又以精炼的文字从理论上阐述了城市景观设计的原则、手法和内容。提出了城市建设中应遵循的做法。书中的彩图以形象、生动的实例介绍了现代化城市的优秀景观作品,展现了城市环境艺术,从总体上体现出城市开放空间在城市中的地位与作用,描绘出了城市开放空间的美好宏图。

内容简介

出版者的话

城市，是一个国家经济、文化和各项事业的中心。城市建设的优劣，直接关系到人民的生产与生活，关系到对外合作与开放，甚至关系到城市的发展与命运。总之，城市形象是一个国家兴衰的重要标志。

21 世纪，我国城市建设将有更大发展。旧城改造、新城兴建摆在了城市领导者、建筑师、规划师以及所有市政管理单位面前。在新世纪，我们应该以怎样的理念去构思、去创造、去建设好我们的生存空间？第 20 届世界建筑师大会《北京宪章》指出，“广义建筑学、地景学、城市规划的要点整合为一”。这要求新一代的建筑师、规划师要从传统建筑学走向广义建筑学！

新世纪城市建设，必须是整体的环境艺术，城市发展，必须是可持续发展；城市形象，应该是“天人合一”的山水城市、花园城市、生态城市。一切设计与规划都应该“以人为本”，满足人们的最佳需求。出于这个理念，我们以国际上城市景观的优秀成果为样板，出版这套“丛书”，提出了现代城市不同环境的景观特征，为每一位城市建设者提供参考。让我们以全新的观念，创造未来！



第一部分 概述

- 一、从单一到系统.....2
- 二、城市开放空间的布局.....7
- 三、城市开放空间的问题与发展.....10

第二部分 城市的“客厅”

- 一、城市开放空间概念的起源.....14
- 二、城市开放空间概念的发展.....15
- 三、城市开放空间系统概念的重新建立.....16

第三部分 城市公园

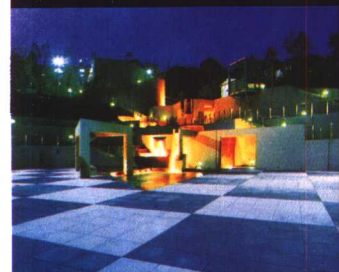
- 一、城市公园的类型.....17
- 二、城市公园的特征.....18
- 三、城市公园的构成要素.....19
- 四、城市公园的设计原则.....19

第四部分 城市广场

- 一、城市广场的类型.....22
- 二、城市广场的空间形式.....22
- 三、城市广场的设计原则.....23

第五部分 城市步行街

- 一、城市步行商业街.....27
- 二、城市步行游览街.....28
- 三、街道家具设施.....28



第六部分 城市滨水区

- 一、城市滨水区空间类型.....32
- 二、城市滨水区设计原则.....33

第七部分 城市开放空间景观对策

- 一、人性化对策.....35
- 二、自然与生态对策.....37
- 三、可持续发展对策.....41

第八部分 城市开放空间景观实例评析

- 一、城市公园.....43
- 二、城市广场.....74
- 三、城市步行街.....130
- 四、城市滨水区.....145
- 五、城市雕塑与小品.....158

后记



城市公共开放空间是城市的重要组成部分,它具有提供公众休闲、娱乐场所,平衡城市发展,调节土地使用密度,城市防灾,美化环境,净化污染等多项功能。它与街道共同构成了城市的宏伟雄姿。有了它,城市会变得更亮丽,更崇高,更具时代感。在公共开放空间中,实现了人与人、人与自然、人与社会的沟通。在现代化城市中,优秀的景观设计是一个城市的标志,优秀的开放空间是城市的骄傲!因此,不能不重视开放空间在城市中的地位与作用。

一位欧洲著名建筑师曾说过:“未来城市里高明的建筑师不是决定在哪里营造建筑,而是决定在哪里不可以营造建筑”。这一说法,细细思量很有深刻的哲理和内涵。

我国城市开放空间已有了很大的

改观,但就城市整体而言,城市环境质量不高,城市景观设计缺乏个性和人情味,城市布局无序,历史建筑与地段被破坏,即使有一些景观设计,也缺乏艺术深度和经典作品。历史留给了我们一些遗憾,历史也把改造城市的重任落在了新一代城市建设者面前,我们要站在时代的前沿,回顾历史,展望未来,学习和借鉴国外城市设计的优秀成果,为中国城市创造辉煌!

本书从城市设计的基础理论出发,专题讨论了城市开放空间景观设计,从理论上明确指出了城市环境建设的原则。城市设计人员的一切活动都应该以人为本,从市民的愿望出发,从新世纪的要求出发,把城市建设成崭新的天地,还空间给市民,让人们走出家门就走进花园。这就是未来的城市!

第一部分

概述



一、从单一到系统

(一) 中国传统城市公共开放空间的历史回顾

距今约 6000 年的仰韶文化时代，聚族而居的原始聚落空间结构上即已呈现公共开放空间的雏形。在西安半坡村一处氏族聚落，位于产河东岸的台地上，总面积约 5 万平方米，临河高地是居住区，密集排列的住房四

五十座,布局颇有条理,这个居住区中心部分,有一规模相当大,近于方形的房屋,其他房屋及穴居以其为中心环状布置,中心的空地及房屋作为氏族的公共活动——氏族会议、节日庆祝、宗教活动等场所,这便是人类社会公共开放空间的雏形。聚落中心的公共空间是聚落的灵魂、氏族的象征、信仰的圣地和欢娱的空间,它体现着人们在生产生活中的集体性质和成员之间的平等关系。随着人类社会的发展,各种需求不断分离出来,大多数的公共开放空间是由集市交易、人流疏散、转运或堆放货物等实际需求而自发形成。

当中国进入阶级社会,城市的空间格局体现着统治阶级的意志,原始聚落中心在阶级社会中已不复存在,取而代之的是宫殿、官府,不允许寻常百姓停留,是不具有公共性的。城市的理想模式并非以公共空间为核心来组织城市空间,而是服务于封建宗法制度反映上尊下卑的大一统思想。西周礼制中,城市的理想模式被定为匠人营国、方九里、旁三门、国中九经九纬、经涂九轨、左祖右社、面朝后市、市朝一夫(图1)。明、清时期的北京城是这种理想模

式的典范。然而,除街巷外,在城市中找寻公共开放空间是很难的。皇城占据了城市的中心,紫禁城那高超的空间组织艺术,是寻常百姓无权领略的。

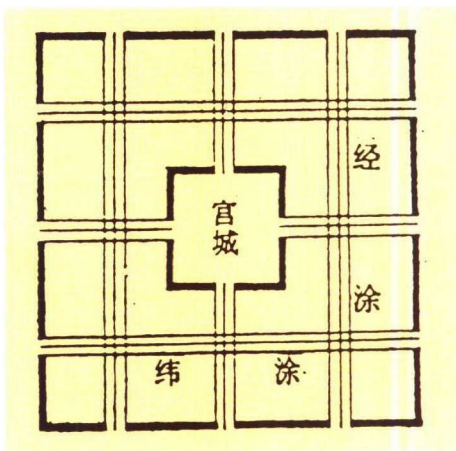


图1 周王城平面想象图

近代,随着对封建皇权的废除,皇家的宫殿、园林及达官显贵的私家园林向人民大众开放,城市公共开放空间在量上有了明显的改观。为了满足大规模集会及休闲娱乐的需求,在城市中兴建了大量的广场、公园、滨水区等。对中国传统公共开放空间的回顾,并不是追忆往昔的街景,而是回味那充满人性的空间。

(二) 西方传统城市公共开放空间的历史回顾

城市公共开放空间发展演变的历

史,折射着人类文化的演进历程,城市公共开放空间所具备的形貌、比例、感觉品质及象征意义在不同历史时期有着较大的差异,但其所包含的实质生活——城市公共生活是始终未变的。西方的城市公共开放空间有着辉煌的历史和经验,下面就几个时期公共开放空间特性做一历史回顾。

1. 希腊时期

追溯西方文明发展史,首先要从其文明发源地——古希腊谈起。在古希腊,民主生活较为普遍,为了满足议事会、陪审法庭和公民大会这些城市公共活动,在城市的发展过程中,逐渐形成了广场——城市公共活动的场所。古希腊城市空间的中心是社会活动的集会点,其容纳各种活动的场所是建筑物围绕而成的空间,再逐渐发展成商业活动的市场、政治活动的集

会场。广场是城市空间的核心。公元前5世纪的古罗马希腊城邦建设中,由享有城市规划之父圣誉的古希腊建筑师希波丹姆提出了以棋盘式路网为骨架,城市广场和公共建筑相间分布的城市格局(图2)。由希腊城镇的成长中可以看出,希腊人对开放空间的组织由人对开放空间的体验出发,并不重于开放空间之间的几何轴线关系。

2. 罗马时期

公元前1世纪,古罗马军事工程师维特鲁威在《建筑十书》中提出了类似蛛网状的八角形的理想城市模式,城市中心的神庙及空地供公共活动的需要。在罗马时期,城市的开放空间主要为集中式的广场、街道,对开放空间的组织,罗马人较希腊人更为理性,轴线的观念辅以视线连结两个视觉焦点,

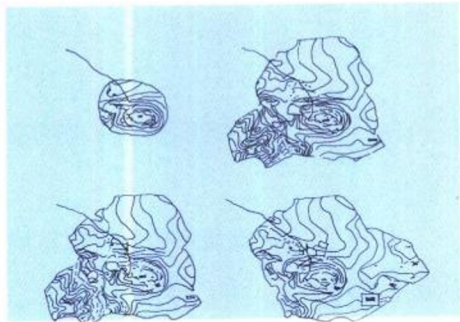


图2 古希腊城邦建设发展

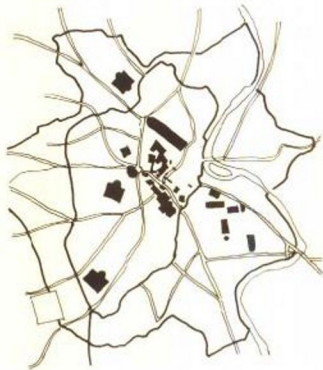


图3 古罗马城平面

街道的视觉感受极被重视,广场的空间形态较希腊封闭、隔断,与自然的关系是较理性的界定(图3、图4)。

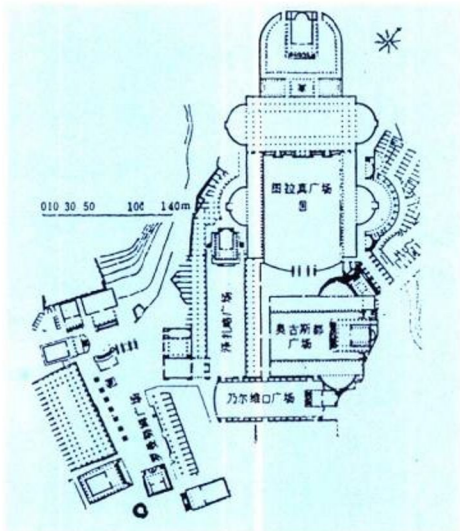


图4 古罗马城的帝王广场群

3. 中世纪时期

中世纪的欧洲各城市中,普遍存在的教堂前的公共空地作为教堂。容纳不下过多信徒时,其内部空间的扩展,使信徒在教堂外也能体验到宗教仪式的进行。在空地的周围不断加建市政厅、法院、商会,形成了具有市民活动功能的城市广场,之后不断发展成为城市中心(图5)。中世纪时期,城市开放空间的尺度回复到人类尺度,开放空间与分散的小广场以人行道相连,构成一体。

开放空间系统以城堡、教堂中心广场为核心呈辐射形式发展。

4. 文艺复兴时期与巴洛克时期

城市开放空间设计组织时,线性性

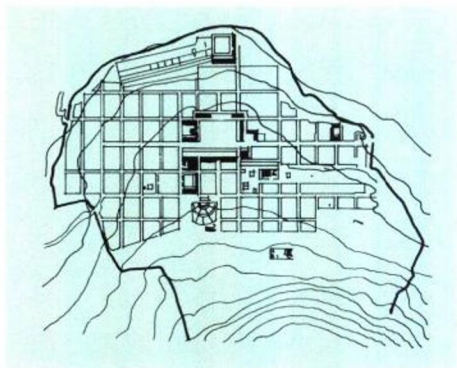


图5 意大利佛罗伦萨平面

街道的联系构成了开放空间的网络,并被视为都市发展的骨架。对开放空间的视觉感受尤为重视,强调开放空间中的地标与端景的作用。放射性的发展模式附加视觉雄伟的烘托效果,引伸形成了阿尔柏蒂的理想城市模式:街道是从城市中心向外辐射出的星形平面,中心通常是教堂、宫殿或城堡。开放空间不仅是城市活动的核心,也是视觉景观的焦点。

5. 近现代时期

18世纪下半叶开始的工业革命,逐步引发了城市空间的巨大变革。工业

化使人口向城市大规模集中,传统城市以家庭为中心的空间格局,城市空间尺度与建筑空间尺度一同被瓦解。出现了烟尘弥漫的工业区,喧闹嘈杂的交通运输区,肮脏拥挤的工人住宅区及恣意堆放的仓库码头区相互交织的城市格局。由于城市公共开放空间缺乏,致使城市生活质量恶劣。面对现实,人们提出了一个目标:把城市设计成适宜所有人的生活空间。

为了解决工业化城市所面临的问题,实现城市成为适宜所有人的生活目标,在城市空间组织过程中先后出现了种种理论及实践。西班牙工程师索里亚·约·玛塔提出了带形城市的设想,他建议带形公用设施线的设计应当是一切城市布局的基础,住房与大楼可建在提供水、电、交通的公用设施线上,斯大林格勒是带形城市的典范。霍华德提出了田园城市的构想,旨在将城市生活与乡村生活有机地结合起来,也提出利用永久性的绿地将中心城与花园城分隔开,并作为由农田组成的水平的屏障,城镇工业用铁路和道路连起来。威尔温是体现霍华德原意较为成功的花园城市实例。无论

是玛塔带形城市中带状公园、绿地,还是霍华德田园城市中的环状绿带,都是以绿色公共开放空间作为组织城市空间的首要元素。

勒·柯布西埃,这位伟大的现代主义大师,在其提出的光明城市中,城市公共开放空间的形式与传统形式截然不同。他强调用现代技术引导城市人口的集中,形成以高层建筑为主的,拥有大片绿色空间的现代城市空间格局,城市公共开放空间的尺度是巨大的,空间包围着建筑,并非建筑围合空间。他的思想影响深远,著名的巴黎德方斯区、伦敦罗汉普顿区、巴西利亚和昌迪加尔的规划都是出自他的手笔或深受其思想影响的作品。

20世纪中叶后期,随着发达国家由工业化社会向信息化社会的逐步转变,现代城市公共开放空间在人类行为、情感、环境等方面的缺陷日益明显。人们日渐认识到城市开放空间应适应人类行为、情感的人文化、连续化的发展,开始发掘城市公共开放空间中深层次的社会文化价值,生态耦合和人类体验。1956年,国际现代建筑协会(CIAM)第十小组批评现代城市规划

中功能分区过于纯粹,以及“把城市视为在阳光下,建筑体量的巧妙组合和壮丽表演”。在其影响下,对城市规划和建设深层次的探求从多方面展开。林奇的城市结构意象分析,雅各布对城市活力交织功能的分析,亚历山大对城市结构半网络模式分析,麦克哈林对结合自然的城市空间分析,以及拉波波特的多元化城市空间文脉分析,日本学者的新陈代谢理论等等,这些从各自不同的角度探求城市空间的深层结构及内涵,反映了城市空间发展中强调连续性变化的文脉思想。

纵观西方城市公共开放空间的发展历史,可以看到人作为城市的创造者、使用者,必定是城市空间的主宰。城市空间几度背离人性的原则,不论是中世纪被强权所左右,还是近现代时期被经济技术所控制,但是终都回复到人性的原则上。人是自然的一部分,不论人类社会发展到何种完善的程度,仍是自然的一部分,生态原则是设计、建设公共开放空间的基本原则。人类的发展史是连续的,人类的文化是连续的,作为人类文化的物质形态显现一部分的城市公共开放空间的发展也必定是连续的。

二、城市开放空间的布局

(一) 西方城市公共开放空间布局的特点及成因

西方传统城市公共开放空间的组成由建筑物、道路或绿化地带围绕而成的面状开敞空间——广场担任主角,广场是城市社会生活的中心,为居民共有,地位重要。广场大多数采用封闭构图,通向广场的城市道路与广场形成错位关系,使每一条道路在广场能找到对景。广场周围的建筑物常常以连续的券廊构图形成广场空间与建筑物内部空间的过渡。广场同时也是城市布局的主角,往往布置在城市的中心,体现出为公众服务的公共开放空间在城市中的重要地位。在西方传统城市中,广场的功能一直是多样复合的,承载着不同类型、规模的社会生活,在不同历史时期的具体体现不同。例如:早期雅典的城市中心广场就是在周围布置庙宇和不规则的建筑群、雕塑、喷泉和各种商贩散布其中,并且有一个面宽 46.55m,进深 18m 的敞廊用来公布法令。典型的例子还有同一时期的普南城中心广场(图 6),广场在城市中居于显要位置,是商业和政治活动的中心。广场东、

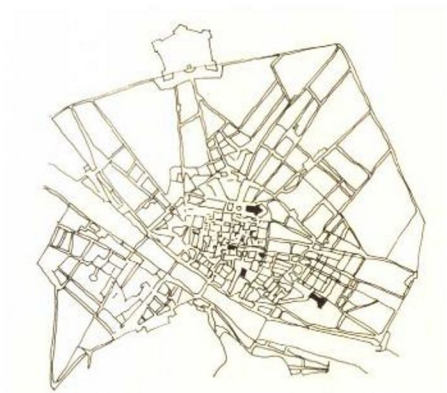


图6 意大利普南中心广场

西、南三面都有敞廊，北面是宽 12.5m 的主敞廊，广场上设有雕塑群。古罗马时期的庞贝城中心广场（图7）周围的建筑类型多样，反映了市民在此的政

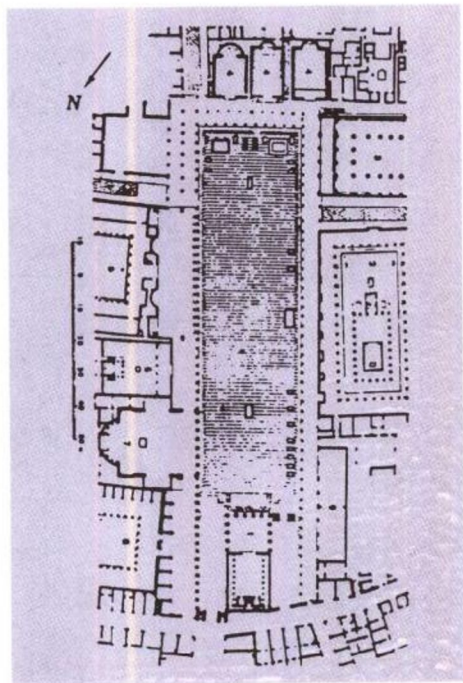


图7 意大利庞贝城中心广场

治、经济、宗教与日常生活。15~16世纪文艺复兴时期，由于城市中公共活动的增加和思想文化各个领域的繁荣和进步，可以为城市市民提供进行各种公共活动的场所和代表新兴资产阶级权势与理想的城市中心广场成为该时期城市建设的主角，出现了一批著名的广场，如佛罗伦萨的安农齐阿广场(图8)和圣马可广场。西方传统城市公共开放空间布局一直是沿着以面向公众开放的广场的形式担任主角，最重要的广场布置在城市的中心并主宰

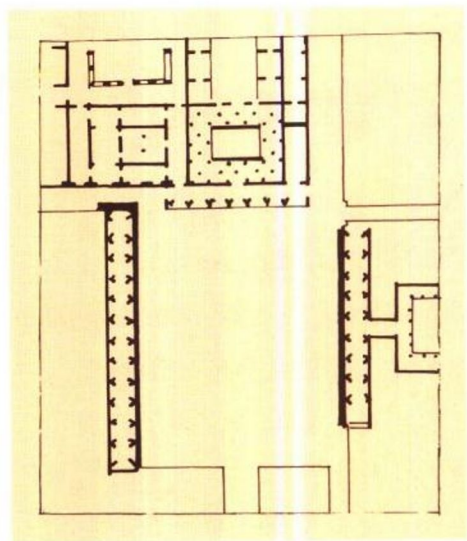


图8 意大利佛罗伦萨安农齐阿广场

整个城市布局的形式，广场是名副其实的城市客厅。形成这种传统，有宗教、民俗、各文化思想意识等方面的原

因。早在古希腊时期,由于古希腊人信奉多神教,即神是幻想的人,是永生不死的人。崇拜神的同时也承认神的伟大与崇高,相信人的智慧与力量,从而也就重视人所生活的现实世界。这种神、人同形的宗教信仰对形成维护自由民主的政治是不可缺少的,并且与高度发展的奴隶制经济一起促使了古希腊民主思想意识的确立。正是这种民主思想意识直接地影响了古希腊的城市建设与布局。能够满足公众进行政治活动、体育竞技、演说、诗歌音乐会等社会活动的开放性公共空间——广场势必应运而生,成为城市公共开放空间的主角和城市布局的中心。以后,西方城市公共开放空间的发展一直是这种型制的延续,并在不同的时期与不同的方面得到加强。

（二）我国城市公共开放空间布局的特点及成因

我国传统的城市公共开放空间布局与西方的截然不同。我国传统的城市公共开放空间组成以线型的街道为主。主要原因是我国古代城市缺乏公共活动的场所,只是在庙宇前有前庭,有的设戏台可举办庙会或节庆等公众活

动。此外,在交通便利的码头和桥头等处由于商业活动的繁荣会形成墟场或集市。但这类公共开放空间不能成为西方传统城市意义上的广场,也不是城市公共开放空间的主体,只是在线型街道空间体系中以放大的点的形式出现,是从属于整个城市街道网络系统的。同时,我国传统城市公共开放空间在城市布局中也只占从属地位。我国传统城市一般是以皇宫作为城市的中心,统帅整个城市的布局。在很多城市的布局中,宫殿的轴线也就是城市的轴线,宫殿的周围是执政者的办公场所,为城市公众服务的开放性公共空间——广场是不存在的。城市公共开放空间是沿着或是整齐划一或是自然形成的街道线型展开,且具备一定的内敛性。虽然宫城或皇宫前一般有宫廷广场,较小城市和衙署前有前庭,但都不供公众活动使用,相反还要求公众肃静回避,也就不能成为公众活动的开放空间。在我国传统城市中,公共开放空间的主角一直是街道,面向公众的广场没有发展成型。由于儒家思想强调中央集权、尊卑有序和等级森严的宗法礼制,所以相应的城市布局就分区明确。统治阶级与一般平民

在城市规划布局上被严格区分,宫城、皇城、衙署居中并统帅全城,以显示帝王的权势,阶级对立与差别被突出表现。长期保留里坊制,这些对形成开放性的公众生活起了很大的限制作用。

通过以上的分析不难得出,西方与我国传统的城市公共开放空间布局,在街道和广场这两种开放空间基本类型所占的比重与它们在城市布局中所处的地位方面有很大的差异,并且延续了不同的发展道路,形成了相对独立的完整体系。这两种不同公共开放空间类型的形成是与相应的文化思想意识和社会生活方式相关联的。如果从城市空间和设施的存在,是由于相应城市生活的需要这两者之间的关系出发,那么城市公共开放空间布局对城市生活也起了一定的支撑或限制作用。

三、城市公共开放空间的问题与发展

(一) 当代西方城市公共开放空间的困境与发展

西方近期的城市公共开放空间设计与建设中有许多矛盾而且面临困境。在增加城市公共开放空间数量与

质量的呼声日益高涨的今天,许多已建成的广场、开放空地和步行街区并未收到预期的效果,常常达不到历史上中心广场成为引人注目的焦点和令人驻足且能举办多种社会活动的目的。充其量沦为城市空间的“剩余”,只是便于人们穿行的高速徒步区,或仅仅在午间为办公族休息服务。例如:新近完成的美国芝加哥市民中心广场和第一国家银行广场,尽管其中都设置了完善的物质构件,但在评论家和公众眼里仍然不能满足需要,只是巨大而无生气的“空地”。重现意大利西耶那(Siena)广场似乎成了一个不可能实现的梦想。究其原因,除了由于现代城市布局尺度改变,传统欧洲城市小尺度向心式构图被打破,城市空间的图底关系也大大改变,当代意义上的广场除已不具备封闭性和宜人的尺度原因外,更重要的恐怕是生活方式问题。当代人追寻传统意义上的广场,实际上是追寻一种逝去的,为现代化交通和传媒打破的细腻、贴近人、相互间亲密交流的传统生活氛围。现代生活由于交通设施的改善,传媒的渗透,传统欧洲城市广场所承载的诸如处理政治