

红柳集

李 瑛



李 瑛

紅 柳 集

作 家 出 版 社

一 九 六 三 年 · 北 京

装帧、插图：赵志方

紅 柳 集

书号 1698

作 家 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 320 号)

字数 119,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $7\frac{3}{8}$ 插页 1

1963 年 9 月北京第 1 版

1963 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 00001—20000 册

定价 (4) 0.64 元

北京新华印刷厂印刷

新华书店发行

李瑛的詩

——序《紅柳集》

張光年

李瑛同志从他十年来所写的几百首抒情短章里面，选出八十几首，編成这本《紅柳集》。我讀过他前此出版的几本詩集，近来又反复披閱了这本选集的校样。我越来越喜欢这本《紅柳集》，其中有不少很好的詩，耐讀的詩。我因結識了这位热情而勤奋的詩人，感到非常高兴。

我們的革命軍隊是一个偉大的熔炉，单从文学上說，这些年来，从中鍛炼出了多少优秀的作家和詩人！李瑛同志是从这个熔炉里炼出的一批文学新人中的一个。北京解放后，他跨出大学的門，参加了人民解放軍。此后他作为随軍記者、部队的文化工作者，跑过很多地方。一九五八年，他在海防前綫当过一年兵。此刻还在部队从事文艺工作。他的思想、感情、經驗和才能，就在这个偉大的革命集体中間；年复一年地成长起来。虽然不能說是完全摆脱了知識分子趣味和学生腔，但是十分可貴的是，他学会了用革命战士的眼光来观察世界，观察

人，用战士的心胸来感受、思考现实生活中许多动人的事物，并且力求作为普通战士的一员，用健美的语言，向广大读者倾吐自己认真体验过、思考过、激动过的种种诗情画意。

打开《红柳集》，一页一页翻下去，我们就被引进了天南地北五光十色的各种画面中间。我们时而来到东海最前线，听“炮击金门后，海啸声变高”；同交通壕里的战士们一起，“举杯喝口热开水，笑看金门大火烧”；时而来到十分险峻的海滨观察哨，那里，战士们“把山作墙垣，海作庭院”；那里，“哨所静悄悄”，可是“电话机，紧绷着神经在倾听，望远镜，大睁着眼睛在寻找”。诗人时而带我们观赏舰队出海的雄姿；时而向我们讲述塞外风沙的传奇；时而把我们带到五指山中，听年轻的小河愉快地歌唱；时而带我们来到黄河渡口，看擒龙姑娘矫健的身手。他带我们翻过乌鞘岭，看戈壁日出的奇景：“太阳醒来了——他双手支撑大地，昂然站起”，“仿佛只需再走几步，就要撞进他的怀里”。他还带我们来到当年的朝鲜战场，听朝鲜人民军战士们演奏“最好的歌”：“这琴弦是缴获的电线的铜丝，作琴箱的是火线上炸断的大树，敌人的弹壳作成响亮的铜锣，敌机的翅膀作成我们最好的大鼓。”我仿佛看到，诗人随时睁大着惊喜的眼睛，在注视、在赞叹、在捕捉新生活中美好的诗料，用全部热情加以酿制，使得各种不同的画面，在不

同的程度上显露出革命战士的感情色彩。

在《紅柳集》里，給人印象最深的是歌唱战士生活、特别是歌唱海防前綫战士生活的那些作品。可以看出，这是詩人曾經作为普通一兵深入生活的宝貴收获；同时，詩人也把自己对于战士們的性格与心理的长期揣摩，对于党、对于祖国、对于革命战士的全部热爱，一起溶汇到这些抒情短章里面了。在这些精致的短詩里面，用鮮明的富于表現力的語言，歌頌了前綫的水兵、炮兵、号兵、偵察兵、飛行員、政治指導員……的英雄气概；他們不但是忠勇的，乐观的，而且是有高度革命觉悟，有丰富的革命感情的。李瑛同志同我們革命部队中其他出色的青年詩人們一样，善于用年輕的心胸去接近这些年輕的英雄，在共同的斗争中同他們建立感情，从而学会了这种本领：以战士的笔抒战士之情。广义地說来，《紅柳集》中大部分的詩章，都可說是抒战士之情的艺术成果，它們从各个角度、在不同的程度上反映了新中国革命战士的思想、感情和理想。在詩人的眼光里，甚至祖国的一草一木，也都为战士的性格所感染。試讀《給防風林》《小树》《楊柳和士兵》《紅柳、沙枣、白芨》諸首，不难看到这个特色。在《哨所鸡啼》这首吟物詩里，詩人創造了一个昂立在群山之上引頸高唱的雄鸡形象。在这幅有声有色的哨所鳴鸡图上，可以看到这样的題句：“莫非是学习了战士的性格，所以才如此豪迈、威严；只因为

它是战士的伙伴，所以才唱出了士兵的情感！”說得好啊！正是要坚持不懈地从战士、从工农群众学习，成为战士们最忠实的伙伴，继续发扬抒战士之情的良好品质，那就一定能够唱得更加响亮，更加豪迈而威严。

李瑛同志练出了一支管用的、听使唤的笔，善于挑选独具特色的语言，用来描绘、渲染各种不同的景色和情态。看他写舰队出港，真是云霞灿烂，水天辉煌，何等壮丽（《出港》）；写小艇破浪，则是风云变幻，波涛险恶，夺人心魄（《大海的骑士》）；写战士演出，“群山献花”，“大海鼓掌”，十分热闹（《来了战士演出队》）；写月夜潜伏，“夜是肌肉，我们是神经”，令人屏息（《月夜潜听》）；写戈壁的燥热：“亮晶晶的雨没落就干了”（《雨中》）；写草原的景色：“远处，牧女的银镯子一亮，羊群回圈了……”（《巡逻晚归》）；写塞外大风沙的来势：“象群蛇贴紧地面，一边滑动，一边嘶叫”（《敦煌的早晨》）；写风雪道上乡邮员的身影：“寥廓的山野没有一个人，只有一个黑点在天地间摇……”（《乡邮员》）……。如此等等，都是着墨不多，而情景毕肖，落笔自然，不露斧斲痕迹。

在《红柳集》中，有一些篇章，在短小的篇幅中间，写出了个汽车兵，一个勘探队员，或者一个乡邮员，一个牧人，一个黄河女儿……跃动的身影，固然重点不在于刻画，而在于抒情，但也通过一个人物，反映出我们新生活、新性格的某些风貌。另外几篇作品，则通过

戈壁滩上的一个兵站，塞外草原的一个小店，钢铁城市的一条大街，万山丛中一条小路，写出了沸腾的生活，喧闹的场景，跃进的脚步，人与人之间的新的关系。我特别欣赏《果子沟山路上》这一首：在西北边疆的一个荒凉山沟的小路上，现在真是“车队人马涌如潮”，南来北往的人们，日夜不绝于途。在那些富有节奏性的过往者对话中间，表现出人们的乐观精神、友爱关系和建设祖国边疆的自豪感，确是一首匠心独运的好诗。我感觉，这位诗人惯于、也善于采取因小及大的手法，或者说，从一件小事情上，逐步展开它可能具有的时代内容。除了前面谈到的一些例子，在描写国际斗争题材的诗篇中间，也可以看到这个特点。象从一袋麦粒描写了中朝两国人民的血肉关系（《一袋麦粒》）；从一杯热茶展开了对于战斗的非洲人民的致意（《茶》）；从一颗石子歌颂了古巴人民的英雄气概（《古巴情思》）；从一堆玩具控诉了德国法西斯的滔天罪恶（《玩具》）。《玩具》这首，诗人的想象十分具体，感情十分沉痛，读起来是撕人肝肠的。

李瑛的诗是写得细致的，细致而不流于纤巧。一般地说，他能够把细致和刚健结合起来，寓刚健于细致之中。从那些描写国际斗争题材、朝鲜前线和我海防前线战士生活的许多诗篇中，可以感到热烈的战斗气氛和英雄气概。当他歌颂那些奔走在黄沙白草之间的青年战士、勘探人员及其他劳动者的坚强性格的时候，突出了

險惡的自然條件的阻力，顯示了人們克服困難的樂觀精神，筆鋒也吐露了一定的力量；另外一些描寫新生活的美好景象的抒情小品，也寫得意境清新，引人神往；但是讀過以後，總還覺得深度不夠，力量不足。我們新生活中一切嶄新的、美好的東西，都是來之不易的，它們是在跟舊時代的惡劣影響、舊社會的習慣勢力的艱苦搏鬥中涌現出來的。可以說，每一個新事物、新性格、新風尚的出現，都走過一段艱苦的道路。要鞏固它們，發揚它們，也都要經過不懈的鬥爭。要是我們的詩人在歌頌新人新事的時候，能夠更多地著眼於此，更意識地用詩的語言為新事物開辟道路，那麼，縱然在抒情短章里面不一定寫到這個鬥爭的複雜過程；或者象這個詩集中描寫海防前綫、朝鮮前綫的作品那樣，並沒有直接寫到對立面；只要在歌頌正面形象的時候，詩人心目中確實有一個對立面存在，我想，也一定會寫得更扎實，更為激動人心，充滿着戰鬥的詩意。這是一個帶有普遍意義的問題，聯想所及，順便談到。讓我們互相提醒，共同努力吧。

1963年2月

目 次

李瑛的詩（序《紅柳集》）	張光年 1
--------------------	-------

战 斗 喜 报

出港	3
云在海面上大步疾走	5
大海的騎士	6
軍港	8
舟山群島	10
熄灯号	12
战斗喜报	14
授枪	24
初到哨所	26
我們的哨所	28
哨所鸡啼	30
哨所靜悄悄	32
我的生日	34
来了战士演出队	36

月夜潜听.....	38
戈壁行軍.....	40
戈壁兵站.....	42
靶場上.....	45
紅柳丛中.....	47
汽車远去了.....	49
雨中.....	51
夜巡祁連.....	53
夜过珍珠河.....	55
巡邏晚归.....	57

南方的山

井岡山哨口.....	61
大井的一堵断墙.....	63
山中小路.....	66
南方的山.....	68
給景頗族的兄弟和姊妹.....	69
礼物.....	70
早晨.....	71
从草地望雪山.....	73
第一条河.....	75
靜悄悄的海上.....	78
貝壳.....	79

綠色的北方

給防風林·····	83
十三陵水庫工地謠曲·····	85
張家口·····	89
綠色的北方·····	91
花店·····	93
深夜鈴聲·····	95
給造林遠征隊·····	97
鄉郵員·····	99
“娃娃”·····	101
飛機·····	103
包頭鋼鐵大街的清早·····	105
過黃河渡口·····	107
潼關·····	109
包蘭路·····	111
小樹·····	113
楊柳和士兵·····	115

戈壁日出

翻過烏鞘嶺·····	119
玉門·····	120
敦煌的早晨·····	122

沙的傳奇.....	124
戈壁日出.....	127
傍晚.....	129
过勘测队员墓.....	131
紅柳、沙枣、白茨.....	133
在天山上空飞行.....	135
茫茫雪綫上.....	137
夜过赛里木湖.....	139
果子沟山路上.....	141
野馬渡.....	144
訪阿尔克.....	146
八月風雨.....	148
养鹿姑娘.....	150
夜歌.....	152
月色如銀.....	154
打冬草小謠曲.....	156

春 天

朝鮮战場的一个晚上.....	161
一袋麦粒.....	164
春天.....	166
最好的歌.....	169
献花.....	171

玩具.....	173
伊凡諾夫夜話.....	176
列宁的故事.....	178

血 在 燃 燒

斗爭.....	183
澳大利亞,我聽見你在哭	187
致印度尼西亞.....	189
寄戰鬥的古巴.....	192
富士山下.....	197
非洲的鼓聲.....	198
茶.....	201
血在燃燒.....	207
古巴情思.....	211
和阿尔及利亞朋友談勝利.....	217
讀薩阿達拉的詩.....	220
后記.....	222

战 斗 喜 报







出 港

云霞扯起无数面旗号，
海上铺满了翎羽和珠串，
黎明为迎接我们舰队出港，
把水天筑成一片辉煌的宫殿。

一座座岛屿象披戴武装的巨人，
树林的叶簇象他们闪光的箭；
看他们在光辉的海面，
一排排列队站立，好不威严！

从没有这样隆重的仪典，
如此惊心动魄、壮丽非凡。
阳光从海面射进云里，
天地间绷起无数道金色的弦。