

文字形義學概論

高 亨 著
山東人民出版社





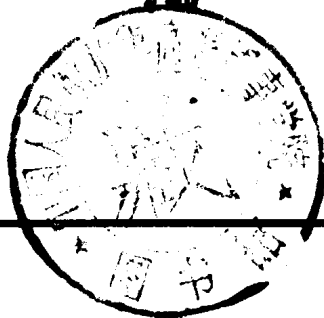
2 041 1665 1

高

亨著

文字形義學概論

山東人民出版社



文字形义学概論

高 亨 著

*

山东人民出版社出版（济南經9路勝利大街）

山东省書刊出版業營業許可証出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华書店发行

*

書号：3376

开本 850X1168毫米 1/32 • 印張 10 3/4 • 插頁 4 • 字數 153,000

1963年3月第1版 1963年3月第1次印刷

印數：1——1,700

統一書号： 9099 · 61

定 价： (9) 1.60 元

自序

有些青年同志閱讀先秦古書，常常感到文字关不易打破。他們具有学习的热情、深造的雄心和刻苦鑽研的精神，但是由于先秦古書文辭艰深，虽然参考一些注释，仍然不能完全融会貫通，因此他們急切要求打破文字关。

怎样才能打破文字关呢？这个问题并不单纯。首先要多讀古典作品，多查工具書，多向旁人請教，多写札記，「溫故而知新」，日积月累，認識的文字逐漸丰富，閱讀古書的能力就自然逐漸提高。并沒有什麼取巧之道。不过，以我个人体验，先掌握古文字学的基本知識及其条例，对于打破文字关是有很大助益的。因为先秦古書中有許多不常見的文字，有許多文字又是不常見的含义。古人的注释有不少遺漏和錯誤。清代學者整理先秦古書的成績最大，然而他們多是利用《尔雅》

《說文》等書，根据文字形音义的本原和转变，来給古書作解說，同时也不尽正确。所以我們閱讀先秦古書，参考古人的注释，既不能对本書到处豁然貫通，而且不免对注释有所不懂。由此可見，我們想要克服理解古書的困难，就迫切需要掌握古文字学的基本知識及其条例了。

为了說明这个問題，不妨举几个浅近的例子。《詩經·鄘風·柏舟》：「髡彼两髦，实維我特。」毛_(亨)传：「特，匹也。」《小雅·我行其野》：「不思旧姻，求尔新特。」毛传：「新特，外婚也。」两个「特」字都是配偶，这是不常見的含义。进一步考察，《說文》：「特，朴特牛父也，从牛，寺声。」特的本义是公牛，因而引申女性对男性配偶称特，至于男性对女性配偶則决不称特，我們理解到这一层，就更加具体而亲切了。又如《齐风·东方未明》：「折柳樊圃，狂夫瞿瞿。」这是叙述劳动人民給統治者折柳条編菜园子的篱笆，而統治者的狗腿子却以蛮橫的态度对待他們。毛传：「瞿瞿，无守之貌。」失之甚远。考《說文》：「瞿_(瞿)，鷹隼之視也，从隹，从目。」那末，狂夫瞿瞿就是描写統治階級的狗腿子，疯子般地瞪

着老鷹般的双眼。进一步考察，瞿的古字只作眊，《說文》：「眊，左右視也，从二目。」古銅器銘文作（瞿父）象二目圓睜之形。用眊眊兩字把狂夫写得神情活現。我們如果不知道瞿与眊的原意，就体会不到詩文生动的形象和深刻的意义。又如「向」字一般用做方向相向之意，这是我們所常見的。而《幽风·七月》：「塞向謹戶。」毛传：「向，北出牖也。」我們对此就覺得生疎了，其实这正是用向字的本义。《說文》：「向，（向）北出牖也，从门，从口。」口乃象窗形，不是口耳之口。古語呼北窗为向，塞向謹戶是說冬天堵上北窗，用泥抹上柴門。又如「何」字用做疑問詰責之詞，是我們所常見的，而《小雅·无羊》：「尔牧来思，何蓂何筮。」何是背在背上，我們对此就覺得生疎了，其实这正是用何字的本义。《說文》：「何，儻（擔）也，从人，可声。」何原来是負荷之荷，至于荷字从艸何声，則是荷花之荷。又如《論語·乡党》：「肉虽多，不使胜食氣。」邢昺疏：「氣，小食也。言有肉虽多，食之不可使过食氣也。」朱熹《集注》：「食以谷为主，故不使肉胜食氣。」都未講明白，沒有解決問題。考《說文》：「氣，饋客芻粟也，从

米，氣声。」按氣的本义是米，所以从米，（許說是氣的狭义）至于空氣之氣乃氣字。肉虽多不使胜食氣是說肉虽多，不使吃肉的量超过吃飯的量。以上各例，「特」「瞿」「向」「何」「氣」，并非罕見的文字，而其所用的含义却比較罕見，只要我們具有一些古文字学的知識，就可以理解，或者一查《說文》就可以知曉。

其次，先秦古書常常用假借字，也增加了我們閱讀上的困難。清人王念孫說：「訓詁之指存乎声音。字之声同声近者，經傳往往假借。學者以声求义，破其假借之字，而讀以本字，則渙然冰釋；如其假借之字而强为之解，則詁籀为病矣。」（王引之《經義述聞》序引）的确，研究先秦古書，破其借字，讀以本字，是个比較重要的方法。为了說明這個問題，也不妨举几个浅近的例子。《詩經·周南·关雎》：「关关雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」毛传：「逑，匹也。」好逑犹言佳偶，本无疑义。但是我們的理解停止在这一点，还嫌不够。因为逑是借字，其本字是雎。《說文》：「雎，双鳥也，从二隹。」鳥儿雌雄一对为雎，因而人們夫妻一对也为雎，含有比喻的意味。詩人認為君子淑女恰似雌雄和鳴的一对雎鳩鳥，所以

在以睢鳩起興之下，用這個雝字。雝字正承上文而來。我們理解這一層，才知詩人用字之妙。又如《周南·麟之趾》：「麟之趾。麟之定。麟之角。」毛傳：「定，題也。」如果我們缺乏古文字學的知識，只知道題是題目、題跋之題，則不僅不理解詩文的「定」字，而且不理解毛傳的「題」字。「定」字實借為頂。《說文》：「頂，顛也，從頁，丁聲。」古語頭頂又叫做顛。麟之定就是麟之頂。《詩經》《釋文》：「定，《字書》作顛。」顛即頂之異文。毛傳所以釋定為題，《說文》：「題，額（額）也，從頁，是聲。」「題」的本義是頭的頂額，至于一篇作品之前的標目，亦稱為題，在一本書之前寫上一些話，又稱為題，則是「題」的引申義。毛傳乃用題的本義。又如《秦風·終南》：「終南何有？有條有梅。終南何有？有紀有堂。」毛傳：條，楸；梅，桤也。紀，基也。堂，畢（蹕）道，平如堂也。「條本枝條，而毛傳釋為楸。《爾雅·釋木》：「楸，山楸。」郭璞注：「今之山楸。」「條」「楸」古音相同，詩文乃借「條」為「楸」。又毛傳解「紀」「堂」二字實誤。「紀」乃借為「杞」，「堂」乃借為「棠」，都是木名，韓詩作「有杞有棠」，便是明証。總

之，先秦古書中的假借字，真是不可胜数。我們照原字去講，則格格不通，得其借字，則迎刃而解。然而我們具有一些古文字学的知識，才能了解古代注家講假借字的道理，才能自己去考察其假借字。在这里應該指出，破其借字，讀以本字，这一方法的运用，必須恰到好处，如果硬去追寻，更容易流于晦僻和穿凿。

以上只就閱讀古書方面，摘出两点，举些具体例子，來說明掌握古文字学的基本知識及其条例的必要性。至于研究古代金石銘文和甲骨卜辞，并通过这些來論述先秦文化，那就更加非从古文字学入手不可了。

自新中国建立以来，在党和毛主席的指示之下，清理古代文化遺產的工作，已經积极展开。有些先秦古書，已經由专家学者編成选本，加上新注或譯文，先后出版的为数不少。多数青年同志閱讀这类选本、注本、譯本，已經够了，不必再去学习古文字学了。但是有些青年同志为了工作的需要，必須在古代文化遺產方面努力深造，甚至要担負清理古代文化遺產的責任，那末，如果他們的业务屬於先秦古書的范围，就应该对于古文字学或多或少地做些工夫，最低限度要能够掌握古文字学的

基本知識及其條例。

我所編寫的這本《文字形義學概論》，主要內容是介紹古文字的基本知識及其條例。在這裡，應該說明下列幾點：

（一）本書以論述文字的形義為限，至於音韻則少有涉及。

（二）有的文字學以敘述文字的起源及文字形體的演變過程為主，這也是古文字學的重要組成部分。本書對此，也略予敘述，但不作為重點。

（三）因為文字的基本是象形字與指事字，至於會意字與形聲字都是由象形字與指事字配合而成，認識了前二者，則容易理解後二者，所以本書講文字的構造，舉了不少象形字與指事字為例。

（四）因為《說文》五百四十個部首字包括了大部分象形字與指事字，也包括一些比較重要的會意字與形聲字，所以本書舉例以《說文》部首字為主。不僅如此，我們要掌握古文字的基本知識，就不能不略讀《說文》。可是《說文》一書并非易讀。所以本書舉例既採用《說文》部首字_{（全數采入）}及許慎的解說，並予以簡單的申

释，有时为了避免多生枝节，把许慎原文加以删省。希望对于读者浏览《说文》，有所帮助。至于《说文》部首以外的象形字与指事字，本书采录很少，这是因为篇幅所限，不得不这样作。

（五）《说文》作于汉代，所列文字是篆文、古文经中的古文及《史籀篇》中的籀文，其字形有些与刻在金石甲骨之上的殷周古文相合，也有些不合，失去造字的原意。因此本书遇必要时，则有选择地列上几个金石甲骨文字，以资参证，并揭示《说文》中的篆文及古文籀文形体的错误；同时也在给读者介绍一点金石甲骨文字的知识。

（六）许慎《说文》是一部有很高价值的字书，后人凭借它，才可以辨别古代文字，就是我们今天也要凭借它，才可以辨别金石甲骨文字。不过由于许氏时代的局限，个人认识的偏颇，尤其是他对篆文、古文、籀文形体演变的认识有些错误，以致他的说解存在着一些迂曲的附会的穿凿的讲法。古人已经提出若干纠正，特别是近代学者根据金石甲骨所刻的真实可信的殷周古文，来推翻许说，树立新义，更属

多見。本書為了探得文字的原意，不僅錄入許氏說解，而且甄采了各家的意見，也提出我個人的「管窺」。但本書的敘述以簡要為主，不尚繁征博引，只寫上在我認為正確或較好的結論，其論據一概省略，又未注明各家的姓名及其出處。好在各家的原著俱在，讀者進一步研究，可以自去參考。

（七）我們仅仅知道一些基本文字的构造及其原意，还不能滿足需要；同时也需要知道字义滋生轉變的重要条例，以便运用这些条例，去理解古書的义蘊，解决有关文字方面的問題。因此本書以較多的篇幅，論述字义的轉注、引中、假借、訓詁以至重言、連語的条例，最后又略談文字形、音、义相結合而滋轉的情况。其中举例，不局限于《說文》，凡《尔雅》《方言》《释名》《广雅》等以及其它古書和古注都有所采用。为了充分說明各种条例，所以取証比較詳博，以便讀者触类旁通。我所見到的近人所撰的文字學書，对于字义条例的論述都比較簡要，讀者也能从中得到启发，但我总觉得应用时稍嫌不够。

以上七点是本書的主要内容和体例。总之，本書的編写目的在于帮助讀者能够

以古文字学为武器之一，去攻打文字关。因此本書的特点在于介紹古文字的基本知識，闡述字形构造和字义滋生轉变的条例。

解放前，我在各大学任教，講授文字学一課，历十多年之久，編写一本文字形义学，做为教材。在講授过程中，随时加以修改，然而提高很少。山东人民出版社認為目前有許多青年同志需要这种参考書，愿意出版，提出一些修改意見。我因而化了一个多月的工夫，从事删削、补充，移动和訂正。这本书原来用浅白文言写的，讀来也并不难，就不改为語体了。書中的缺点和錯誤当然很多，希望讀者多予指正！

我虽然略知文字，但拙于書法。本書中的篆文、籀文、古文及金石文、甲骨文均是王紹曾先生代为篆写。附此志謝。

高 亨 写于山东大学

一九六二年三月三十一日

目 录

自序	一
第一章 緒論	一
第二章 文字起源之傳說	二
第一节 結繩	三
第二节 刻契	四
第三节 画卦	七
第四节 作图	三
第五节 造字	六
第三章 文字之变迁	三
第一节 《說文》中之古文	三

第二节	《说文》中之籀文	三六
第三节	《说文》中之篆文	四四
第四节	金石文	五五
第五节	甲骨文	六三
第六节	隶书楷书行书草书	六六
第四章	六书总论	七五
第一节	六书之名称及次第	七五
第二节	六书要释	七六
第五章	字形之构造	八五
第一节	象形	八六
第二节	指事	八七
第三节	会意	八七
第四节	形声	八八

第五节	复体字	二二二
第六节	数目字与干支字	二三〇
第六章	字义之条例	二四四
第一节	轉注	二四四
第二节	假借	二五七
第三节	引申义	二六六
第四节	連縣字	二七四
第五节	訓詁略說	二八二
第七章	餘論	三〇〇
第一节	文字形音义相联系而滋生之例	三〇〇
第二节	文字音义相联系而滋生之例	三〇九
附录	說文部首难字注音	三二一

第一章 緒 論

(一) 文字學之含義

文字有形有音有義，故文字學之含義乃綜合文字形、音、義三者而鑄于一爐。近人因其範圍廣闊，內容豐富，遂分為三門，以形為主者謂之文字學，以音為主者謂之音韻學，以義為主者謂之訓詁學。

(二) 文字學之別名

文字學，亦稱為小學。古者貴族子弟之教育，幼入小學，稍長入大學。《周禮·地官·保氏》記保氏官以「禮」「樂」「射」「馭」「書」「數」等「六藝」(藝)教貴族子弟。所謂「書」「數」即文字與算術也。《禮記·內則》記十歲「學書