



向隅歌曲选

人民音乐出版社



向隅歌曲选

人民音乐出版社

一九八二年·北京

封面设计：刘玉山

向 隅 歌 曲 选

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

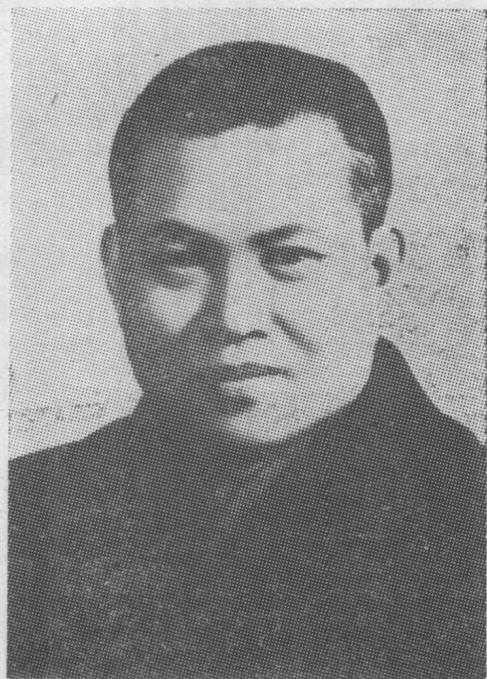
人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 79面乐谱 3印张

1982年2月北京第1版 1982年2月北京第1次印刷

印数：1—6,030册

书号：8026·3937 定价：0.32元



向 隅
1912——1968

前 言

贺 绿 汀

向隅同志的性格确有点“向隅”，也许这就是他给自己取这个名字的原因吧。你不会看到他在大庭广众之中侃侃而谈发表哗众取宠的演说，更不会看见他顺风转舵拍马吹牛，为个人利益到处钻营。也许是由于他出身贫困，自小就受到环境的折磨，养成这样的性格。三十年代我第一次看到他时，一个人在屋角落里练小提琴，谁也不理睬。他总是沉默寡言，穿着朴素。一九四三年七月我到延安，当时正是整风运动后期康生搞审干扩大化，他已经被隔离，我无法和他谈话；一九四九年才在上海音乐学院和他共事。一九六〇年竟由于众所周知的原因而被指为所谓“右倾机会主义”分子。“四人帮”横行时期，他当然逃不了“四人帮”的迫害，以致含冤死去。

新中国是从旧中国过来的，不可能每个人都是老实人，都是马列主义者，特别是几千年封建社会遗留在人们头脑中的封建思想不可能在一个早上就清除干净；因此真正老实人在这种情况下就难免吃亏了。由于他一贯坚持真理，对那些不合乎客观实际的论点不敢苟同，因而处处碰钉子！也许至今还有人把他当反面人物看吧？从他的这本歌集中可以看出他满腔热情歌颂社会主义革

命，歌颂抗日人民战争。如果说群众歌曲创作就是现在音乐创作的主要内容的话，他的创作并不比别人逊色，而且其中有许多别人创作中见不到的陕北民间音调特点，因而使我联想到当年抗日战争中人民生活的情景。

有些人的歌曲得到广泛的宣传，有些则往往受到冷遇，这些情况也不见得就是歌曲本身的问题，而多少带有人为的因素；从向隅同志的歌集中我就深切体会到了这一点。

从他的歌曲中，我感到当时抗日军民朴素而又纯真的生活气息，比之所谓“时代曲”，格调就高多了。他用创作证明他是为革命坚持真理的忠诚的文艺战士，永远值得人们怀念的作曲家。

一九八〇年七月六日

目 录

前 言	贺绿汀
自有丹心照汉青——怀念革命音乐家向隅同志	朱 明(1)
歌颂毛泽东	公 木词(6)
打到东北去	天 兰词(7)
边区青年进行曲	林 红词(11)
“八一”纪念歌	莫 耶词(14)
以后的日子怎么下场(歌剧《农村曲》插曲)	李伯钊词(15)
大家去当兵(歌剧《农村曲》插曲)	李伯钊词(16)
青年壮丁(歌剧《农村曲》插曲)	李伯钊词(20)
黄自先生挽歌	向 隅词(21)
红缨枪	金 浪词(23)
“鲁艺”周年纪念歌	天 兰词(25)
守望曲	彭家伦词(27)
百团大战进行曲	朱子奇词(28)
暮寒牧	刘 御词(31)
抗战歌	劳景贤词(32)
赶强盗	陕北小调 向 隅填词(35)
防空歌	向 隅词(36)
开 荒	塞 克词(37)
你姓张 我姓王	季 纯词(38)

反投降进行曲.....	朱子奇词(39)
青年特等射击手.....	林虹词(41)
民主同盟军军歌.....	塞克词(43)
参 军.....	向隅词(45)
北风吹.....	朱子奇词(46)
募寒衣.....	佚名词(47)
共同来抵抗.....	佚名词(48)
迎接“五一”节.....	李冰词(50)
两只钢铁手.....	电焊工人佚名词(51)
工人劳保实在好.....	王闻秋词(52)
镇压反革命对唱.....	吴敬词(54)
歌唱吧,工友们.....	石田词(59)
山高挡不住太阳.....	老舍词(60)
大进军.....	田间词(61)
拿出革命干劲来.....	张黎词(63)
我们要做有文化的公民.....	王丹词(64)
欢庆小麦大丰收.....	王丹词(65)
奋勇前进,阿拉伯人民.....	中央人民广播电台音乐部集体词(69)
敬爱的老师.....	张黎词(71)
共青团员之歌.....	佚名词(73)
亚非人民胜利前进.....	佚名词(78)
后 记.....	(85)

自有丹心照汉青

——怀念革命音乐家向隅同志

朱 明

向隅同志原名向瑞鸿，1912年10月31日出生在湖南长沙一个穷苦的小职员家庭。他从小刻苦学习，勤于劳动，热爱音乐，小学时已能演奏二胡、月琴等民族乐器。1925年他以两榜名列第一的优秀成绩，考进长沙最有名望的学校——公费的“湖南第一师范”读书。在音乐教师邱望湘的陶冶下，学习了西洋音乐知识和钢琴。大革命时代，向隅同志积极参加革命运动，他高举红旗走在庆祝北伐胜利游行队伍的最前面，在学校和街头高唱《国民革命歌》、《工农兵联合歌》、《国际歌》等革命歌曲。

“四·一二”蒋介石叛变革命后，向隅同志出走到上海，先在立达学园学习，1929年同时考取了都是公费的汉阳军械学院和上海劳动大学。许多人都劝他去毕业后能有好职业的军械学院就读，可是他考虑到上海有优越的音乐环境，反而选择了劳动大学，开始在课余学习小提琴。1932年上海“一·二八”战事后，他因为参加进步学生运动被学校开除，于是化名“向隅”，以刻苦自学的良好成绩，考取了上海国立音乐专科学校师范科的小提琴专业，并向黄自学习和声及作曲。由于家庭经济困难，向隅除半工

半读外，1935年由黄自介绍去武昌艺术专科学校教授作曲理论课一年，筹得一些学费再返回上海国立音专本科继续学习。

抗日战争爆发后，向隅同志放弃了去比利时留学的机会，回到家乡参加党领导下的抗日救亡运动，不久在革命老人徐特立、熊瑾玎的指引下，1937年底到达延安。先在烽火剧社工作，接着参加筹建鲁迅艺术文学院，是音乐系最早的教员之一，后来任研究室主任、副系主任。这期间他除了担负繁重的教学工作和创作任务外，还兼任延安星期音乐学校校长。为培养业余音乐人才，活跃延安的音乐生活，他带领鲁艺的教师杜矢甲、唐荣枚、时乐濛、刘炽、徐徐等人担任讲课，编写刻印教材、校刊，举办音乐欣赏会，做了很多具体的组织领导工作。1942年向隅同志加入中国共产党，参加了著名的“延安文艺座谈会”和“大生产运动”。他经常在群众大会和文艺晚会上，为干部群众演奏小提琴、手风琴，指挥唱歌，深入工厂、农村为工农兵演出。次年他领导着由安波、马可、李焕之、时乐濛、徐徐、刘炽、张鲁等人组成的著名的“鲁艺乐队”，参加为抗日牺牲的革命领袖刘志丹而举行的隆重移灵仪式。他们根据陕北民间唢呐曲牌“凤凤铃”，集体改编、演奏的哀乐，就是现在开追悼会时一直沿用的《葬礼进行曲》。1945年向隅同其他同志一起参加了歌剧《白毛女》的作曲和乐队配器等工作，《白毛女》在延安，以及后来在张家口、哈尔滨演出时，都是由他担任指挥。

抗日战争胜利后，向隅同志随“鲁艺”迁校去东北，担任音乐系主任。为建立巩固的东北革命根据地，他带领师生深入农村

参加土地改革。在艰苦的战争岁月里，他领导组建了“哈尔滨鲁艺工作组”、“松江鲁艺文工团”、“东北鲁艺音乐工作团”。随着人民解放军的钢铁洪流，他转战在哈尔滨、长春、锦州、沈阳各个战场，开展宣传鼓动工作，直到东北全境解放。1949年向隅同志在北京出席了全国第一届“文代会”以后，回到他的母校——由原上海国立音专组建的上海音乐学院担任副院长、党委书记。他率领全院师生去农村参加土地改革；倡议举办“工农兵音乐会”，开展音乐的普及工作；主办了数届音乐干部进修，以提高地方、军队和中小学音乐教师的业务水平。1955年向隅同志调到北京，担任中央人民广播电台音乐部主任。

向隅同志为人正直，勇于探索和坚持真理，工作上认真负责，生活上艰苦朴素，具有为党的革命事业、国家的前途和人民的利益而献身的精神。也许正因为如此，他一生却饱尝辛酸，历尽了坎坷曲折的道路。早在延安整风运动的后期，他就曾经受到康生的点名迫害，竟然被无辜隔离审查了将近两年。后来由于他在传达“庐山会议”文件的党组、编委会议上，发表了一些不同的意见，1960年被错定为“右倾机会主义分子”。撤消了他所担任的中央人民广播电台总编室编委、广播系统表演团体总负责人、中央电视台与表演团体党总支副书记、中国音乐家协会书记处书记等党内外一切职务，下放农村“劳动锻炼”。

当时正是三年困难期间，向隅同志在艰苦的环境里，积极参加劳动生产，他不顾劝阻、象青年人一样挑水上山抗旱点种、生活上与大家打成一片，因而深得当地干部群众的赞扬。次年他返京代管

对国外广播的“北京电台”音乐部，在没有正式任命，也不甄别其“右倾机会主义分子”问题的情况下，向隅同志多次向上级党组织提出申诉的同时，仍然兢兢业业数年如一日的努力为党和人民工作。“十年浩劫”时期，向隅同志不可避免地又遭到林彪、“四人帮”、特别是康生的点名残酷迫害。个人的安危他早已置之度外，但是党的前途、国家和人民的命运，他时刻牵挂在心头。在无休止的批判和繁重的劳动惩罚中，他日夜焦急、忧虑，以致身心俱碎，1968年1月20日不幸含恨去世，终年只有55岁。

向隅同志多年来主要是从事音乐教学和领导工作。他在延安、东北“鲁艺”和上海音乐学院工作期间，讲授过小提琴、基本乐理、视唱练耳、作曲法、中国音乐史、中国新音乐运动等课程，为建设和发展我国音乐教育事业，培养音乐人才付出了辛勤的劳动。在中央广播事业局工作的最后十三年，他又为丰富、提高我国音乐广播的内容和水平，向广大听众普及中外音乐知识、建设中央广播文工团、发展唱片出版事业、促进中外音乐文化交流，耗尽了自己的心血，凡此种种，至今音容犹在，使人难以忘怀。

向隅同志还是一位多产的作曲家。早在上海国立音专学习期间，他创作的钢琴曲《秋窗》，就深得音专师生的赞赏。此后他创作了一些器乐曲，并为话剧《白雪》配乐作歌。到延安以后，向隅同志在火热的斗争生活激励下，创作了大量的音乐作品，歌曲《红缨枪》、《反投降进行曲》、《打到东北去》，歌剧《农村曲》，话剧《血祭上海》的插曲等，都是当时各抗日根据地以至国民党统治区广为流传的作品。由于战争环境的限制，特别是作者本人过早

的突然去世，向隅同志的大部分作品都没有能够保存下来。应该感谢这本歌集的编辑同志，他们尽了最大的努力，翻阅各种材料，从解放前的油印本、期刊中搜集，根据电台保存的录音记谱，考订整理作者的手稿，才使得这本歌集得以问世。

向隅同志的歌曲，满腔热情地歌颂了中国人民的革命斗争，表现了陕甘宁边区人民丰富的生活情景，解放后他又创作了许多歌颂社会主义革命与建设的歌曲，从不同的角度反映了新中国人民朝气蓬勃的精神面貌，反映了他们广阔的革命胸怀。向隅同志的一生是革命的一生，战斗的一生，是光明磊落的一生。他的言行和作品，就是最好的历史见证。

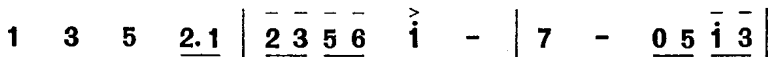
歌颂毛泽东

1 = C $\frac{4}{4}$

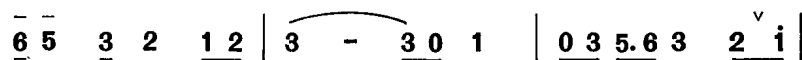
独 唱

公 木词

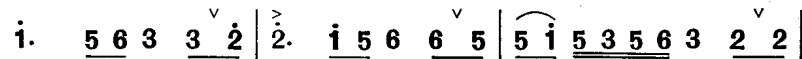
稍慢 亲切而带有崇高的敬意



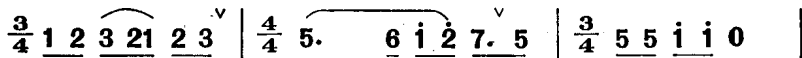
1. 亚 洲 莽 原上 一颗明朗 金 星, 吐万丈
2. 茫 茫 大 海中 一名老练的舵 手, 渡四万



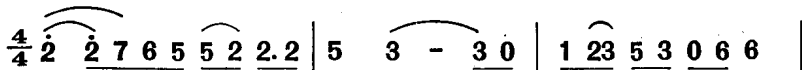
光芒 于 昆 仑之 东。 你, 一代的巨 人, 象
万人 破 巨浪狂 风。 你, 一代的巨 人, 有



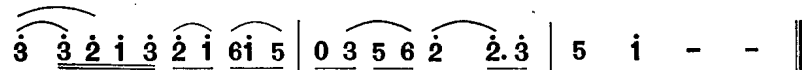
狮 样的沉 着, 象 虎 样的勇 猛, 你 有 鹰一样的眼 光, 看
学 者的风 度, 有 豪 杰的胸 怀, 你 有 慈 母的情 肠, 热



准了敌 人的 要 害, 以 你的铁拳
爱着劳 动的 人 民, 以 你的双手



击 破了奴 隶的 枷 锁! 你的 名字 就是
抚 养了民 族的新 生! 你的 名字 就是



战 斗的旗 帜, 祖 国 的 明 灯。
解 放的道 路, 胜 利 的 途 程。

打到东北去

1=D $\frac{4}{4}$

合 唱

天 兰词

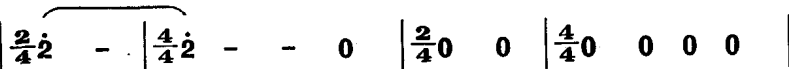
中速稍快

女高	0 0 0 0	1 0 1 0 1 0 0	3. <u>3 2 3</u> 4	
		去, 去, 去!	中 国的军	
女低	0 0 0 0	1 0 1 0 1 0 0	3. <u>3 2 3</u> 4	
		去, 去, 去!	中 国的军	
男高	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	
男低	1. <u>1 7 1</u> 2	3 0 0 1. <u>2 3 4</u>	5 0 0 0 0	
	中 国的军	队,	打 到东北 去!	

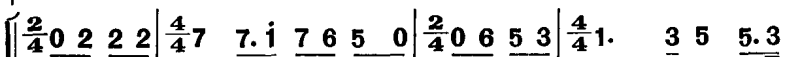
5 0 0	6. <u>5 6. 7</u>	i 0 0 5. <u>2</u>	i <u>7. 6 5 i</u> <u>5 3</u>	
队,	打 到东北	去!	冲 破 敌 人的防线, 收复	
5 0 0	6. <u>5 6. 7</u>	i 0 0 5. <u>4</u>	3 <u>4. 4 5 5</u> <u>3 3</u>	
队,	打 到东北	去!	冲 破 敌 人的防线, 收复	
3 0 3 0 3 0 0		3. <u>2 3 4 5</u> <u>5 5</u>	5 <u>5. 5 i</u> <u>5 5</u>	
去, 去, 去!	打 到东北去!	冲破 敌	人的防线, 收复	
0 0 0 0		0 0 0 <u>7 7</u>	1 <u>2. 2 2 3</u> <u>1 1</u>	
		冲破 敌	人的防线, 收复	

6	<u>2.2</u> 7 6		<u>5</u> 0 0 0 0		0 0 0 0	
失	去的土	地!				
2	<u>2.2</u> 2 1		<u>7</u> 0 0 0 0		0 0 0 0	
失	去的土	地!				
#4	<u>4.4</u> 5 4		<u>5</u> 0 0 0 0		5. <u>5#4</u> 5 6	
失	去的土	地!			中 国的军	
2	<u>2.2</u> 2 -		<u>5</u> <u>2#1</u> <u>2#1</u> 1 <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> 0		0 0 0 0	
失	去的土	地! 收复失去的土 地!				

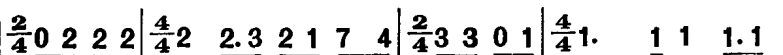
女独	0 0	0	<u>0 3 3</u>	$\frac{2}{4}$ 3 -		$\frac{4}{4}$ 3 - -	<u>0 2 2</u>
			那 儿	有			那 儿
女高	<u>7 0 7 0 7</u>	<u>i 7 6 5 0</u>		$\frac{2}{4}$ 0 3 3 3		$\frac{4}{4}$ 6 <u>6.7</u> <u>i 7 6 0</u>	
	去! 去, 打到东北去!		有无数 受 难的同 胞,				
女低	<u>2 0 2 0 2 2</u>	<u>2 1 7 0</u>		$\frac{2}{4}$ 0 2 2 2		$\frac{4}{4}$ 1 <u>1.2</u> <u>3 2 1 0</u>	
男高	<u>5 0 0</u>	<u>5 6 5#4 5 0</u>		$\frac{2}{4}$ 0 5 5 5		$\frac{4}{4}$ 6 <u>3.3</u> 6 <u>3 0</u>	
	队, 打到东北去!		有无数 受 难的同 胞,				
男低	<u>5 0 5 0 5 5</u>	<u>5 5 5 0</u>		$\frac{2}{4}$ 0 3 3 3		$\frac{4}{4}$ 6 <u>6.6</u> 6 <u>6 0</u>	
	去, 去, 打到东北去!						



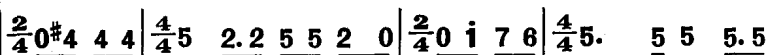
有:



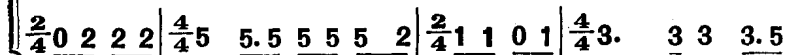
有无数 抗 日的义勇军, 在等候 解 放战 争的



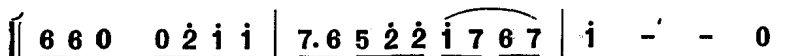
有无数 抗 日的义勇军, 在 等候 着 解 放战 争的



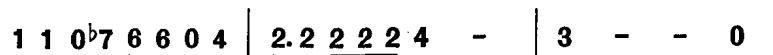
有无数 抗 日的义勇军, 在等候 解 放战 争的



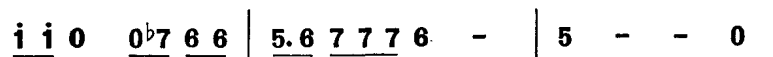
有无数 抗 日的义勇军, 在 等候 着 解 放战 争的



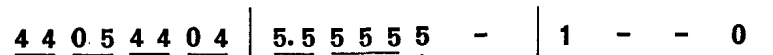
枪声, 在期望 中华民族的旗 帜!



枪声, 在期望 着 中华民族的旗 帜!



枪声, 在期望 中华民族的旗 帜!



枪声, 在期望 着 中华民族的旗 帜!