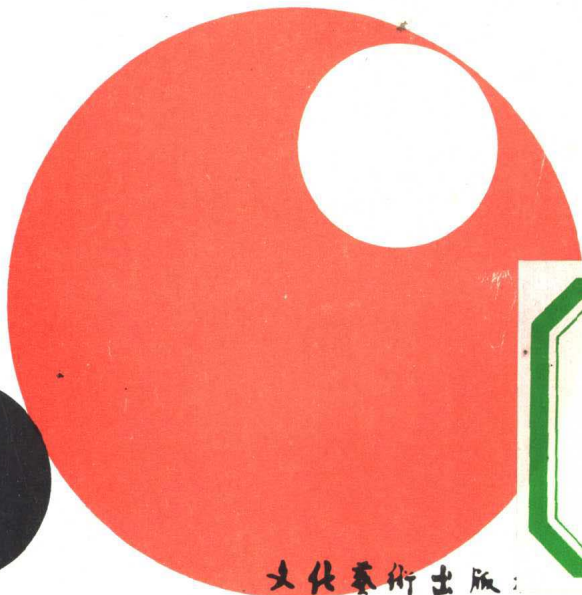


日本棋院编

刘晓君、张璇、王谊 译

8



文化艺术出版社



名局細解

解說 淡路修三 記述 勝本哲州

第37期王座戰本戰1回戰（日本經濟新聞主催）

平成元年4月19日 於 東京「日本棋院會館」

白 九 段 淡路修三

黑 棋 聖 小林光一

（出）

日本棋院 編

劉曉君

張 璇 譯

王 謹

大 學 出 版 社

名局細解

解説 淡路修三 記述 勝本哲州

第37期王座戦本戦1回戦（日本経済新聞主催）

平成元年4月19日 於 東京「日本棋院会館」

白 九 段 淡路修三

黒 棋 聖 小林光一

（出し）

553154

日本棋院 編

劉曉君

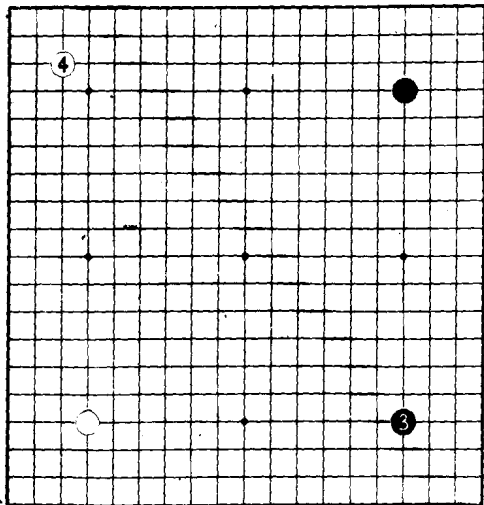
張璇 譯

王 證

大正書局出版

近几年世界围棋界变化很大，已经是今非昔比了。

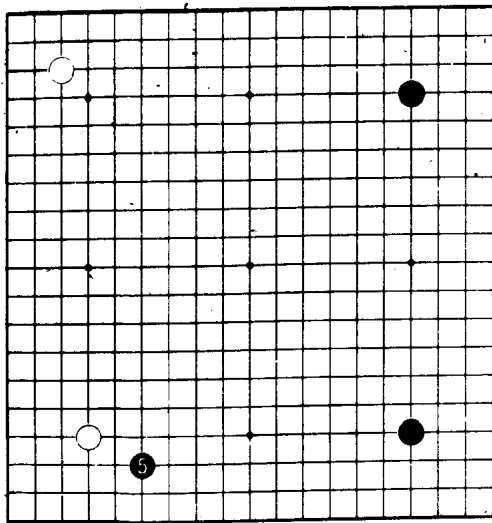
(3—4)



但是日本的广大棋迷恐怕对围棋在世界上的发展了解得不十分充分。

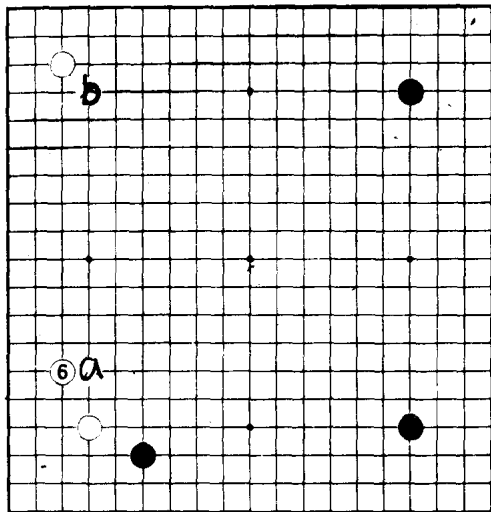
关于围棋在世界上的动态我们后面再介绍。

(5)



白4走三·三以前很常见，现在很少见了。当然走三·三只限于执白时。

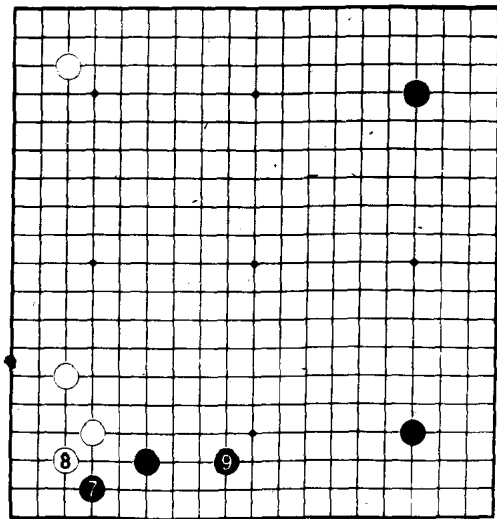
(6)



白 6 走 a 位也可以，不过我经常走白 6 位。左上角白如果在 b 位置上，下面当然白 6 小飞。不过即使在三·三低位我也欢喜下面小飞。

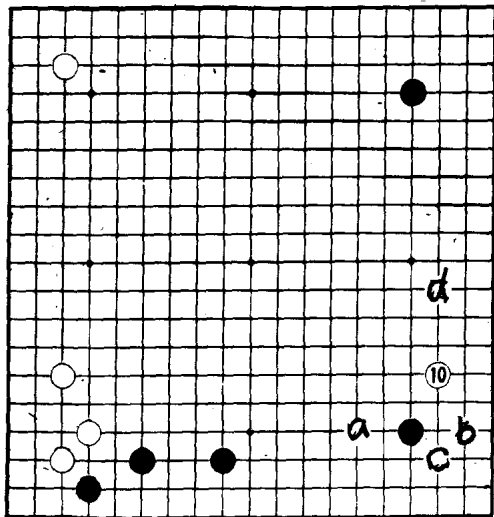
这是抱着慢慢下的心情。

(7—9)



执白时慢慢下，
最后走成细棋，因
为黑棋要贴目。相
反执黑者如不积极
行棋，最后就会贴
不出目来。

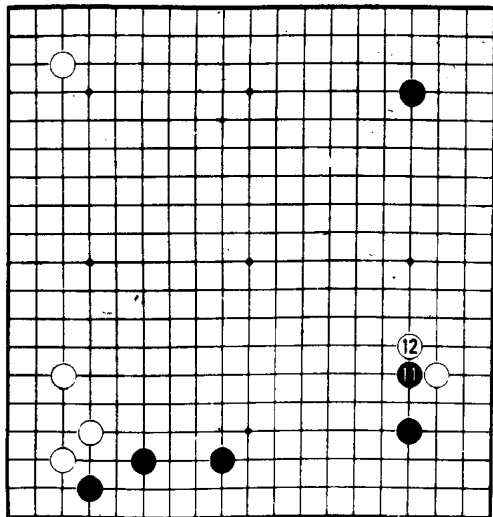
(10)



对白10的挂如果黑a位应，白b，黑c守三·三，白d拆二。

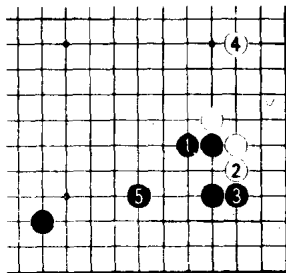
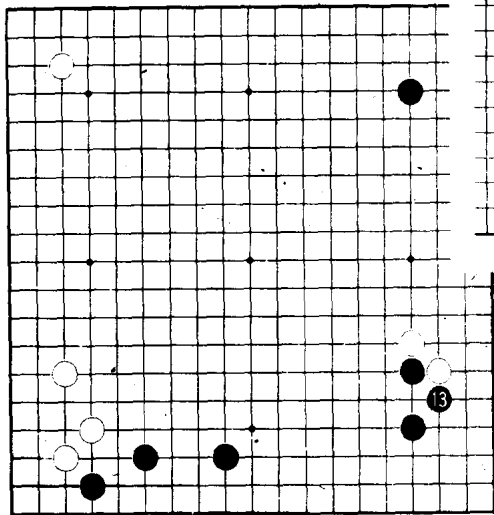
白方一直走本手的话，自然就会成为细棋。

(11—12)



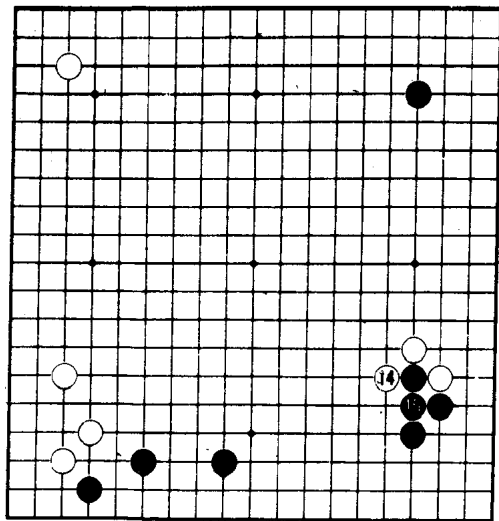
当然有才气、有
斗志的棋手无论执
白还是执黑都会走
出积极进取的棋来。

(13)



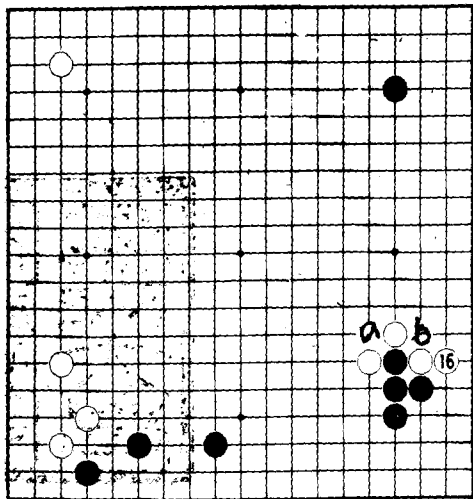
黑13若按上图：
黑1长，按普通的走
法白2、黑3、白4，
这样黑也很充分。

(14—15)



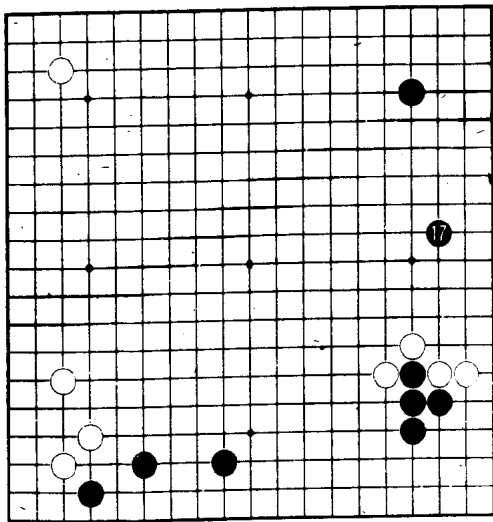
不过专业的棋
一般不这样走。压
长的走法是让子棋
定式。

(16)

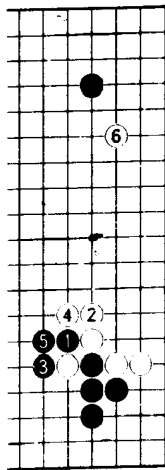


白 16 走 a 位、
b 位也可以，谱中
白 16 是重视实地的
走法。

(17)

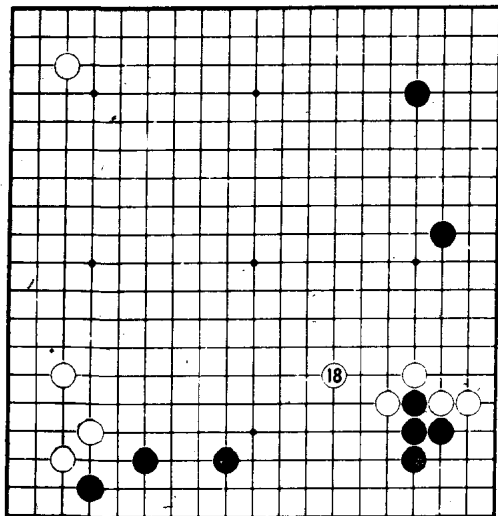


黑 17 如按右图：走黑 1 的话，白 2 以下至白 6 挂。

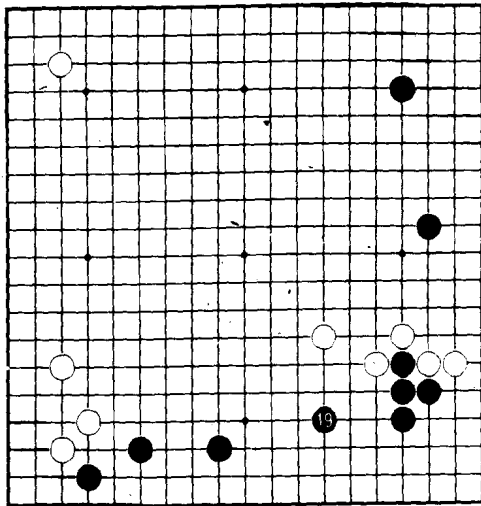


(18) 轻妙

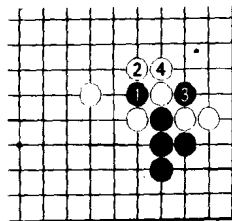
白 18 很轻灵，
这种走法迄今为止
还不太多见。



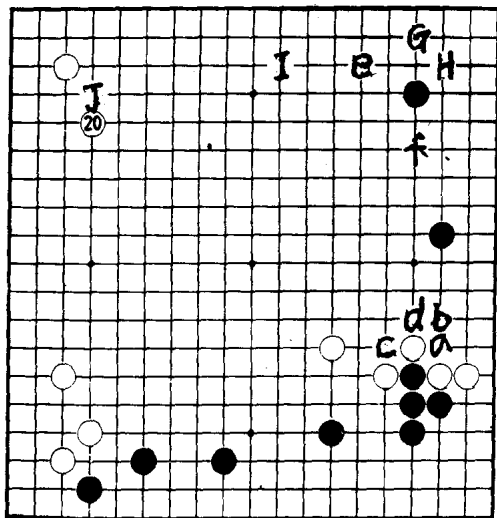
(19)



黑19若按下图:
黑1断的话,白2、
4。



(20)



黑如果 a 位断，白 b 打吃，黑 c，白 d 粘，就是说断哪边吃哪边。

白 20 当然是大场，不过这手应在 e 位挂，黑 f、白 G 伸腿、黑 H 守三·三、白 I 拆二，白这样走好。

白是怕黑 J 位肩冲，对黑 c 位断引征，其实这是多余的担心。