

铭文

青铜甬道

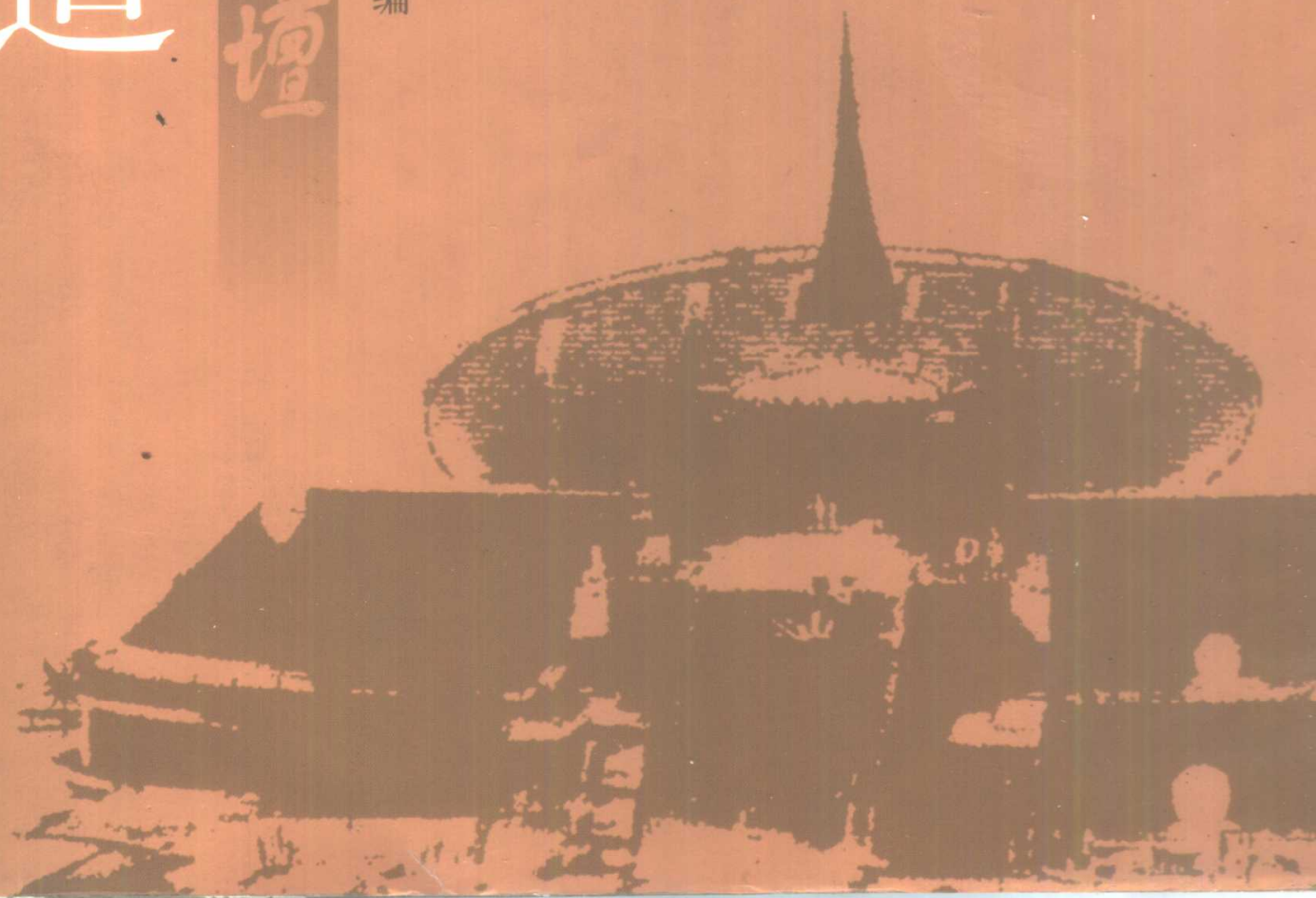
中华世纪坛



THE CHINA MILLENNIUM MONUMENT:
INSCRIPTIONS
ON THE BRONZE CORRIDOR

中华世纪坛组织委员会

编





THE CHINA MILLENNIUM MONUMENT:
INSCRIPTIONS
ON THE BRONZE CORRIDOR

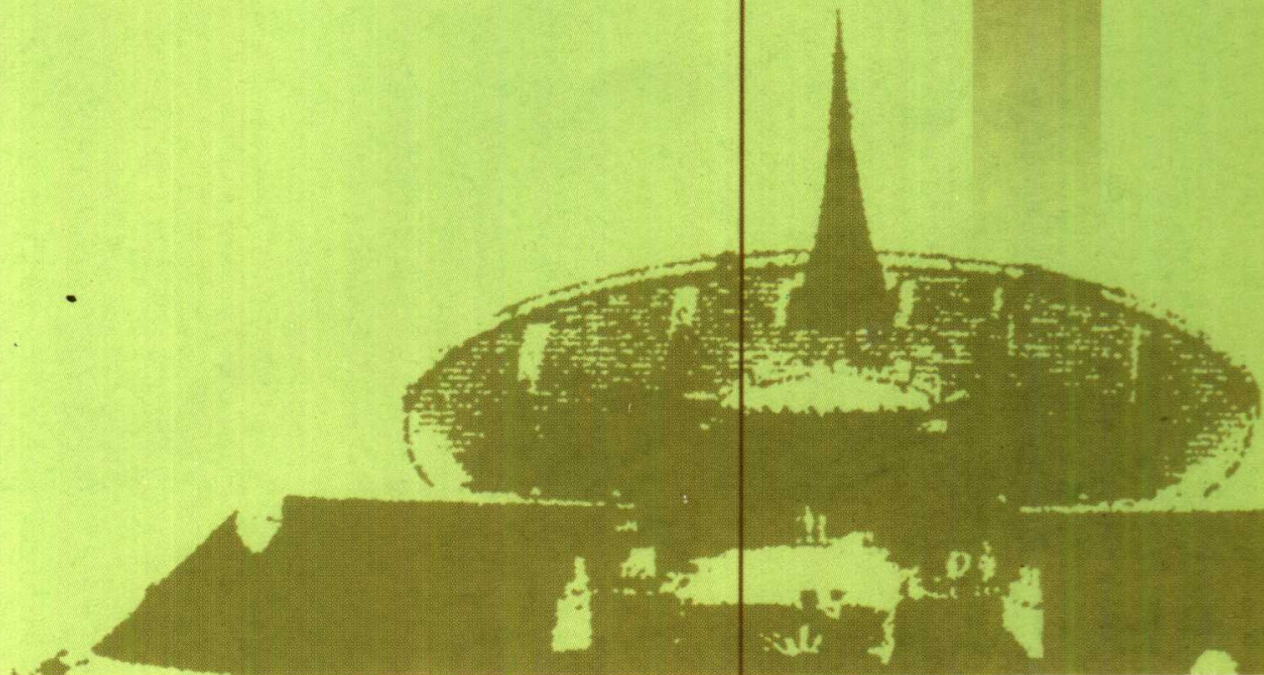
中国财政经济出版社

铭文

青铜甬道

中華世紀壇

中华世纪坛组织委员会 编



图书在版编目 (CIP) 数据

中华世纪坛青铜甬道铭文/中华世纪坛组织委员会编. 北京: 中国财政经济出版社, 2000.12
ISBN 7-5005-4915-6

I. 中… II. 中… III. 爱国主义教育-中国-通俗读物 IV. D647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 79398 号

中国财政经济出版社出版

URL: <http://www.cfeph.com>

E-mail: cfeph@dre.gov.cn

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京东城大佛寺东街 8 号 邮政编码: 100010

发行处电话: 64033095 财经书店电话: 64033436

财经图书发行中心电话: 88119132 88119130(传真)

清华大学印刷厂印刷 各地新华书店经销

889 × 1194 毫米 24 开 18.75 印张 478 000 字

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3000 定价: 48.00 元

ISBN 7-5005-4915-6/K·0015

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

大风泱泱，大潮滂滂。洪水图腾蛟龙，烈火涅槃凤凰。文明圣火，千古未绝者，惟我无双；和天地并存，与日月同光。

中华文化，源远流长；博大精深，卓越辉煌。信步三百米甬道，阅历史，祖宗百世；衰兴亡。圣贤典明，寰球共享。缕遐想。

回首近代，

民族苦难，历尽江山激昂。挽狂澜。春风又绿神

登坛远望：

后有来者，群英雄动，自强不息载物之气象。继民主，兴文明，求统一，图富强。将舒天昭晖，磅礴东方。

世纪交汇，万众景仰；共襄盛举，建坛流芳；昭示后代，永世莫忘。

中华世纪坛

五千年沧桑。社稷千几多荣辱沉浮，几度盛籍，浩如烟海；四大发缅怀漫漫岁月，凝聚缕

百年三万六千日，饱尝变革风霜。烽火硝烟，渊于既倒，撑大厦于断州，华夏再沐朝阳。

前有古人，星光灿烂；堂堂。看乾坤旋转，乾之精神；坤包容，厚德往开来，浩浩荡荡。立

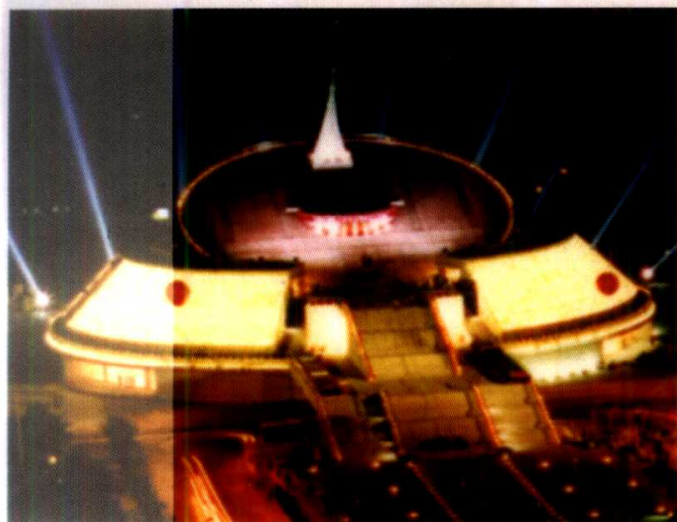
中华民族伟大复兴，定

中華世紀壇

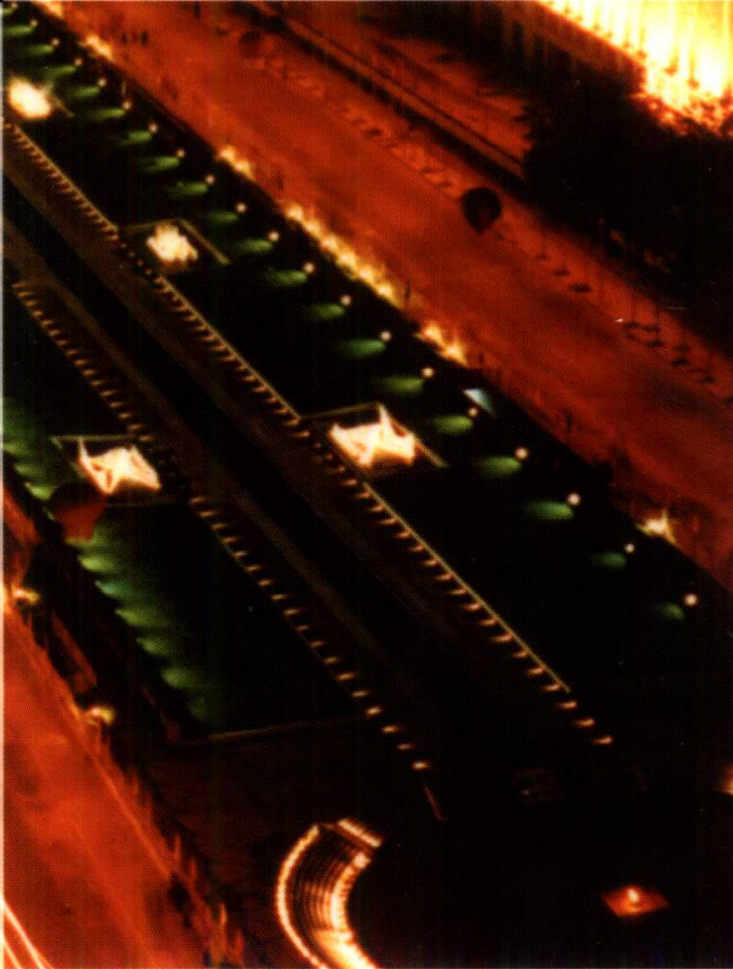
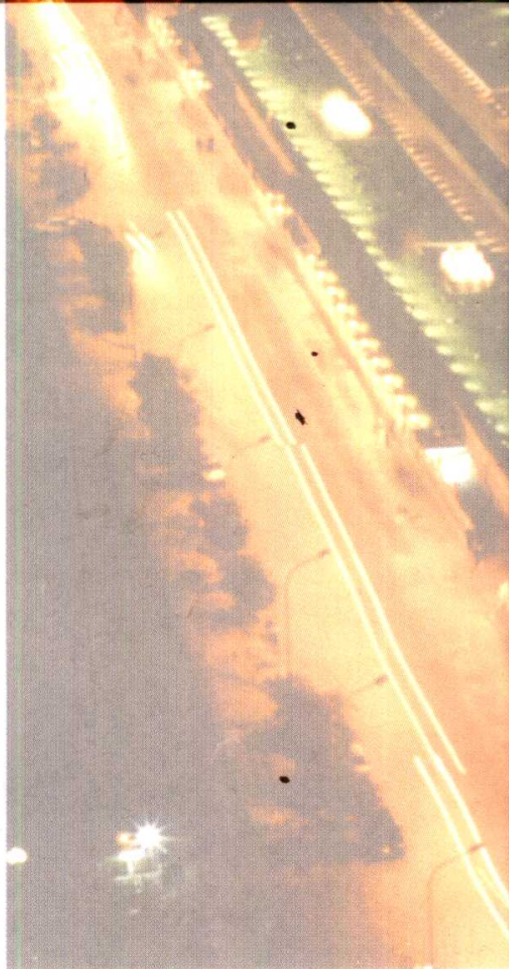
江澤民



ZHONGHUA SHIJITAN
YEJING



中华世纪坛夜景



编次

远古文化遗存
与传说时代

1

夏商周（含春秋战国）

19

秦汉

121

三国两晋南北朝

179

隋唐

229

五代十国

273

宋辽夏金元

281

明清（1840年前）

341

近代

403

现代

425

后记

441

远古文化遗存 与传说时代



青
銅
甬
道
銘
文

距今 300 — 200 万年

人类已经出现。在中华大地，黄河尚未形成，今天的黄土高原是茂密的森林和气候温润的大草原。

距今 200 — 100 万年

我国云南、四川、陕西、山西、河北已发现这一时期直立人化石或文化遗存，最北一处石器地点是河北阳原小长梁。

中华大地的古人类开始用火。

距今 100 — 20 万年

我国直立人及其文化遗存分布更为广泛，最北到达辽宁本溪。

古人类已能够控制火堆，保存火种，用火煮食、取暖、制造工具，可能出现了火猎，开始了古史传说中的燧人氏时代。

距今 10 万年前后

在我国从云南、贵州、广东至山西、辽宁都有早期智人的化石和文化遗存，其体质特征与北京猿人、黄种人有较亲密的亲缘关系。

出现了专门的狩猎工具，原始猎人出现，进入传说中的伏牺氏时代。

距今 5 万年前后

4 万年前，晚期智人出现，我国发现的晚期智人的体质形态，开始形成黄种人特征。

距今 2 万年前后

晚期智人遗存几乎遍及我国各个省或自治区。发明弓箭。发明人工取火。出现骨针，开始缝制衣裳。

距今 1 万年前后

发明了原始农业。发明制陶。进入传说中的神农氏时代。

公元前 7000—前 6000 年

河南舞阳贾湖遗址的时代大约为距今 9000—7800 年之间，同类型遗址主要分布于淮河上游主要支流沙河、汝河、洪河流域。

稻作农业与渔猎、畜养家畜并重，是同期栽培稻分布的最北地区，形成了雏形的环壕聚落。出现了七音阶骨笛和甲、骨、陶、石上的契刻符号。

公元前 6000—前 5000 年

距今 8000 年前后，在湖北、湖南的长江中游一带有以湖南澧县彭头山、八十档、湖北枝城城背溪等为代表的文化遗存，也发现了丰富的栽培稻遗存。

在中原地区有磁山、裴李岗文化，关中地区有老官台等文化，泰沂地区有后李文化，辽西有兴隆洼文化等，都出现了繁荣的原始聚落，从事以粟为主的旱地农业和家畜驯养并获得初步发展。



公元前 5000—前 4800 年

马家浜文化 存在于公元前 5000—前 4000 年，主要分布于太湖地区。从事定居农业，家畜有猪、狗、水牛，渔猎经济也占重要地位。石器磨制和木作技术较高，制陶技术处于较低阶段。

河姆渡文化 存在于公元前 5000—前 3300 年，主要分布于杭州湾南岸的宁绍平原，并越海东达舟山岛。

从事定居农业，出现了水井。在河姆渡遗址最下层，发现大型干栏式建筑及大面积稻谷、稻壳、茎叶堆积，最厚处达 1 米。家畜有猪、狗，同时进行广谱的采集、狩猎。

陶器以夹炭黑陶为主，织造工艺进步，发现了机刀、布打棒、经轴等织机构件。骨器发达，木作工艺突出，开始了对生漆的利用。出现玉制品、牙雕。

有了船和桨，开辟了近海交通。

公元前 4800—前 4600 年

仰韶文化 存在于公元前 4800—2900 年前，分布以关中、晋南、豫西为中心。

公元前 3500 年前后进入发展的繁荣期，锄耕农业进一步发展，种植的作物以粟为主，西安半坡遗址 115 号窖穴中堆积的朽粟约 0.83 立方米，估计原藏小米近 500 公斤。一些遗址中还发现了黍、稻。当时的人们还饲养猪、狗、鸡并兼营渔猎。

制陶术已走上成熟，出现了慢轮修整，用敞口氧化烧法烧制红陶。彩陶发达，以赭石、含铁较高的红土、瓷土做红、黑、白彩的颜料，用“毛笔”一类工具彩绘。以圆点、弧线等构成二方连续的装饰图案，母题有花卉、日月星辰和鸟纹等。

营建技术取得重大发展，房屋由半地穴式上升为地面建筑，并开始奠定中国古典建筑结构体系的基础。陕西华县元君庙遗址发现的麻布印痕，每平方厘米经纬各 12 根。陕西姜寨遗址出土了用原始的冶炼方法铸成的早期黄铜片。

在河南濮阳西水坡遗址出土了用蚌壳堆筑的大型龙虎等动物和人骑龙的形象。

公元前 4600—前 4400 年

大溪文化 存在于公元前 4400—前 3300 年，其分布东起鄂中南，西至川东，南抵洞庭北岸，北达汉水中游两岸，主要集中在长江中游西段两岸地区。经济生活以稻作农业为主，饲养猪、狗、牛、羊、鸡等，渔猎也占有较重要的地位。

大溪文化的陶器以白陶和薄胎彩陶最为突出，白陶圈足盘通体饰类似浅浮雕的印纹；薄胎细泥单耳杯和圈足碗，胎厚仅 1—1.5 毫米，在橙黄色器上绘棕红色纹饰，精美别致。

大溪文化晚期遗址中，多处出现石器制造场。

在湖北黄梅焦墩遗址发现用卵石摆塑的巨龙，全长 4.46 米，头向正西。

公元前 4400—前 4200 年

大汶口文化 存在于公元前 4300—前 2500 年，其分布东达黄海之滨，北抵渤海南岸，西入豫东，南及苏皖淮水以北。

经济生活以原始农业为主，主要种粟，兼营蓄养、渔猎。盛行枕骨人工变形和青春期拔牙习俗，早期还见人工颌骨变形并盛行同性合葬、多人二次葬。

早期陶器手制，器类较少，烧成火候低，约当公元前 3000 年前后出现轮制技术。石器制作较规整，广泛使用穿孔技术。骨器较多，已掌握了骨雕工艺。

公元前 4200 — 前 4000 年

进入神农氏时代繁荣的顶点，并开始了下行的发展阶段。

在江苏吴县草鞋山遗址马家浜文化遗存中，发现以野生葛为原料，纬线起花的罗纹织物，密度每平方厘米经线约 10 根，纬线罗纹部约 26 — 28 根，地部 13 — 14 根。花纹有山形斜纹和菱形斜纹。这是已发现的最早的纺织品实物，时代为公元前 4000 多年。

公元前 4000 — 前 3800 年

崧泽文化 约当公元前 3900 — 前 3300 年，分布于太湖地区，经济生活似以稻作农业为主，出现了三角形石犁，逐渐从锄耕进入犁耕阶段，狩猎退居次要地位，制陶技术有了较大提高，出现了慢轮修整，并熟练地掌握了在烧制后期使用还原焰的方法，陶器造型多样。玉饰品逐渐增多。

公元前 3800 — 前 3600 年

红山文化 约公元前 3500 年前，分布区北界越过西拉木伦河，东界达下辽河西岸，南界东段达渤海沿岸，西段到达华北平原。

农业工具以大型砍伐器和石耜等起土工具为主，反映出大面积垦荒和耕作粗放的生产情况，畜牧、狩猎在经济生活中占有重要地位。红山文化的陶器既反映出受仰韶文化影响，又有浓郁的地方特色，出现了结构复杂、形制进步的双连甗，制陶业已有了较细的分工。

原始宗教空前发展，出现了不同规模的祭祀遗址以及造型复杂、涵义特殊的各种玉器。

大汶口文化 从公元前 3500 年开始进入中、晚期，社会经济全面而迅速发展。社会经济以原始农业为基础，在胶县三里河的一个窖穴中出土了约 1 立方米的朽粟。家畜饲养发达，主要有猪、



狗、牛、鸡等。

制陶日益发达，器形、纹饰多样化，还出现了细泥陶、薄胎黑陶和用高岭土制作的白陶，轮制技术用于生产大件器物，烧窑技术也有很大提高。

石器制作开始选用高硬度的蛋白石、流纹岩作原料，出现了成套的系列工具。开始使用切割法、管钻法的石器制作技术，玉器加工业也达到很高水平。兴起骨牙透雕技术和镶嵌工艺。

公元前 3600—前 3400 年

卡若遗址 约当公元前 3500—前 3200 年，位于西藏东部昌都县卡若村，西靠澜沧江，南临卡若水，在两河交汇的三角形台地上。

经济生活以农业为主，畜养猪、牛，狩猎也占有较重要的地位。

房屋建筑在早期多是半地穴式的，用木骨泥墙，晚期则用石砌墙壁，还用砾石铺筑道路，构筑石圆台、石圆圈。

以卡若遗址为代表的卡若文化是西藏古文化发展谱系中的一个环节，曾受到马家窑文化的较多影响，又沿澜沧江和金沙江河谷南下，对云南新石器文化发生影响。

富河文化 约公元前 3350 年，主要分布于内蒙古巴林左旗的吉尔木伦河流域，过着从事农耕与渔猎相结合的生活。半地穴式的房子挖掘在背依山坡的山岗上。用鹿肩胛骨占卜，这是迄今发现的最早的卜骨。

公元前 3400—前 3200 年

马家窑文化 约当公元前 3300—前 2900 年，分布在以陇西平原为中心，东起陇东山地，西到河西走廊和青海东北部，北达甘肃北部和宁夏南部，南抵甘南山地和四川北部地区。经济生活以从事旱地农业为主，作物有粟和黍，饲养猪、狗、羊等家畜，狩猎的主要对象是鹿。

吴兴钱山漾遗址 约公元前 3300—前 2600 年，位于浙江吴兴县东南 7 公里，钱山漾东南岸，遗址下层发现良渚文化早期干栏式住房，石器、陶器及竹木编织物 200 余件，包括簋、篮、谷箩、簸箕、竹席等种类，编法繁多，还使用了“梅花眼”、“辫子口”等复杂的竹编方法，显示了高超的



技巧。木器中有长 1.8 米的木桨和独木刻成的千筵和木槽。

这里发现了最早的丝织品实物，包括绢片，丝带、丝线，绢用平织法，每一平方厘米经纬各 40 根。同出的麻织品有苧麻织的平纹麻布，每平方厘米经纬各 24 根，有的达 30 根，同近代的细麻布，此外还有麻绳。

西山古城址 西山遗址位于河南郑州市北郊枯河北岸二级台地上。文化堆积以仰韶文化遗存为主，跨越时间很长，晚期有一座古城址，年代大约为距今 5300—4800 年。

城址平面略成圆形，总面积 3 万多平方米，城垣基槽分层分段夯筑，以集束木棍为夯具，墙厚 3—5 米，复原高度当为 4—5 米，此门东西两侧附筑城台，外侧正中有一道护门墙，西城门北侧城墙上可能有望楼一类的建筑。城墙外有环壕，在城门口处架设板桥通行。城内有大型夯土建筑基址及一个面积数百平方米的广场。

西山古城营建方法比较进步，运用方块板筑法大规模建造城垣是西山城的创举，这是一种较为成熟的夯筑方法。此外城垣的收杀设计、城隅加宽、城台、护门墙等都对以后的城垣制度有深远影响。

公元前 3200—前 3000 年

薛家岗文化 约当公元前 3200—前 3000 年，分布于大别山以东、巢湖以西的江淮间。

经济生活以稻作农业为主，玉石加工工艺相当发达，石器通体磨光，使用管钻法穿孔。扁薄穿孔石铲及有孔石刀，有的已演化成一种仪仗器，加工精致，孔周绘出红色花果形图案。玉器较多，礼器有钺，饰物有环、管、玦等，达到很高的工艺水平。

安徽望江黄家堰遗址的一座墓中还有用各色小卵石堆塑的鸟形图案，展翅欲飞，惟妙惟肖。

东山嘴遗址 是红山文化一座中型祭祀建筑群址。位于大凌河北岸的一座山岗顶部，三面环山，居高临下。主体建筑为一方形和一圆形的两个石砌基址，作南圆北方、左右对称的布局。附近有与祭祀有关的埋葬，以及祭牲、玉鸮、双龙首玉璜等玉器，还有一批泥塑女神像，大型的相当真人三分之一，小型的有孕妇像。时代为距今 5000 年。

牛河梁庙、坛、冢群体建筑 是红山文化大型祭祀遗存，中心建筑是女神庙，方圆 5 公里范围



内围绕分布许多积石冢群。女神庙位于牛河梁中梁近于梁顶处，主体为长 18.4 米的多室半地穴建筑，出土物有陶祭器，泥塑龙、鸟等动物及女神像。神像有三种规格：与真人同大、比真人大一倍、大两倍。冢选在高度适中的岗丘顶部，一岗一冢或多冢，墓葬有中心大墓、台阶式墓、石棺墓、附葬墓的不同等级，大墓均以玉器随葬，有勾云玉佩、玉龟、玉鸟等，皆成对出土。

公元前 3000—前 2960 年

大河村彩陶 河南郑州大河村遗址位于郑州市东北郊的一座漫坡土冈上，包含仰韶、龙山和商代文化遗存。在公元前 3075—前 2550 年间遗物中，有大量绚丽的彩陶，多施鲜艳的白色或红色陶衣，用黑、棕、红色绘勾叶、圆点、锯齿、方形、菱形、六角形及与天象有关的太阳、月亮、星座纹等。

太阳纹有三种，绘于不同的器物上，都是在口沿或肩部一周绘制十二个太阳。绘月亮纹的陶片比较多，为两个月牙相对，中间一圆点，绘于肩或上腹部一周三组。此外还有用曲线、直线连接圆点构成的星座图。

出现了釉彩，施釉彩的陶器坚硬细腻，火候高，渗水性低，器表内外施杏黄色釉，用黑色或棕色绘网纹。

屈家岭文化 约当公元前 3000—前 2600 年，分布以江汉平原为中心，东起大别山南麓，西至三峡，北到豫西南，南抵洞庭湖北岸。

经济生活以种植水稻为主，兼营采集渔猎。

屈家岭文化的石器均磨制，有的磨制甚精，用管钻法穿孔。陶器制作趋向定型化，其中米黄色薄胎彩陶制作精美，用浓淡不同的墨色在器内外晕染，有的在—器上有二、三种颜色的陶衣，彩纹浓淡相间，为屈家岭文化所特有。

此外，还有大量陶纺轮，轻重大小不同，其中一种形体轻薄者，多施多种多样纹饰的彩绘。

公元前 2960—前 2920 年

大南沟墓地 约公元前 3000—前 2500 年，位于内蒙古自治区赤峰市北。系红山文化晚期墓



地，出土了大批文化遗物，石器中斧、锛、凿器类齐全。不同工具在用料和制作方法上有严格的区分，形制固定，还有用高级玉料精制的小型锛。特殊身份的墓葬不仅随葬品丰富，还有大型石钺和刻划成组符号的陶器。陶器手制，部分经慢轮修整，少数陶器制作精致，火候甚高，甚至还有一些，如鸱形壶等堪称造型艺术的精品。

石峡文化 约公元前 3000—前 2500 年，分布在广东、北江和东江流域。经济生活以稻作农业为主，也存在一定的采集经济。陶器发达，多为轮制或模制，以及轮模合制。出现了钺等专用兵器 and 特殊用途的琮、璜、玦等玉石器，以及外来形制的陶器。

大小墓差别明显，大墓中往往有成套的工具，精美的玉器、兵器和大量陶器，随葬品多达百余种，有的还随葬稻谷，一般小墓随葬品很少。

通过北江到赣江河谷是石峡文化对外联系的重要交通孔道。

含山凌家滩文化遗址 位于安徽含山县县长岗乡的一片高岗台地上，时代约当大汶口文化中期。

以凌家滩遗址为中心、半径 2 公里的范围内，分布有 6 处新石器时代遗址和一处大型墓地。墓地中心最高处为一座 600 平方米的祭坛。周围墓葬中出土大批精美的玉器，有玉人、玉龙、玉鹰、玉璜、玉镯、玉铲等。一件微作拱形的玉片，上面雕琢出方、圆、八角形，并用线条表示出四方和八方的方位，四边还有数量不等的穿孔，玉片夹在玉龟背甲和腹甲之间，置于墓主胸前，图案所示约略与中国古代原始八卦理论相合。



公元前 2920—前 2880 年

大汶口氏族墓地 山东泰安大汶口发掘出一片大汶口文化中、晚期的氏族墓地，其中已划分出家族墓区。

墓地中，大、中、小型墓差别悬殊，大型墓有结构复杂的井字形木椁，成套的工具，大量精美的黑陶、白陶、彩陶，成组的玉饰和骨牙雕，以及猪头等，个别的还有可能是鼙鼓残留下的成堆鳄鱼骨板。

随葬品中有一种高柄杯，陶质细腻，是龙山文化蛋壳黑陶杯的雏形。还有雕镂精美的象牙梳、镶嵌松绿石的骨牙雕筒，达到很高的工艺水平。

大汶口文化陶器符号 在山东莒县陵阳河、大朱村、诸城前寨和安徽蒙城尉迟寺的大汶口文化晚期遗存中，发现一批契刻在陶尊上的象形符号。有单体、复体两种形式，有的还有涂朱。

这些符号已有了一定的流通范围，有些和甲骨金文形状和造字方法都很接近，类似的符号还见于良渚等文化，应是后来形成古汉字体系的基础。

公元前 2880—前 2840 年

甘肃东乡林家遗址 公元前 2900 年前后的马家窑文化遗存，发现储藏粮食的袋状窖穴，其中 17 号窖穴存有大量炭化粮食，以现存厚度计算约 2 立方米。

在 20 号房址内，发现一件铜刀，长 12.5 厘米，是目前已知最早的用范浇铸的铜器，成份为含锡青铜，是用木炭直接还原锡石和氧化铜矿的混合物得到的。

马家窑文化彩陶很发达，在器表光滑的橙黄色的泥质陶器上绘黑彩，色彩浓郁，漆黑发亮，尤其是一种舞蹈人物图形的陶盆，笔法流畅，形态逼真，还用辫发和尾饰体现舞蹈的节奏。

尉迟寺遗址 安徽淮河以北的蒙城尉迟寺遗址一期文化属于大汶口文化晚期的一个地方类型。

整个聚落有以独立单间构成的排房，周围构筑大型围沟。种植的粮食作物有水稻和粟两种，除农业外，纺织业也相当发达，陶、石纺轮数以百计，形状各异，大小有别。

遗址面积 10 万平方米，周围还分布着一批同期的中小聚落，和尉迟寺的距离均在 10—20 公里间。其中 3 万平方米之下的中型聚落 3 处，1 万平方米之下的小型聚落 12 处，三类聚落互相依托，构成一个社会共同体。

公元前 2800—前 2760 年

大地湾原始殿堂 甘肃秦安大地湾遗址的仰韶文化晚期大型聚落是北边山坡上 901 号原始殿堂为中心，向南作扇面展开，其中又分若干小区，每个区都有较大的房子和小房子。

901 号殿堂是由前堂、后屋、东西两厢构成的多间式大型建筑，残存面积 290 平方米。其中，前堂 130 平方米，正中有一个直径超过 2.5 米、残高 0.5 米大火塘，室内地坪系用原始水泥铺成，表面光洁，抗压强度相当 100 号水泥砂浆地面。房前还有 130 平方米地坪和附加建筑。室内出土的