

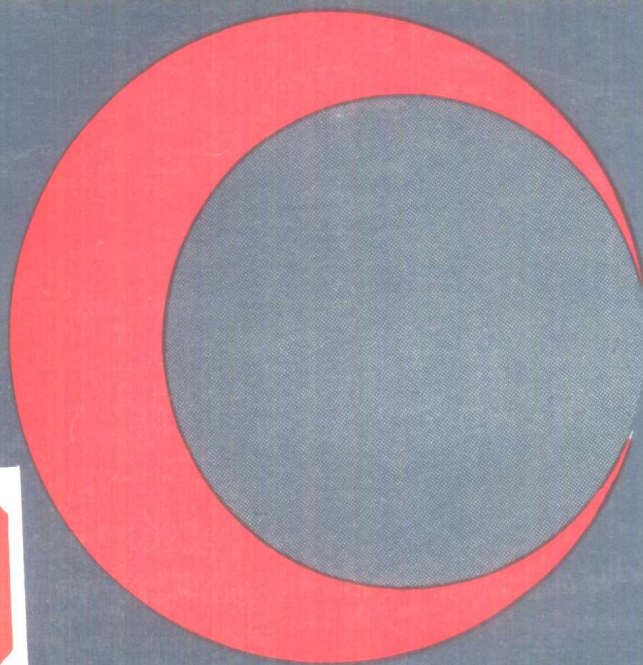
性与婚姻

的冲突

〔日〕大井正著

张治江译

杨舒校



8.14
29

吉林人民出版社

性与婚姻的冲突

(日) 大井正 著

张治江 译

杨 舒 校

吉林人民出版社

性与婚姻的冲突

〔日〕大井正 著

张治江 译

杨 舒 校

*

吉林人民出版社出版 北方书刊发行公司发行
长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 5.5印张 110 000字

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数：1—202 190册

ISBN 7-206-00118-1/B·12

定 价： 1.55 元

目 次

一	可怜的哲学家婚姻	1
	苏格拉底的妻子	1
	尼采的妹妹	2
	穆勒的恋人	4
二	超越理性的性	7
	1. 性爱的辞源与机能	7
	性爱 (eros)	7
	生殖、享乐、心灵沟通	8
	2. 性与人格	12
	性器官	12
	性生活中的精神	13
三	神圣的性狂舞	15
	1. 庆祝生子和丰收的礼仪	15
	宗教与神话中对性器官的崇拜	16
	产子神圣性	17
	庆丰收的礼仪	18
	2. 狂欢与群体再生	20
	酒神巴卡斯的祭典	22
	烟花柳巷	24
	3. 日本近代的狂欢节	25
	特罗布利安德岛	28

四	王位上的浪荡女人	30
1.	“卖春”的女王	30
	女神阿芙罗狄蒂	30
	克娄巴特拉女王	33
	塞米拉米、卡恩塔克、迪德	34
2.	巫女的性行为	35
	希腊的女巫	35
	关于日本妓女和巫女的传说	36
五	邪淫的思想史	42
1.	世界性宗教引起的性思想变革	42
	佛教东渡与律令制度	43
	基督教与罗马	45
2.	邪教立川流的性神圣观	47
	菩萨境地的性爱	49
六	性的美学	52
1.	性的圣与美	52
	神圣的价值	53
	淫乱的含义	55
	性的美	57
2.	家庭内的性关系与烟花柳巷的性行为	61
	家族制与性生活	61
	《女大学》与《叶隐》	63
	德川时代的一夫一妻制	65
	寻欢作乐之地	67
七	精神美的宝库	70

1. 性行为中的精神机能·····	70
性感美与艺术美·····	72
2. 论述性爱美的精典著作·····	73
人的触觉美·····	77
八 性爱美的故里·····	80
1. 耽于男女性爱乐趣中的西鹤·····	80
房中术·····	80
西鹤其人·····	83
2. 情死的美学·····	85
殉情·····	85
近松的作品·····	88
3. 花街柳巷中的艺术·····	92
浮世·····	92
浮世绘·····	94
风流·····	96
九 一夫一妻制思想之源·····	99
1. 日本近代的“家”思想·····	99
民法中的户主权·····	99
《其后》与夏目漱石·····	102
《大津顺吉》与志贺直哉·····	103
2. 一夫一妻制思想的起源·····	104
基督教的婚姻观·····	104
康德的一夫一妻制思想·····	106
基督教与离婚·····	108
恩格斯的学说·····	109

十 婚姻研究中的两个问题	113
1. 爱论	113
色、恋、恋爱	113
无神论中的爱	115
女性恋爱烦恼吗?	116
嫉妒	118
2. 近亲乱伦论	121
默多克的理论	123
莱维—斯特劳斯的解释	126
近亲乱伦的事例	129
《新生》与岛崎藤村	131
十一 一夫一妻制存在的经济条件	134
1. 作为生产关系的一夫一妻制	134
妻问婚	135
2. 一夫一妻制中的继承意义	137
私有制与公共权力	139
3. 近代国家和家庭	140
关于国家与家庭的几种思想	140
现代国家	142
十二 破坏一夫一妻制的因素	145
1. 性的关系与人格的交流	145
性爱的深化与多面性	145
性欲高潮的社会意义	147
2. 完美的一夫一妻制家庭	149
贞节观与一夫一妻制的荒废	150

家庭对妻子的束缚	151
3. 劳动者家庭的现状	154
家庭主人与家庭奴隶	154
雇佣劳动力的形成	156
父性认知的意义	158
十三 驱逐猥亵的理论	162
醇风美俗与安宁秩序	162
“猥亵”、“色情”的辞源	164
法律对“猥亵”的误解	165
公开猥亵的部落	166
追求美的表现	167

一 可怜的哲学家婚姻

苏格拉底的妻子

有人问，哲学家的夫妻生活是痛苦的吗？如果从历史上著名的哲学家的夫妻生活来看，可以说绝大多数哲学家夫妻生活充满了不幸和痛苦。这里，我们先谈一谈苏格拉底和他的妻子。据说苏格拉底的妻子——克桑西蒂蓓很悍泼，常常在训斥或责骂苏格拉底之后，往苏格拉底身上泼冷水，然而，被淋湿了的苏格拉底却不以为然地说：这是一场不正常的雷后之雨。又说若能与克桑西蒂蓓那样的悍妇一起生活的话，不论与任何人都会和睦相处的。

克桑西蒂蓓的泼悍情行，在迪欧埃奈斯·拉埃尔地奥斯的《哲学家列传》中记载的并不多，而在苏格拉底的轶事中却成了一个象征性的故事。如果说迪欧埃奈斯·拉埃尔地奥斯书中记载的事情，代表了象苏格拉底那样的哲学家生平事迹，那么可以说即使是伟大的、最著名的哲学家也必须迎接不幸的婚姻，哲学家婚姻生活的结局也是不幸的。如果成为苏格拉底那样的大哲学家，就能象一名好骑手一样驾御任何一个悍妻泼妇了。

加藤将之在1938年写了一本名为《哲学家气质》的书，

书中记载了哲学家的婚姻生活和恋爱问题。此书列举了历史上21个没有结过婚的著名哲学家，如被称为哲学鼻祖的塔莱斯及其后的笛卡尔、康德等人。若根据此书的统计，大思想家中结婚人数为50%，这与一般男性的结婚率——90%相比，的确是不正常的。结了婚的大思想家多数也是晚婚。尽管这样说，我们还不能认为19世纪以后的欧洲哲学家和明治时代以后的日本哲学家的婚姻生活是不安稳的，因为，到了这个时代，绝大多数的哲学家都有大学教授职称，他们都是安稳的高级工资生活者，在他们安定的职业上具有婚姻生活的安定性，至于哲学家是否因职业的安定而思想平凡的问题，这里暂且不论。

尼采的妹妹

19世纪，出现了一些伟大思想家，他们不仅创造具有历史意义的思想，同时也留下不少关于夫妻生活或男女关系方面的特殊经验，其中有一人不是大学教授。

尼采，虽然担任了十几年的大学教授，但是，他的大部分生涯是过着笔墨生活。尼采有许多关于婚姻问题、家庭观念、女性观念等方面的理论，不仅如此，尼采的婚姻经历也很不平凡，能作为话题的事例很多，这里只简单地介绍一下他的妹妹伊利莎白对他婚姻大事的影响。

作为一个正常人，都有可能结婚，建立自己的家庭。可是尼采一生没有结过婚，过着独身的生活，据说与他的妹妹伊利莎白有很大关系。尼采和妹妹的感情很深，由于妹妹与

一个叫佛尔斯塔的小伙子恋爱，并立志结合，而尼采却嫌弃这个小伙子的性格和思想，坚决反对妹妹与他结婚，因此，在家里，妹妹把哥哥——尼采的婚姻观念视为邪恶。后来，伊丽莎白勇敢地与佛尔斯塔结婚了，结婚那天许多亲戚朋友都前来祝贺，只有尼采没有来，妹妹对哥哥这种做法十分不满，耿耿于怀。

1884年，尼采已经40岁了，他感到若再不结婚，就要错过了人生快乐的机会。当时，尼采与一位俄国姑娘恋爱，并想与这位异国的爱情天使结成百年之好。可是，妹妹伊丽莎白不能原谅、不能理解哥哥当初对自己的态度，用尽了手段来反对尼采的婚姻。也许就是这些原因，使尼采的婚姻尝试失败了，终生过着独身的生活，也许就是因为终身没有结婚，至使他晚年生活孤独，造成精神失常，以悲剧结束了一位伟大哲学家的一生。

尼采对他的妹妹的感情不象妹妹对他那样的仇视，而尼采真心地爱着妹妹。1888年，尼采寄给妹妹一封信，信中说：

“我可以有一个值得尊敬的、令我想往的女性，但是，最好的事情，是要回了我最喜欢的骆马，妹妹对于哲学家来说，是非常幸福而合适的人。”

“骆马”是尼采对妹妹的爱称，把妹妹要回来，大概是把妹妹从妹夫佛尔斯塔那里要回来。这封私信，清楚地说明哲学家——尼采对妹妹的爱，包括肉体上的爱。正因为尼采对妹妹有如此深厚的感情，才不愿意与其他女性结婚。作为一个哲学家应该回避名誉、地位、女人，但是，尼采却是

一个完全避忌了结婚，或错过导向结婚机会的哲学家。结婚，可能挡住哲学家通向理想境界的道路。因此，既是伟大的哲学家，又有美满婚姻的人是不存在的。不仅尼采如此，就连海拉克莱伊特斯、柏拉图、笛卡尔、斯宾诺萨、拉伊布尼茨、康德、萧宾汉等著名的哲学家，在婚姻家庭问题上都是很苦恼的。尼采曾毫无顾忌地说：“结了婚的哲学家有什么幸福。”至于苏格拉底为了证明结婚对哲学家是幸福的，让人看到结婚的另一面，这是特殊的事例。如果把苏格拉底的坏妻子克桑西蒂蓓与尼采的妹妹联系起来看，这个哲学家的妹妹，作为妹妹似乎是特殊。

在言论上，虽然尼采嘲笑了与女人结婚的人，但是，在他的心底，却沉积了无限的感情痛苦。

穆勒的恋人

穆勒是19世纪英国著名的思想家，他的学问涉及到经济学、社会思想、伦理学各个领域。他的思想与当时英国在经济、政治上称霸世界一样，影响着全世界。日本近代思想就受了他的思想影响，明治四年（1871年）出版的中村敬宇翻译的《自由之理》一书，就是穆勒的代表作。

穆勒的思想是伟大的，但其婚姻生活却很奇特。据说穆勒曾经与一个有夫之妇保持了近20年的暧昧关系。这个女人叫哈莉艾特，后来她的丈夫死了，才与穆勒结成正式夫妻。

穆勒与哈莉艾特相识的时候，他才25岁，哈莉艾特23岁。哈莉艾特在18岁那年，也就是与穆勒相识的前五年，与一个

29岁的，叫杰恩·泰拉的商人结了婚，泰拉是一个富裕而有才能的商人。据说穆勒与泰拉还是老乡，泰拉夫人哈莉艾特长得十分漂亮，而且无法形容，用穆勒的话说：她是令人冥想的、赋有诗意的女性。但是，这位美丽的夫人对穆勒来说，更有意义的是她的才华。哈莉艾特是一位学识渊博的女人，特别精通法兰西的社会主义思想，她独见卓识，可以说穆勒的学术业绩上也有她的功劳，其中最典型的例子，是1859年出版的《自由论》。这部著作，是哈莉艾特的丈夫死了之后，与有20年情意的恋人穆勒再婚后，新夫妻共同协力创作的结果。至于这部著作的价值，这里不想详细介绍。不过，应该提到前面说的由中村敬宇翻译的《自由之理》，对日本思想近代化有着很重要的历史作用。

一个25岁的独身青年，与一位有夫之妇情投意合地暗地来往，长达20年之久，最后结成夫妇，继续生活在一起。这种恋爱，不仅仅是两性之间的性爱交往，而是交换思想、知识的学友，是相互了解的知己。在生活中，穆勒与哈莉艾特虽然在泰拉死之前没有公开结合的机会，但是，他们是经常同住在一起的亲友。

深深地相信穆勒，穆勒也深深地爱着哈莉艾特。当哈莉艾特离开丈夫居住在乡村别墅、或移居泰拉家在伦敦的宅邸时，穆勒常常去看望她，有时与哈莉艾特一起，有时陪着泰拉全家去旅行，从英国到欧洲大陆，都留下了他们的足迹。

穆勒与哈莉艾特的恋爱关系，在当时英国被视为异端，引起了许多人的兴趣和议论。对于这种交友关系，穆勒本人说：我没有做类似伤害哈莉艾特丈夫名誉的事，也不伤害哈

莉艾特的名誉，穆勒对哈莉艾特来说是知心朋友。这些语言表白完全是为了说明他俩人的20年的朋友关系，不是肉体上的关系。但是，这种朋友关系，不能说不是恋爱关系。即使两人的20年友情没有升华，可是穆勒作为单身汉与泰拉夫人交往，并且当泰拉死后，立即与哈莉艾特结婚，这就足以说明哈莉艾特和穆勒过去的友好关系中具有性的意义了。他俩这种奇特的异性关系，引起了各种各样的议论。现在我们可以肯定，他们之间绝不是狭义的性交往，但是，穆勒不是性障碍者，哈莉艾特也不是厌恶肉体行为的人，所以，他们在结婚前是否有性交行为，很难用他们的表白去推测。

若根据前面提及的穆勒的表白，穆勒似乎象一个规规矩矩的真正的一夫一妻主义者。他虽然由于哈莉艾特的美丽和才华引起他对哈莉艾特的爱，但是，我们却看到他不能超越当时所谓“最后一道防线”的伪善的伦理道德，从而形成了他们之间的那种异形奇妙的男女关系。我认为英国19世纪的婚姻观或恋爱观，似乎是一个过渡时期，恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中也指出了这一点。

使恋爱和一夫一妻婚姻观并存20年的穆勒，一边痛骂女性，一边与妹妹和睦同楼地度过了晚年的尼采，实际是一夫一妻婚姻制在他们身上的失败，也说明了哲学家婚姻的痛苦。

婚姻上的失败，可以说是苏格拉底以来的哲学家的命运，也是19世纪出现的一种新的社会现象。对这个问题，没有必要去探讨这样或那样的解决办法。从上述，我们还可以看出，哲学家不关心婚姻问题的时代，在公元1世纪之前就开始了，苏格拉底、尼采、穆勒三人就是最好的证明。

二 超越理性的性

1. 性爱的辞源与机能

性爱 (eros)

柏拉图在《乡宴》中描绘了一种奇妙的人类形象，他说人本来的形态有三种，即男人、女人和两性人。这三种人在一起很骄傲，他们轻视神灵。有一天，他们拿着刀，齐心协力地向神灵砍去，想战胜神的意识。结果，惹怒了上帝，上帝一气之下，把人类的每一种形体砍成两半，企图扼杀人的力量。被上帝砍成两半的人类，有的微弱地死去了，有的向其他形体的半个人求救，努力地恢复原来的同体身形。这种半个人之间的互相追求，就是人类原来具有的性爱所起的作用。因此，由于性爱而追求其他的半个人形的时候，就会出现以下四种情形：一、原来男性的半个人和其他男性的半个人互相结合；二、原来的女性的半个人要求与其他女性的半个人结合；三、原来两性人的半个人要求与其他两性人的半个人相结合；四、原来男性的半个人要求与原来女性的半个人相结合。若根据柏拉图这种解释，第一种情形是男性同性

恋，第二种情形是女性同性恋，第三种情形是喜欢女色的奸夫与喜欢男性的奸妇之间的性爱，第四种情形是半个男人和半个女人的爱。柏拉图对第三种情形没有作为问题进行深入研究。但是，他说兼备两性的男女人种，现在已经灭绝了，只留下了名称。唯有第四种情形的男性的半个人与女性的半个人互相结合，生儿育女，使人类得到繁殖和发展。在《乡宴》中，柏拉图着重叙述了男性的同性恋，可能与柏拉图本身是一个同性恋者有关。

从柏拉图的《乡宴》的奇妙的人形观中我们可以知道：

被译成爱或恋的eros的原意是性爱或性欲。希腊神话中的爱神的儿子厄洛斯，在罗马神话中被称为丘比特(Gupid)，丘比特就是欲求的意思，所以，爱、恋与欲求、欲望具有相同的意义。

eros，是一种企图恢复人类原来形态的欲望。所谓恢复人类原来形态，就是从半个人变成完全的人，这样，eros也包括了男女两性间结合的欲望。

生殖、享乐、心灵沟通

性，英语称sex，是从拉丁语sexus（割裂）一词演变而来，与柏拉图的半个人相恋观点相似。但是，日语中的“性”，在中文“性”字意思基础上，又有天生性情的含义，所以，日语的“性”含义与英语的sex的意思是不同的。

（见藤堂明保编著《学研汉和辞典》）

性爱，最初的意义，不是以生殖或繁衍人类为目的的情

感，而是以性交为直接目的的、寻求个体完整的欲望或意识，性交之后才有了自然的生殖。所以，性爱的真正含义是性交，应当与以生子为目的生殖区别开来。但是，如果从生物学目的论的角度来看，性爱的目的，又是生殖。

生物学的目的论，近似于黑格尔的理性狡智理论。在人类历史发展过程中，某一个人所具有的热情性行为，是针对与自己有直接关系的事情而发生的行为，就连历史上伟大人物，也只是进行他们所喜欢的事业。因此，历史实际是被自己热情催促行动的人类长河，也是人类冲突的漩涡。但是，在人类长河和人类冲突漩涡的潜处，有一股真正的历史底流在流动，这就是理性。理性，把直接被热情驱动的个人作为工具来使用，而理性自身没有丝毫的损伤，从而实现历史的目的或理念。

黑格尔把理性这种潜在作用称为“理性的狡智”，就是说理性在历史事件中不是直接地显露自己，而是在表现出热情的个人背后起作用。然而，对于黑格尔这种理论，我们最感兴趣的是理性与热情的统一，理性渗透于热情之中，应当有一个相应的转化过程。实际上，历史上的伟大人物，都是把历史的法则——理性融于自己的热情之中，去完成历史业绩的。如果我们能够知道，并且掌握这个转化过程，每个人对于理性，就不是冷落，而更能趋向热情了。理性与热情的关系，是人类历史的必然，即使在性爱、性交、生殖的活动中，我们也能清楚地看到这种关系。

但是，不论是柏拉图《乡宴》中所说的性爱，还是黑格尔的理性狡智诱发的性爱，都不是人类独有的。人与其他动