

人間藏珍

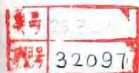
广东省中国文物鉴藏家协会会员藏品选集



广东省中国文物鉴藏家协会 编

赵自强 主编

广西美术出版社



民间珍藏

广东省中国文物鉴藏家协会会员藏品选集

广东省中国文物鉴藏家协会 编

赵自强 主编

广西美术出版社





编委主任：谢志峰

编委副主任：(按姓氏笔划排列)

宋良璧 赵自强 高永坚 黄道钦

编委：(按姓氏笔划排列)

叶建刚 宋良璧 吴德蔚 李遇春 赵汉光

赵自强 梁 就 高永坚 姚炽銮 章立平 谢志峰

主编：赵自强

副主编：宋良璧 黄道钦

(桂)新字 07 号

民间藏珍

广东省中国文物鉴藏家协会编

出版：广西美术出版社

发行：广西新华书店

印刷：东莞新扬印刷有限公司

开本：889×1194 1/16 14 印张

1995 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书号：ISBN7-80582-758-3/J·551

定价：200 元

藏寶於民

吳

幼





前 言

《民间藏珍》是广东省中国文物鉴藏家协会会员个人珍藏文物的汇编。我受协会的委托，利用业余时间，经过一年多的组织和筹备，今已出版。该书能够出版，首先是得到省、市文化（文物）界领导的关怀和支持，无疑也是我会全体会员齐心协力的结果。这是改革开放后，广东地区文物界一件大好事。它也体现了广东地区文物工作者、文物爱好者和全国各地的同仁一样，对我们伟大祖国珍贵文化遗产的热爱和保护。

《民间藏珍》一书，共挑选了200多幅，都是会员自己心爱的文物珍品照片。这些精美的作品，主要选自广东地区的文物收藏家，以及港澳等地、新加坡的收藏家的藏品。该书收集的资料，以陶瓷为主，同时还有铜器、硬木器和杂项等。既有全国各地的代表性文物，也有广东地区性的文物。年代包括新石器时代的彩陶，商周的铜器，汉代的釉陶，三国、西晋的青釉瓷器，唐代的三彩陶器，宋代的名窑瓷，明、清的瓷器等。所收集入册的都是精选各时期的代表作。

本书图文并茂，观赏性、知识性、可读性较强，无论对文物工作者、文物收藏者和文物爱好者来说都是一部很好的参考资料。

本书的文字说明，由在广州地区的文物专家撰写和审定。宋、元和清代部分，由广东省文物鉴定委员会委员、广东省博物馆副研究员宋良璧先生完成；唐以前部分，





保护文物 功在千秋

中华民族历史悠久,有着光辉灿烂的文化。文物丰富,源远流长,独立于世界之林。而文物的聚散与时代的稳定、离乱有密切的关系。数千年来,天灾人祸,战乱兵燹,外国掠夺,使祖国文物遭到惨重的损失。因而,保护文物历来是炎黄子孙的神圣职责,藏宝于民又是中

华民族的优良传统。广东人民一贯民族意识较强,藏宝于民之风极盛,收藏家之多,亦居全国的前列。如明代的李时行、张萱、卮露、陈子升,清代的温汝遂、吴荣光、谢兰生、叶梦龙、潘正亨、梁廷楠、潘仕成、叶衍兰、张嘉谟、康有为等,他们在鉴赏、保护文物方面,均作出了卓越的贡献,历史将永远不会忘记他们。

近代广东的专家、学者、鉴赏家,以更强烈的民族意识,弘扬民族文化,捍卫民族大义,对保护祖国文化遗产作出了不懈的努力。1933年11月,广州市举办了第一届综合性的展览会。其中古物馆由广东省内40多位收藏家、学者提供200多件文物书画精品参展,并出了会刊。在广东文化发展史上留下了十分珍贵的一页。1939年抗日战争期间,广州已经沦陷。当时有一部分文化界人士、学者、专家、鉴赏家携带一些劫余文物避难香港。这些文物虽然为数不多,但都是他们逃走时冒生命危险抢救出来的稀世珍品,其中以广东文物和革命文物居多。当时,为了唤醒民众的爱国热情,发扬民族精神,动员民众奋起参加抗日战争,以爱国人士叶恭綽为主任委员的中国文化协进会联合在港的有志之士和文化界、学者、专家、鉴赏家,经过四个多月筹备,于1940年2月12日至4月2日,在冯平山图书馆举办了前所未有的广东文物展览会,以“研究乡邦文化,发扬民族精神”为宗旨。在当时的形势下,参观人数达20多万人次,盛况空前。展览会结束后,汇编成《广东文物》发行,极大地鼓舞了在港的各阶层人士的爱国热情。由此可见,文物是民族文化的产物,亦是民族精神的体现。国家的统一,民族的团结,民族传统文化是一条重要的纽带。

百粤先贤,为我们留下了宝贵的精神财富,我们更要发扬光大。今天的广东已非昔日的广东了。改革开放以来,广东得天时地利人和的优势,社会主义物质文明和精神文明的建设,硕果累累,已为世界所瞩目。广东是改革开放的前沿省份,经济发展亦走在全国的前列,人财物流动的大潮汹涌澎湃,其中文物的流动,既给广东人

民带来收藏文物的机遇，同时也给文物走私分子以可乘之机，且到了令人触目惊心的地步。所以，在新的形势下保护文物，又是广东人民十分艰巨的任务，特别是广大文物工作者和公安、工商、海关等有关部门，更担负着打击走私文物，把好南大门的重任。近10年来，广东在打击文物走私方面取得了显著的成绩，为国家挽回了一大批走私文物。但广东的海岸线长，口子多，出境的车辆和船只多，走私出境的文物始终还是占多数。事实证明，光靠打击、拦截这一手是远远不够的，还必须采取疏导、分流的办法。要防止文物走私，就要像筑堤防洪一样，不仅要筑起一道坚固的防洪堤，同时还要修筑分洪渠道，才可以避免洪水泛滥。藏宝于民，就是一个分流防止文物走私的好办法。广东当代的有识之士视保护文物为己任，从保护民族根本利益的高度出发，敢于冲破“左”的禁区，率先在1988年12月28日成立了“广东中国文物鉴藏家协会”，并举办了第一届会员藏品展览，走在全国的最前列。此一壮举，得到我国著名专家、学者的高度评价，全国文物鉴定委员会的老专家启功、谢稚柳、杨仁恺、刘九庵等出席了成立大会。专家们认为，这是改革开放和经济发展给广东带来的一个新文化现象，它能唤起民众保护文物、爱护文物的意识，更有利于祖国文物的保护。这种做法必将在国内产生巨大的影响，它告诉人们，“左”的禁锢已经冲破，春天毕竟到来。

实践证明，专家、学者们的预见是正确的。广东中国文物鉴藏家协会成立六年来，团结了省内的广大文物研究、管理工作以及收藏家、学者，不断传授、交流文物知识，配合政府文管部门宣传文物保护法，宣传中华民族优秀传统文化，并为爱国主义教育提供丰富的历史教材，提高人们的文化素质，振奋民族精神，促进社会主义精神文明建设作出了重大贡献。同时，充分发挥了藏宝于民的优越性，“玩古董”已进入广东的寻常百姓家，收藏者的队伍不断扩大，随之保护文物的队伍亦不断壮大，使数以万计的祖国文物保存在炎黄子孙的手中，防止了一大批文物流失境外。保护文物，责在当今，功在千秋，但愿人们都有这一共识。为了展示广东藏宝于民的丰硕成果，我们动员广大会员，提供有代表性的藏品，重点是古陶瓷、青铜器等，经过编委会的精选，编辑成《民间藏珍》一书出版行世。编委要我为本书作序，因为看到这批珍贵文物，来之不易，绝大部分都是在流动文物中挽回的珍宝，每一件都凝聚着收藏者的心血，每一件都闪烁着民族优秀传统文化的光环。千秋功罪，谁能评说？文物兮，国魂兮，归来兮！感慨万千，激动的心情难于按捺，笔涌如泉，呵成是篇，已觉冗长，权作“代序”耶！

陈志峰

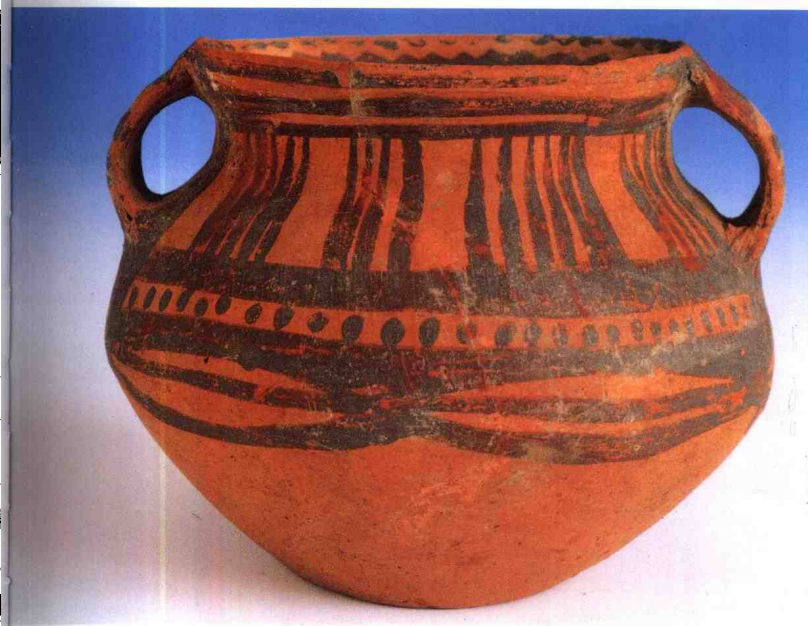
一九九五年四月三日于香港

一、双耳彩陶罐 新石器时代(距今约一万年—四千年)	(1)
二、单耳长颈彩陶壶 新石器时代(距今约一万年—四千年)	(2)
三、鸡首双耳盘口壶 晋(公元266—316年)	(3)
四、绿釉陶壶 东汉(公元25—220年)	(4)
五、彩绘陶鹰 东汉(公元25—220年)	(5)
六、南朝青釉灶具 南朝(公元420—589年)	(6)
七、黄釉彩绘俑 唐(公元589—618年)	(7)
八、白釉四耳盘口瓶 唐(公元589—618年)	(8)
九、白釉双耳瓶 唐(公元618—907年)	(9)
一〇、黄釉羊 唐(公元618—907年)	(10)
一一、青釉刻花盆 六朝(公元420—589年)	(11)
一二、黄釉男仕俑 唐(公元618—907年)	(12)
一三、三彩豆 唐(公元618—907年)	(13)
一四、三彩枕 唐(公元618—907年)	(14)
一五、绞胎高足盘 唐(公元618—907年)	(15)
一六、青釉鸡首壶 唐(公元589—618年)	(16)
一七、长沙铜官窑青釉彩绘鸟形壶 唐(公元618—907年)	(17)
一八、长沙铜官窑动物小玩具 唐(公元618—907年)	(18)
一九、长沙铜官窑青釉灯盏 唐(公元618—907年)	(19)
二〇、长沙铜官窑绿彩青釉执壶 唐(公元618—907年)	(20)
二一、长沙铜官窑绿彩斑执壶 唐(公元618—907年)	(21)
二二、越窑青釉碗 唐(公元618—907年)	(22)
二三、越窑青瓷双系罐 五代(公元907—960年)	(23)
二四、定窑白釉碗 五代(公元907—960年)	(24)
二五、定窑白釉刻花碟 北宋(公元960—1127年)	(25)
二六、影青印花卉纹碗 宋(公元960—1127年)	(26)
二七、耀州窑青釉莲花瓣纹碗 北宋(公元960—1127年)	(27)
二八、耀州窑青釉印花碗 北宋(公元960—1127年)	(28)
二九、耀州窑青釉莲花瓣碗 北宋(公元960—1127年)	(29)
三〇、临汝窑刻花碗 北宋(公元960—1127年)	(30)
三一、磁州窑加彩小立人 北宋(公元960—1127年)	(31)
三二、青釉刻花碗 北宋(公元960—1127年)	(32)
三三、影青撇口高足碗 北宋(公元960—1127年)	(33)
三四、影青釉刻花瓣口盘 北宋(公元960—1127年)	(34)
三五、影青釉瓜棱执壶 北宋(公元960—1127年)	(35)
三六、绿釉荷花纹枕 辽(公元905—1125年)	(36)
三七、刻荷叶纹卷书形枕 辽(公元905—1125年)	(37)
三八、白釉鸡冠壶 辽(公元905—1125年)	(38)
三九、三彩印花三足炉 辽(公元905—1125年)	(39)
四〇、影青刻花碟 宋(公元960—1127年)	(40)
四一、绿釉鸡冠壶 辽(公元905—1125年)	(41)
四二、影青刻花碗 宋(公元960—1127年)	(42)
四三、影青印花带盖壶 宋(公元960—1127年)	(43)
四四、青釉五谷仓 宋(公元960—1127年)	(44)
四五、磁州窑仕女枕 宋(公元960—1127年)	(45)
四六、吉州窑玳瑁釉盏 宋(公元960—1127年)	(46)
四七、灰白釉四系罐 金(公元1115—1234年)	(47)
四八、绿釉鸡冠壶 辽(公元905—1125年)	(48)
四九、龙泉窑青釉双贯耳瓶 南宋(公元1127—1279年)	(49)
五〇、龙泉窑双鱼洗 南宋(公元1127—1279年)	(50)
五一、龙泉窑粉青釉菊瓣纹碗 南宋(公元1127—1279年)	(51)
五二、龙泉窑青釉双贯耳瓶 南宋(公元1127—1279年)	(52)
五三、釉里红玉壶春瓶 元(公元1271—1368年)	(53)
五四、龙泉窑荷叶形盖罐 元(公元1271—1368年)	(54)

五五. 龙泉窑青釉大盘	明(公元1368—1644年)	(55)
五六. 青花缠枝菊纹双耳小罐	元(公元1271—1368年)	(56)
五七. 钧窑天蓝釉碗	元(公元1271—1368年)	(57)
五八. 白釉高足油灯	元(公元1271—1368年)	(58)
五九. 青白釉加褐彩荷叶形盖罐	元(公元1271—1368年)	(59)
六〇. 青花荷花纹杯	明初(公元1368—1400年)	(60)
六一. 酱色釉刻花杯	明初(公元1368—1400年)	(61)
六二. 青花缠枝莲花三足双耳炉	明(公元1368—1644年)	(62)
六三. 白釉绿龙纹碗	明·正德(公元1506—1522年)	(63)
六四. 青花云龙纹碗	明·弘治(公元1489—1506年)	(64)
六五. 青花龙纹碗(一对)	明·隆庆(公元1567—1620年)	(65)
六六. 青花鹿纹碟	明·万历(公元1573—1620年)	(66)
六七. 青花兔纹碗	明·万历(公元1573—1620年)	(67)
六八. 青花缠枝莲梅瓶	明·万历(公元1573—1620年)	(68)
六九. 青花花卉瓶	明·万历(公元1573—1620年)	(69)
七〇. 酱釉白龙纹梅瓶	明·万历(公元1573—1620年)	(70)
七一. 哥窑釉双耳炉	明(公元1368—1644年)	(71)
七二. 青花花蝶纹瓶	明·入启(公元1621—1628年)	(72)
七三. 青花女婴俑	明·万历(公元1623—1620年)	(73)
七四. 三彩蛙型灯	明(公元1368—1644年)	(74)
七五. 青花瓜棱状花鸟纹罐	明末(公元1602—1644年)	(75)
七六. 德化窑葫芦形盖瓶	明(公元1608—1644年)	(76)
七七. 青花花鸟纹瓶	清·顺治(公元1644—1662年)	(77)
七八. 青花人物盖罐	清·康熙(公元1662—1723年)	(78)
七九. 青花三彩龙纹花蝶碗	清·康熙(公元1662—1723年)	(79)
八〇. 青花开光山水花卉瓶	清·康熙(公元1662—1723年)	(80)
八一. 青花人物盖罐	清·康熙(公元1662—1723年)	(81)
八二. 青花凤纹钵形瓶	清·康熙(公元1662—1723年)	(82)
八三. 斗彩花卉盘	清·康熙(公元1662—1723年)	(83)
八四. 豕豆红釉太白尊	清·康熙(公元1662—1723年)	(84)
八五. 青花妇婴戏鹤图盘	清·康熙(公元1662—1723年)	(85)
八六. 五彩凤纹大盘	清·康熙(公元1662—1723年)	(86)
八七. 黄釉绿云纹碗	清·康熙(公元1662—1723年)	(87)
八八. 青花缠枝莲纹碗	清·康熙(公元1662—1723年)	(88)
八九. 粉彩母梁纹板沿盘	清·康熙(公元1662—1723年)	(89)
九〇. 斗彩寿字纹盘	清·康熙(公元1662—1723年)	(90)
九一. 青花狮子纹执壶	清·康熙(公元1662—1723年)	(91)
九二. 豆青釉刻花盘	清·康熙(公元1662—1723年)	(92)
九三. 米汤釉白鱼碗	清·康熙(公元1662—1723年)	(93)
九四. 青花人物山水凤尾瓶	清·康熙(公元1662—1723年)	(94)
九五. 青花人物芭蕉纹筒子瓶	清·顺治(公元1644—1662年)	(95)
九六. 斗彩龙纹天字罐	清·康熙(公元1662—1723年)	(96)
九七. 黄地云龙天球瓶	清·康熙(公元1662—1723年)	(97)
九八. 粉彩仕女马铃杯	清·康熙(公元1662—1723年)	(98)
九九. 五彩龙凤花卉碗	清·康熙(公元1662—1723年)	(99)
一〇〇. 孔雀绿釉油锤瓶	清·康熙(公元1662—1723年)	(100)
一〇一. 青花花瓶	清·康熙(公元1662—1723年)	(101)
一〇二. 黄釉暗云龙纹盘	清·康熙(公元1662—1723年)	(102)
一〇三. 年红盘	清·康熙(公元1662—1723年)	(103)
一〇四. 广彩碟	清·康熙(公元1662—1723年)	(104)
一〇五. 五彩高足花碟	清·康熙(公元1662—1723年)	(105)
一〇六. 青花夹紫鸡冠纹碗	清·康熙(公元1662—1723年)	(106)
一〇七. 白釉暗红“海幢寺”款碗	清·康熙(公元1662—1723年)	(107)
一〇八. 斗彩云龙纹杯	清·雍正(公元1723—1736年)	(108)
一〇九. 斗彩花篮纹碗式碗	清·康熙(公元1662—1723年)	(109)

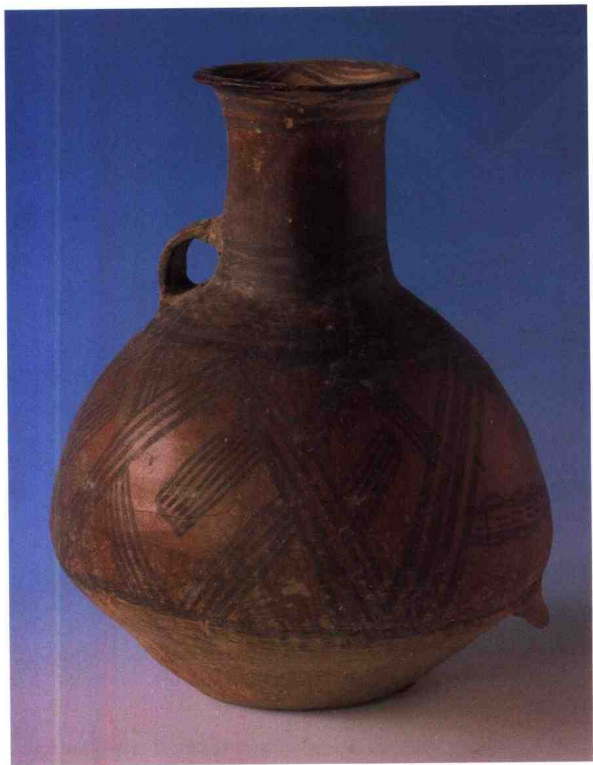
—一〇. 青花竹纹摇铃瓶	清·康熙(公元1662—1723年)	(110)
—一一. 绿地紫龙纹碗	清·康熙(公元1662—1723年)	(111)
—一二. 仿汝窑天蓝釉弦纹撇口瓶	清·雍正(公元1723—1736年)	(112)
—一三. 青花狮子开光纹碗	清·雍正(公元1723—1736年)	(113)
—一四. 天蓝釉双象耳扁瓶	清·雍正(公元1723—1736年)	(114)
—一五. 青花人物碟	清·雍正(公元1723—1736年)	(115)
—一六. 青花粉彩花卉盘	清·雍正(公元1723—1736年)	(116)
—一七. 斗彩云龙鱼纹盘	清·雍正(公元1723—1736年)	(117)
—一八. 粉彩人物套杯	清·雍正(公元1723—1736年)	(118—119)
—一九. 年红胆瓶	清·雍正(公元1723—1736年)	(120)
—二〇. 德化窑白釉观音坐像	清·雍正(公元1723—1736年)	(121)
—二一. 青花梵文杯	清·雍正(公元1723—1736年)	(122)
—二二. 斗彩八宝纹碗	清·雍正(公元1723—1736年)	(123)
—二三. 青花米莲纹盘	清·雍正(公元1723—1736年)	(124)
—二四. 青花云凤纹盘	清·雍正(公元1723—1736年)	(125)
—二五. 青花文字笔洗	清·雍正(公元1723—1736年)	(126)
—二六. 青花盘	清·乾隆(公元1736—1796年)	(127)
—二七. 釉里红三鱼纹盘	清·雍正(公元1723—1736年)	(128)
—二八. 粉彩人马纹杯	清·雍正(公元1723—1736年)	(129)
—二九. 天蓝釉双耳瓶	清·乾隆(公元1736—1796年)	(130)
—三〇. 墨彩描金人物碟	清·乾隆(公元1736—1796年)	(131)
—三一. 青花鱼纹盘	清·乾隆(公元1736—1796年)	(132)
—三二. 青花花卉盘	清·乾隆(公元1736—1796年)	(133)
—三三. 白釉暗花缠龙纹钵	清·乾隆(公元1736—1796年)	(134)
—三四. 粉彩八角形杯	清·嘉庆(公元1796—1821年)	(135)
—三五. 斗彩菊石鸡纹盘	清·乾隆(公元1736—1796年)	(136)
—三六. 豆青釉刻花盘	清·乾隆(公元1736—1796年)	(137)
—三七. 粉彩花卉八宝纹盖壶	清·道光(公元1821—1851年)	(138)
—三八. 青花缠枝莲纹双耳瓶	清·乾隆(公元1736—1796年)	(139)
—三九. 珊瑚红釉水洗	清·乾隆(公元1736—1796年)	(140)
—四〇. 仿官釉直身炉	清·乾隆(公元1736—1796年)	(141)
—四一. 五彩龙凤纹碗	清·乾隆(公元1736—1796年)	(142)
—四二. 广彩花卉碟	清·乾隆(公元1736—1796年)	(143)
—四三. 青花云龙纹盘口瓶	清·乾隆(公元1736—1796年)	(144)
—四四. 青花釉里红双狮戏球双耳方瓶	清·乾隆(公元1736—1796年)	(145)
—四五. 年红盘	清·乾隆(公元1736—1796年)	(146)
—四六. 冬青釉抹红团凤碗	清·乾隆(公元1736—1796年)	(147)
—四七. 粉彩山水四方水盂	清·光绪(公元1875—1908年)	(148)
—四八. 天青釉葫芦瓶	清·乾隆(公元1736—1796年)	(149)
—四九. 粉彩百子图碗	清·嘉庆(公元1796—1821年)	(150)
—五〇. 青花带盖盘	清·嘉庆(公元1796—1821年)	(151)
—五一. 广彩碟	清·嘉庆(公元1796—1821年)	(152)
—五二. 粉彩山水人物圆形瓷屏	清·嘉庆(公元1796—1821年)	(153)
—五三. 粉彩八吉祥贯耳瓶	清·嘉庆(公元1796—1821年)	(154)
—五四. 珊瑚红描金三足杯	清·嘉庆(公元1796—1821年)	(155)
—五五. 青花釉里红山水纹鼓瓶	清·嘉庆(公元1796—1821年)	(156)
—五六. 粉彩过墙花卉纹盘(一对)	清·道光(公元1821—1851年)	(157)
—五七. 青花“官”、“窑”纹碟(一对)	清·道光(公元1821—1851年)	(158—159)
—五八. 绿地紫彩云龙纹碗	清·道光(公元1821—1851年)	(160)
—五九. 红绿彩鱼戏水纹马蹄形杯	清·道光(公元1821—1851年)	(161)
—六〇. 黄釉暗云龙纹碗	清·道光(公元1821—1851年)	(162)
—六一. 粉彩无双谱开光碗	清·道光(公元1821—1851年)	(163)
—六二. 白釉暗花缠龙纹瓶	清·道光(公元1821—1851年)	(164)
—六三. 粉彩山水人物瓷板	清(公元1644—1911年)	(165)
—六四. 青花缠枝莲纹赏瓶	清·光绪(公元1875—1908年)	(166)

一六五、粉彩花卉盘	清·光绪(公元1875—1908年)	(167)
一六六、瓷釉天球瓶	清·光绪(公元1875—1908年)	(168)
一六七、钧红釉贯耳扁瓶	清·光绪(公元1875—1908年)	(169)
一六八、斗彩花卉小杯	清·光绪(公元1875—1908年)	(170)
一六九、胭脂红盘	清·光绪(公元1875—1908年)	(171)
一七〇、红料地青花八仙纹大碗	清·光绪(公元1875—1908年)	(172)
一七一、蓝地红龙纹盘	清·光绪(公元1875—1908年)	(173)
一七二、五彩花蝶纹盘	清·光绪(公元1875—1908年)	(174)
一七三、青花花鸟纹盘(一对)	清·光绪(公元1875—1908年)	(175)
一七四、青花花卉小碗	清·光绪(公元1908—1911年)	(176)
一七五、粉彩花虫纹印盒	近代(公元1912—1938年)	(177)
一七六、石湾窑酒蓝釉托盘	清(公元1644—1911年)	(178)
一七七、石湾窑翠毛釉花瓶	清初	(179)
一七八、仿哥窑观音像	清末清初	(180)
一七九、月白釉琢瓶	明(公元1368—1644年)	(181)
一八〇、石湾窑翠毛釉双鱼瓶	清(公元1644—1911年)	(182)
一八一、仿哥窑吕洞宾像	清(公元1644—1911年)	(183)
一八二、石湾窑釉变达摩像(“温岭醉作”款)	清(公元1644—1911年)	(184)
一八三、彩南瓜型钱柜	清(公元1644—1911年)	(185)
一八四、广彩花卉盘	清·宣统(公元1909—1911年)	(186)
一八五、石湾窑翠毛釉秋叶洗	清(公元1644—1911年)	(187)
一八六、石湾窑灰白釉陆羽品茗(“潘玉书”款)	清(公元1644—1911年)	(188)
一八七、石湾窑素胎鹰	清(公元1644—1911年)	(189)
一八八、石湾窑“铁拐李”立像	清(公元1644—1911年)	(190)
一八九、石湾窑翠毛釉寿星	清(公元1644—1911年)	(191)
一九〇、石湾窑三彩药碾	清(公元1644—1911年)	(192)
一九一、石湾窑筷子筒	清(公元1644—1911年)	(193)
一九二、石湾窑白釉鲁智深除恶(近代)		(194)
一九三、伯作彝三足铜鼎	西周(公元前11世纪—公元前771年)	(195)
一九四、五山纹铜镜	战国(公元前475—公元前221年)	(196)
一九五、乳纹规矩四神镜	东汉(公元25—220年)	(197)
一九六、铜铃	战国(公元前476—公元前221年)	(198, 199)
一九七、四乳四曜镜	西汉(公元前206—公元8年)	(200)
一九八、乳纹规矩四神镜	东汉(公元25—220年)	(201)
一九九、鎏金铜虎	汉(公元前206—公元220年)	(202)
二〇〇、鎏金铜兔	东汉(公元25—公元220年)	(203)
二〇一、石磨	东汉(公元25—公元220年)	(204)
二〇二、花磨木炕几	明(公元1368—1644年)	(205)
二〇三、紫坛木圈椅	明(公元1368—1644年)	(206)
二〇四、黄花梨圆插脚条案	明(公元1368—1644年)	(207)
二〇五、宜兴窑“大彬”款紫砂壶	清(公元1644—1911年)	(208)
二〇六、宜兴紫砂扁壶	清(公元1644—1911年)	(209)
二〇七、象牙人物摩	清·乾隆(公元1736—1796年)	(210)
二〇八、象牙阳伞	(十九世纪中叶)	(211)
二〇九、孙中山先生安葬纪念币	(1929年)	(212)



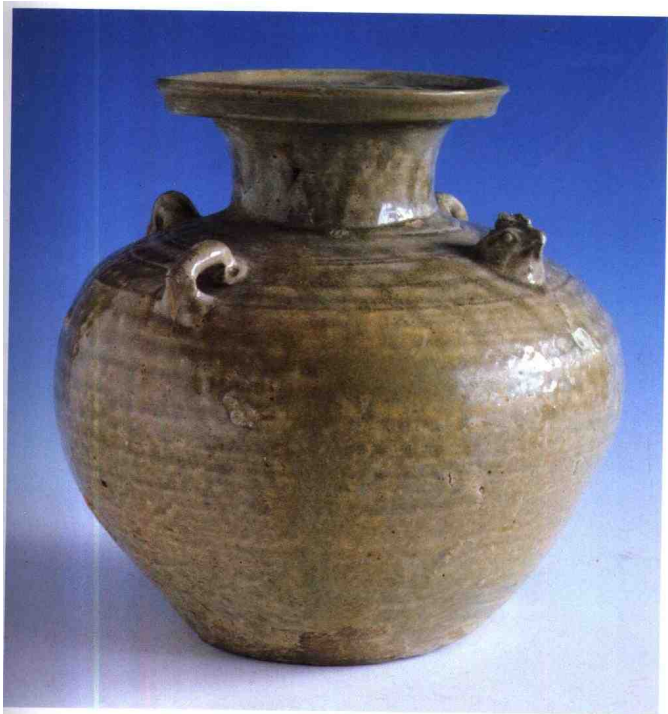
一、双耳彩陶罐 新石器时代(距今约一万年——四千年) 高11.5厘米 口径11厘米 底径6厘米 (蓝子青 收藏)

口大微侈，短颈，溜肩，桥形双扁耳，平底，泥质红陶，红色陶衣。口唇内饰褐色锯齿纹，唇外至腹部饰直线，圆点纹，腹下饰水波纹。属甘肃马厂类型彩陶。



二、单耳长颈彩陶壶 新石器时代(距今约一万年——四千年)
高29厘米 口径10.5厘米 底径11厘米 (黄永源 收藏)

侈口宽唇，长直颈，溜肩垂腹，平底。肩颈间置扁条形单耳，腹部设单罍，腹以上饰米黄色陶衣并绘褐色直线或直线交叉组合纹。为马厂型彩陶器。



三、鸡首双耳盘口壶 晋(公元265——316年) 高20厘米 口径11.9厘米 (李达强 收藏)

盘口，口沿微外侈，短颈，丰肩，鼓腹，平底。肩部两侧各装两只单条耳，两耳间装短鸡首和尾，肩部有数道细凹弦纹。通体施青釉，灰白胎。

四、绿釉陶壶 东汉(公元二五——二二〇年)

高四五厘米 (黄永建 收藏)

盆口，长颈，溜肩，鼓腹，高足外撇，平底。口沿、颈部各饰三组凸弦纹，肩部贴铺首衔环一对。因年久而出现银白色釉面，是东汉时期作品。



五、彩绘陶鹰 东汉公元二五——二二〇年 高一七·八厘米（刘板洋收藏）

鹰鸟，俗称猫头鹰。垂首，直身而立，平头，中空，两耳高竖，双眼平视，嘴成三角形略弯。身上羽毛用白中闪红色彩绘而成，深灰细泥胎。这种彩绘鸟在出土文物中不可多见，是东汉佳作。

