

数码影像

软件学校

张一鸣
徐震
程鸿飞
编著

家庭
数码

影

像
系
列

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

00100605

TP391.41

310

家庭数码影像系列

数码影像软件学校



张一鸣 徐 震 程鸿飞 编著

人 民 邮 电 出 版 社



C0503175

图书在版编目 (CIP) 数据

数码影像软件学校/张一鸣, 徐震, 程鸿飞编著. 北京: 人民邮电出版社,
2000.11

(家庭数码影像系列)

ISBN 7-115-08876-4

I. 数 ... II. ① 张 ... ② 徐 ... ③ 程 ... III. 图形软件, Photoshop、CorelDraw
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 75288 号

内 容 提 要

本书介绍了家庭数码影像处理中常用的 Photoshop、CorelDraw 和我形我速等图形图像处理软件, 并通过丰富的制作实例向读者展示了精彩的数码影像世界, 讲解了使用各种软件处理数码影像的方法和技巧。

本书适合对家庭数码影像系统感兴趣的读者阅读, 也可供平面图形图像处理的初学者参考。

家庭数码影像系列

数码影像软件学校

◆ 编 著 张一鸣 徐 震 程鸿飞

责任编辑 张 鹏

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ pptph.com.cn

网址 <http://www.pptph.com.cn>

北京朝阳展望印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 20

字数: 427 千字

2000 年 11 月第 1 版

印数: 1 - 5 000 册

2000 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-08864-0/TP·1883

定价: 30.00 元

序

对于家庭用户来说，大部分时间用电脑是在做文字处理、上网、玩游戏等。可如今的条件越来越好了，不仅有了电脑，还有了扫描仪、打印机及数码相机，我们还能做些什么更有趣的事情呢？

组建一个家庭数码影像系统，除了硬件部分外，软件部分也是必不可少的。可以说，硬件是家庭数码影像系统的基础，软件是家庭数码影像系统的灵魂，因此，本书首先简要介绍了与家庭数码影像处理密切相关的几种常用图像处理软件的使用方法，然后结合大量实例，由浅入深，循序渐进地介绍了家庭数码影像处理中读者所感兴趣的一些实际问题，如相片曝光不足、破损照片的修补、电子礼物、贺卡、年历及邮票的制作等等，使读者能够掌握家庭数码影像的处理方法和技巧。

为了便于读者阅读，本书使用了几个小标志，现分别解释如下：



注释：用来介绍工具的使用方法，提醒读者需要考虑到问题或是介绍一些简单而实用的技巧。



警告：用来警告大家不要做哪些事情，以免出现严重后果。



为了保证本书的质量，我们特意邀请了爱因斯坦老爷爷仔细地阅读了本书，他将会向本书的读者提出自己独特的见解。

本书由余东峰策划，张一鸣、徐震、程鸿飞等参加了本书的编写工作。编著者都是长期从事数码影像系统软件的设计和研究的的工作人员，有着丰富的实践经验和制作经验。本书不仅是有意组建家庭数码影像系统的读者的参考书，同时也对平面图像处理的初学者有一定的参考价值。

由于水平有限且编写时间仓促，编著者虽然尽心尽力，书中难免有不妥和值得修改的地方，欢迎广大读者提出建议和意见。

余东峰

Email: indexpc@yeah.net

目 录

第1章 Photoshop 快速上手

1.1 Photoshop 绘图基础	2
1.1.1 基本操作	2
1.1.2 色彩模式与色调的转化	7
1.1.3 使用选区工具	14
1.1.4 绘图工具的使用	17
1.2 高级绘图技术	25
1.2.1 使用图层	25
1.2.2 图层的效果编辑	28
1.2.3 使用滤镜	30

第2章 认识 CorelDraw

2.1 安装	36
2.2 CorelDraw 的组成	37
2.3 熟悉 CorelDraw	37
2.4 提高篇——熟悉工具	45

第3章 我形我速简介

3.1 走近“我形我速”	65
3.2 图像来源	72
3.3 相片的编辑调整	74

第4章 还我真面目——相片的修正

4.1 使用 Photoshop 修复一张相片	76
4.1.1 重新调整色调	76
4.1.2 修正图像的色彩	78
4.1.3 使用曲线命令	80
4.1.4 色彩修正后图像的色彩平衡	82
4.2 使用 Photoshop 消除相片缺陷	87
4.2.1 选择工具	87
4.2.2 用一个图案样本进行填充	89
4.2.3 对图像进行色彩修正	91
4.3 使用“我形我速”编辑调整相片	92
4.4 让美丽重现	98

第5章 梦幻的世界——相片特效制作

5.1 花中仙子	106
5.2 云海留影	112
5.3 佛光	114
5.4 劲射	121
5.5 把相片变为印象派绘画	129
5.6 为相片添加艺术字	135
5.7 快乐天使	148
5.8 哈哈镜	152
5.9 精彩的黑白世界	160
5.10 哥俩好——使用“我形我速”进行图像处理	172
5.11 为相片添加像框	201

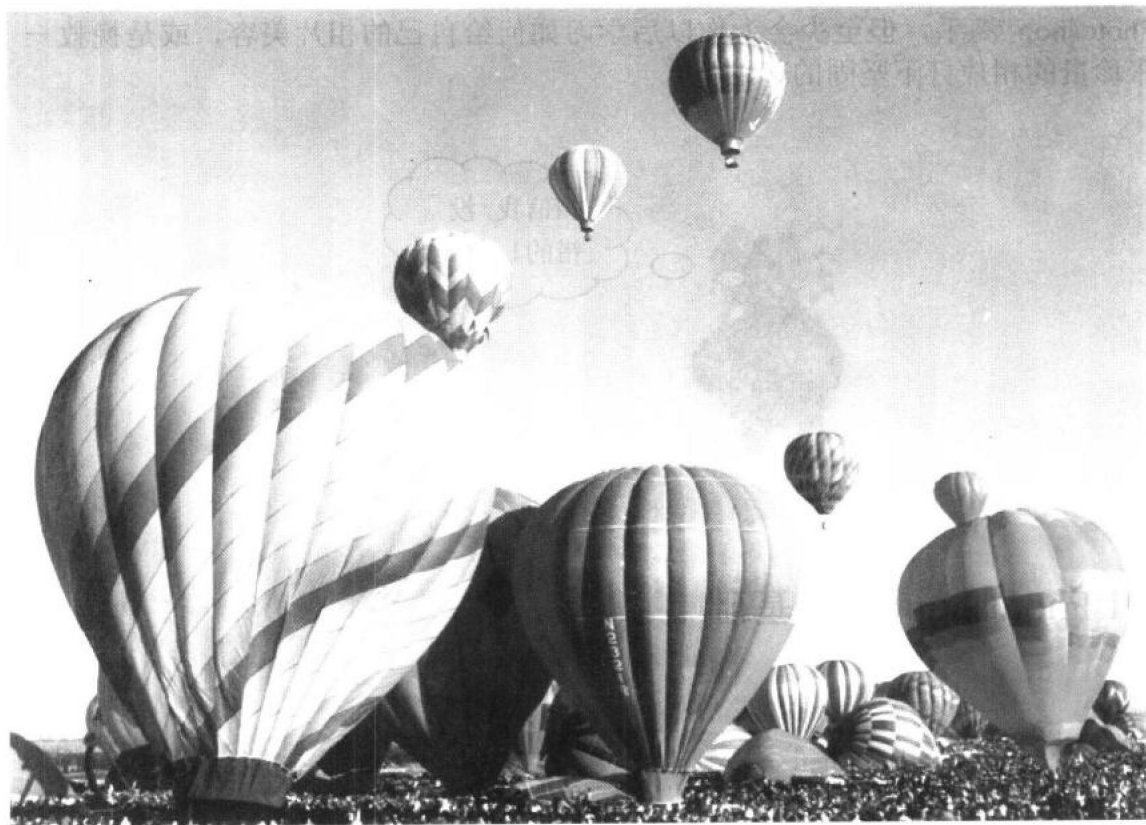
第6章 日历、名片与邮票的制作

6.1 制作日历	208
6.2 墙纸	210
6.3 屏幕保护	211
6.4 幻灯片	212
6.5 封面	213
6.6 个人名片	216
6.7 小相册	217
6.8 制作台历	220
6.9 光盘底面图案	227
6.10 制作邮票	229

第7章 五彩缤纷的卡片世界

7.1 小小卡片行	252
7.2 使用 Photoshop 制作一张明信片	271
7.3 使用 CorelDraw 制作贺卡	281
7.4 使用 PowerPoint 制作电子贺卡	301

第 1 章 Photoshop 快速上手



本章要点

- Photoshop 绘图基础
 - 高级绘图技术
-

如果想拥有一套家庭数码影像系统，仅仅有数码相机或是扫描仪等硬件显然是不够的，还需要有用来处理图像的各种软件。目前有很多种图像处理软件，而本书则希望把最流行、最优秀的软件介绍给大家。

Photoshop 无疑是目前最好的图像创建、编辑和修改软件之一。相信大多数家庭用户对它或多或少有所耳闻，只是由于感觉它有点太复杂而没有使用。

本章的目的之一就是使你消除这种担忧，而目的之二就是介绍 Photoshop 中与家庭影像方面关系比较密切的操作方法。看完本章你不一定会成为 Photoshop 高手，但至少会为你以后学习如何给自己的相片美容，或是挽救一张珍贵的相片打下坚固的基础。



1.1 Photoshop 绘图基础



本节向大家讲述 Photoshop 的基本功能，将采用笔者认为最好的方法：处理实例。如果你对 Photoshop 已经略通一二，那么就请翻到 1.2 节，否则就请你做好准备，开始学习本节吧。

1.1.1 基本操作

Photoshop 5.5 的启动

在桌面上双击图标或选择【开始】|【程序】|【Adobe】|【Photoshop 5.5】|【Adobe Photoshop 5.5】，并单击鼠标即可打开 Photoshop，其界面如图 1.1 所示。

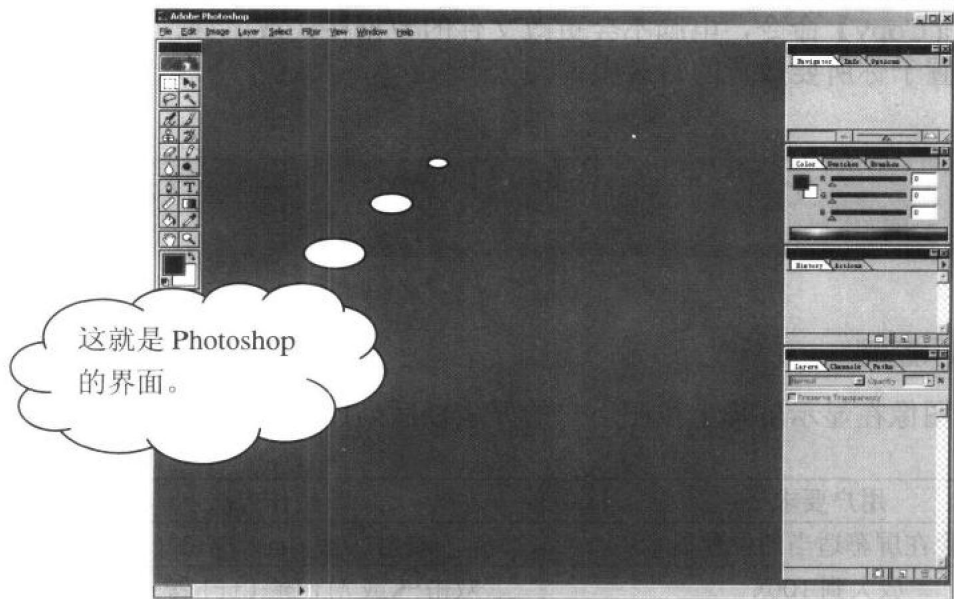


图 1.1 Photoshop 5.5 主界面

文件操作

新建或打开

选择下拉菜单【File】|【New...】并单击【OK】，就会出现“New”对话框。单击【OK】，即可建立一幅新图像。

选择下拉菜单【File】|【Open...】或双击 Photoshop 5.5 界面中的空白部分，就会弹出“Open”对话框，有关选项设置好后，单击【OK】即可打开文件。

存储、另存为与保存拷贝

◆ Save

该项将把编辑过的文件以原路径、原文件名、原文件格式存入磁盘中，并且覆盖掉原始的文件。使用 Save 选项时要特别小心，当想保留原始文件时，千万不要使用该项！

◆ Save As

该项使 Windows 的标准存储文件窗口弹出。在该窗口中，你可以将修改过的图像改变名称，改变路径，改变格式后再存入磁盘，而原始文件保存在原处并未改变。

◆ Save a Copy

【File】|【Save a Copy】和【File】|【Save As】同样是保存文件，所不同的是，当你选择 Save As 命令时，保存对话框会提示你输入新的文件名。若你

选择【Save a Copy】命令，电脑不会更改文件的数据格式或名称，而会另外复制一份文件置于你所要放置的目录中。



此复制文件会将图像中原有的通道（Channel）或图层（Layer）加以重叠而形成单一图层的图形。



页面显示控制

关于使图像在显示屏幕上按照用户的要求以适当比例显示，操作如下表：

用户要求	操作方法
使图像在屏幕适当的位置显示	双击  或 Ctrl 键+0（零）
放大到 100%	双击  或 Alt 键+Ctrl 键+0（零）
放大	Ctrl 键+  键
缩小	Ctrl 键+  键
使用百分比进行缩放并保持缩放百分比率	 键+Enter 键
放大图像的指定区域	Ctrl 键+在 Navigator 面板上拖动
图像窗口中，用徒手工具移动图像	空格键+拖动
向上或向下移动	Page Up 键或 Page Down 键
向上或向下移动 10 个单位	 键+Page Up 键或 Page Down 键
移动视图到左上角或右下角	Home 键或 End 键

页面显示控制命令列表

注：=Shift



关闭文件

选择【File】|【Close】或单击窗口右上角的“×”号按钮都可以关闭当前的图像文件。如果此时这幅图片已经修改过但还未存盘，Photoshop 5.5 将出现一个警告框（如图 1.2 所示），询问你是否存盘。你可以根据情况选择“Yes”，“No”或“Cancel”。

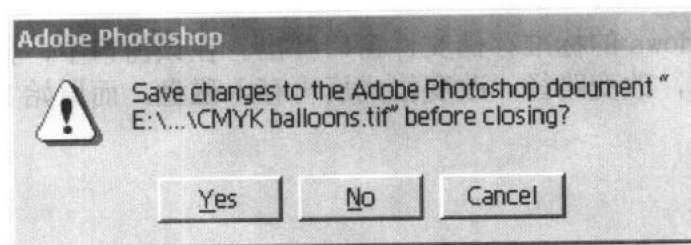


图 1.2 警告框



图像与画布

◆ 大小设定

选择【Image】|【Image Size】命令，就会弹出“Image Size”对话框，如图 1.3 所示。

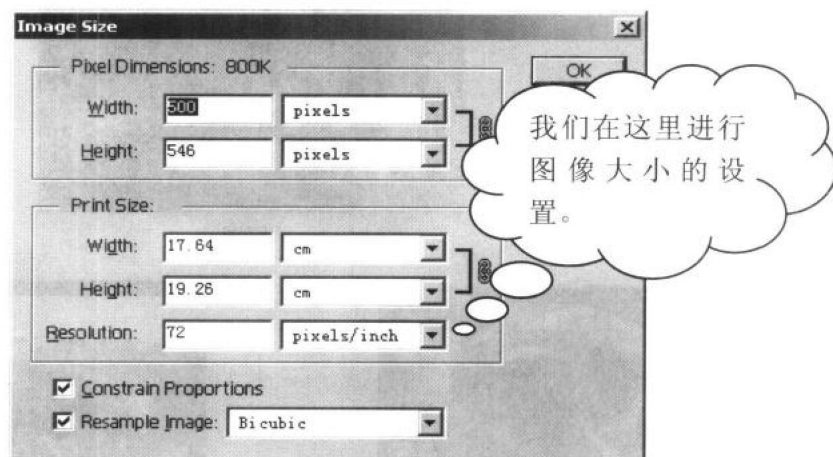


图 1.3 图像大小的设置

选择【Image】|【Canvas Size】命令，就会弹出“Canvas Size”对话框，如图 1.4 所示，可以进行画布大小的设置。

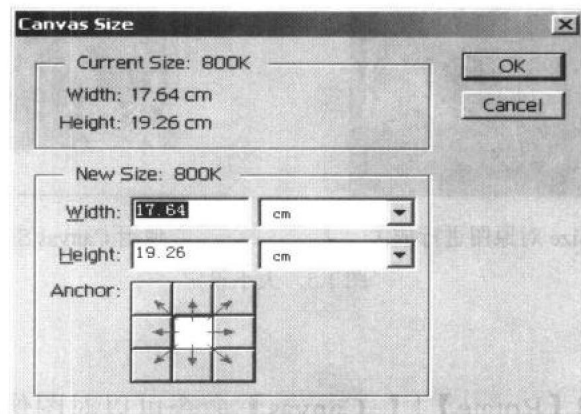


图 1.4 画布大小的设置



Image Size 与 Canvas Size 是有很大的区别的, Image Size 可以将原有图像进行放大和缩小,但它始终不会增加图像的空白区域。而 Canvas Size 则可以做到这一点。

图 1.5 所示为两种操作的具体结果。

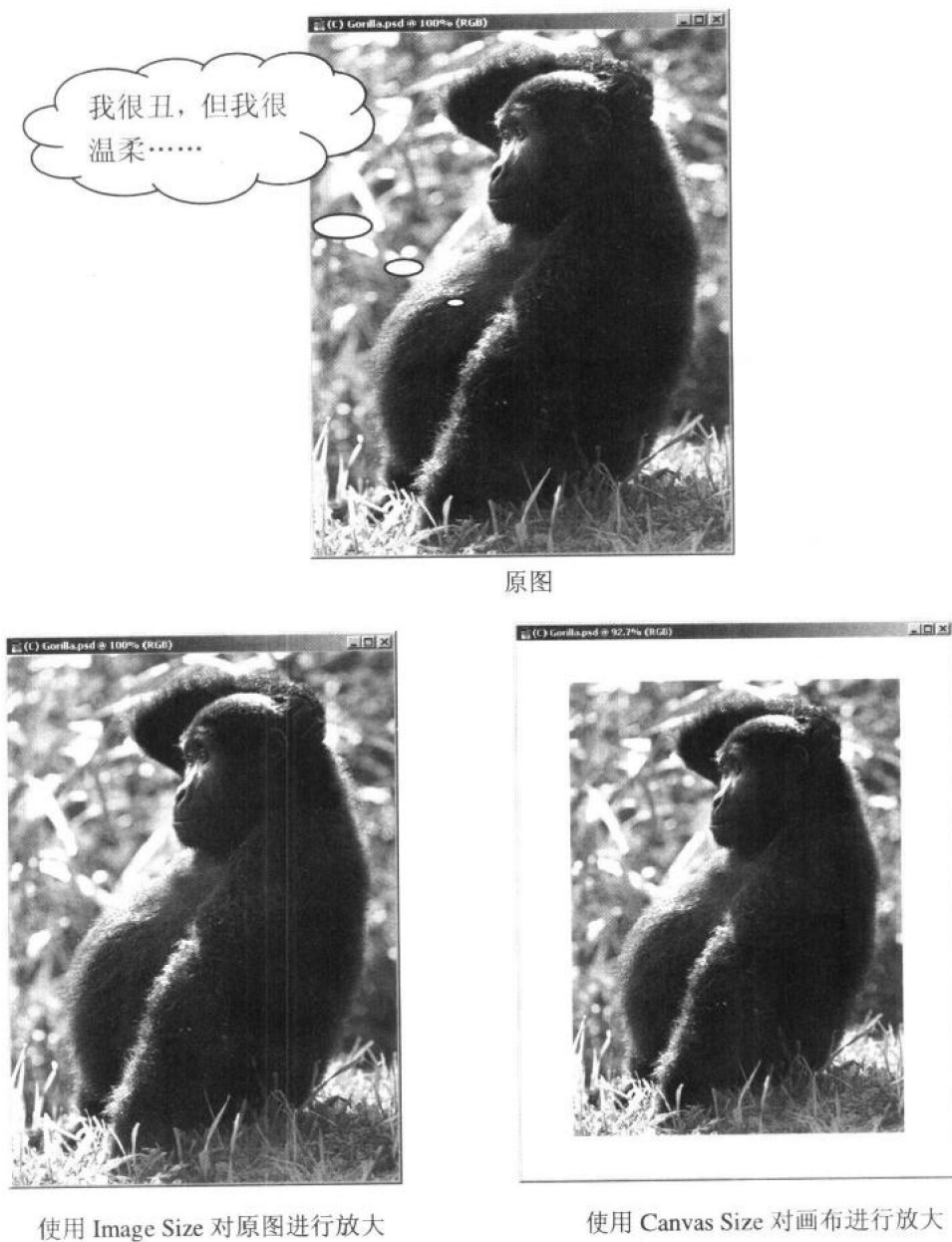


图 1.5 大小设定

◆ 旋转

使用【Image】|【Rotate】|【Canvas】命令可以对图像进行任意旋转,图 1.6 所示是使用 Flip Canvas Horizontal (水平对调) 与 Vertical (垂直对调) 的最

终结果:



图 1.6 使用水平对调与垂直对调

可以看到，图像在垂直与水平方向上产生了镜像翻转的效果。



“Rotate Canvas”中的其他命令，如 180° (倒转)，90° CW (顺时针旋转 90°)，90° CCW (逆时针旋转 90°) 等，大家可以自己练习一下。

1.1.2 色彩模式与色调的转化

Photoshop 可以将图像在不同的模式之间转化。下面就以 RGB 模式的图像转化为 Grayscale(灰度)模式为例，具体讲解操作步骤。



色彩模式转换

1. 打开一幅 RGB 模式的图像。



彩色图片可以变成黑白相片。

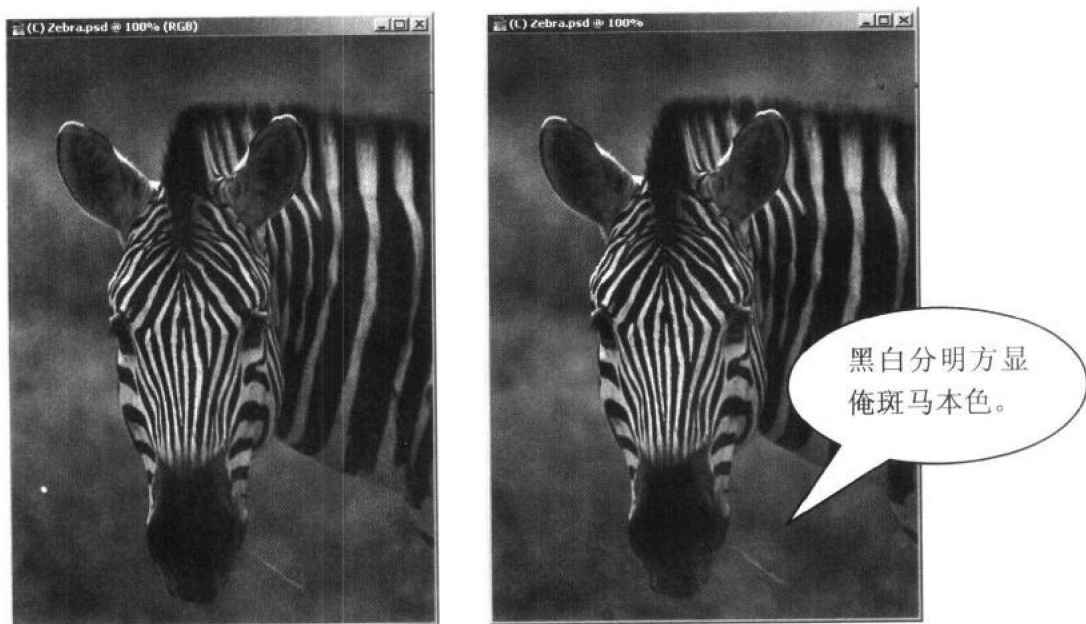


图 1.7 RGB 模式转变为 Grayscale 模式

2. 单击【Image】|【Mode】，选择“Grayscale”，即可看到图像由 RGB 模式转变为 Grayscale 模式，标题栏上的“RGB”标志不见了，如图 1.7 所示。

色调控制

我们可以通过调节色调来控制图像的颜色。

单击【Image】|【Adjust】，就会弹出如图 1.8 所示的菜单。



图 1.8 【Adjust】菜单

下面我们就每个命令做一下介绍。

◆ Levels

单击 Levels 后，会弹出如图 1.9 所示对话框。

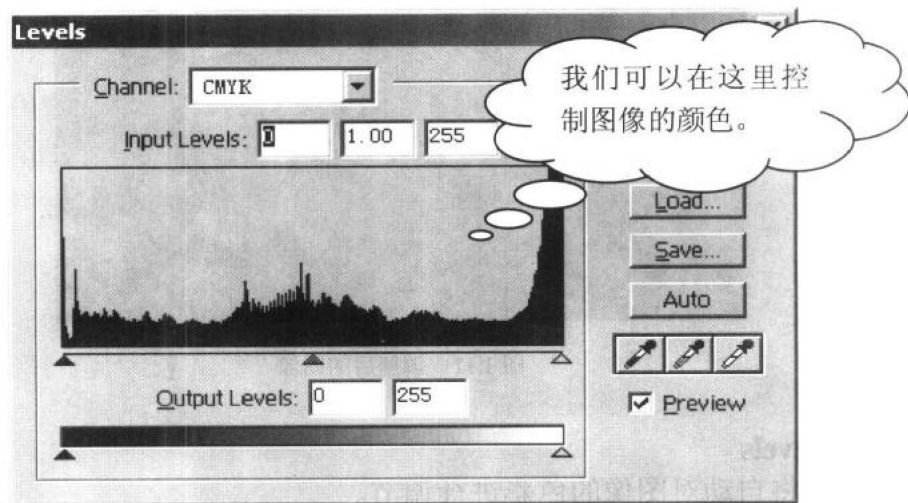


图 1.9 Levels 对话框

“Input Levels”表示原图色彩将被算入的范围，“Output Levels”表示新图色彩的范围。我们按图 1.10 所示将“output Levels”的值改小。

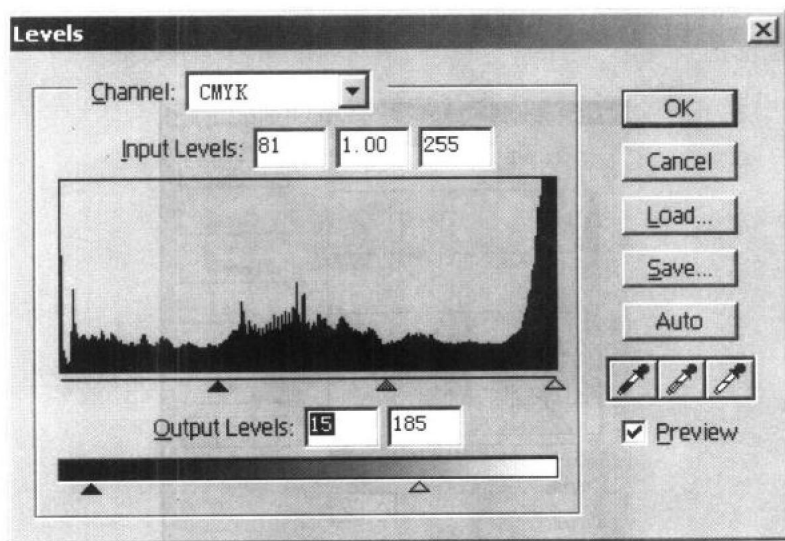


图 1.10 调整图像色彩

如图 1.11 所示，可以看到天色变“暗”了。



图 1.11 调整后的图像

◆ Auto Levels

该命令将自动对图像的色彩进行调节。



自动对图像的色彩进行调节，效果总不如我们自己去调，毕竟我们比计算机还是聪明那么一点的嘛。

◆ Curves

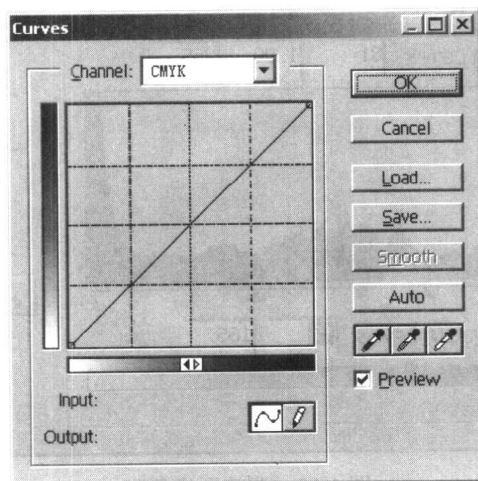


图 1.12 Curves 对话框



“Curves”命令的功能与“Levels”基本相同，但是更直接一些，图 1.12 为 Curves 对话框。

拖动曲线后的效果如图 1.13 所示。

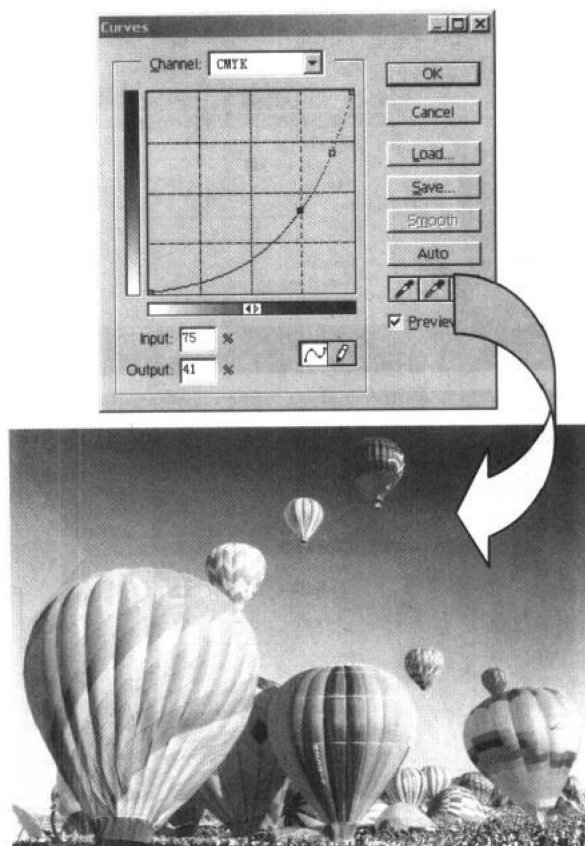


图 1.13 使用 Curves 的效果

可以看到色彩变亮了很多。

◆ Color Balance

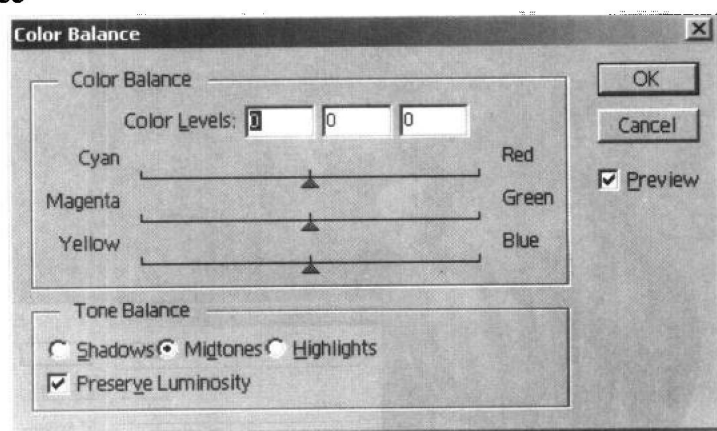


图 1.14 Color Balance 对话框

该对话框使我们可以直接对各种颜色成分进行调节，如图 1.14 所示。



将 Color Levels 调到最小值与最大值，效果是相同的，如图 1.15 所示。