

# 中国文房四宝

神州文化集成丛书

孙敦秀 著  
孙长江 审定

新华出版社



神州文化集成

# 中国文房四宝

孙敦秀 著  
孙长江 审定

新华出版社

神州文化集成

京新登字 110 号

神州文化集成丛书

中国文房四宝

孙敦秀 著 孙长江 审定

新华出版社出版发行

新华书店经销

中国印刷公司监制

北京志诚文字图像处理新技术有限公司制版

北京顺义李史山胶印厂

850×1168 毫米 32 开本 5 印张

插页 2 张 108,000 字

1993 年 12 月第一版

1993 年 12 月第一次印刷

印数: 1 - 10,000 册

ISBN 7-5011-2178-8/G·811

定价: 8.00 元 (软精)

2.90 元 (平)

# 序

季羨林

最近几年来,有关方面的人士提出了弘扬中华优秀传统文化、发扬爱国主义精神的口号,立即得到了全体中国人民,甚至海外华人和华裔的同声赞扬和热诚响应,足证这个口号提到了人们的心坎上,是完全正确而且及时的。

根据过去的经验,所有正确的口号都必须落实到行动上,才算有效。因此,我们中国文化书院的同仁们和中国华诚集团文化传播公司总经理李生泉同志等,爱国不敢后人,也想尽上自己的绵薄,为这宏伟的盛举增砖添瓦,几经酝酿磋商,发起了这项《神州文化集成》大型丛书的编辑出版工作,这中间也得到了新华出版社的大力支持。计划先出一百本,并将配以电视录像。读者与观者,不限于大陆上的同胞,也包括大陆以外的华人和华裔;台湾在内,自不在话下;我们甚至想象,连在历史上同中国文化交流密切的东亚和东南亚国家也都包括在里面。至于这个范围以外的世界上所有想了解中国文化的国家,如果对我们的丛书和影

视也感兴趣，我们当然也衷心欢迎。“韩信将兵，多多益善”，这就是我们的期望。

抱着这种想法和期望，我们开始了组稿活动。在较短的期间内，我们约请了一些国内学有专长的老中青年的学者，承担各书撰写的任务。尽管有不少学者工作十分繁忙，但是一听到我们发起的宗旨，无不慨然应允。为了保证著作质量，我们规定了严格的审稿制度。谁也没有“特权”。只有这样才能真正弘扬我们先民留下来的优秀文化。这一点，我们可以心安理得地告诉我们的读者和观众。

《神州文化集成》丛书最初我们想定名为《神州文化精华》或者《精粹》。但是有的同志认为，从马克思主义科学观点上来看，我们中华文化，不管有多么光辉灿烂，不管对全人类做出了多么巨大的贡献，它同任何时代的任何国家的文化一样，并不可能完全都是精华。我们的丛书中也介绍了一些非介绍不行的反映中国特殊文化的现象，它也许谈不上什么精华，但也绝非“毒品”，它似乎是中性的，绝对无害，也许还有点益处，它能增强国外读者和观者对中国的全面了解。基于以上的考虑，我们把本丛书命名为《集成》。

我们的丛书虽然冠以“神州”，但是我们考虑问题的视野却绝不限于神州。

最近几年来，我经常考虑一些有关文化的问题。如果说我的考虑有什么特点的话，那就是，我并不围

于神州这一个地区，也不限于当前这一个时代。我收藏着一方清代浙派大家陈曼生刻的图章，其文曰“上下五千年，纵横十万里”，这完全符合我的精神。我于文化问题绝非内行里手，我也不装出这番模样。但是，我看到了一些东西，想到了一些东西，我不愿意妄自菲薄，也不愿意敝帚自珍，于是就写了一些短文，在不同的座谈会上也做了几次发言。得到的反应多是肯定的。连一些外国学者也不例外。这当然增强了我进一步探讨的信心。

我觉得，我们过去谈论中国文化，往往就事论事，只就中国论中国，只就眼前论中国。这样做的结果只能是像瞎子摸象一样，摸不到全貌，摸不到真相。经过我多年的思考，我认为，从人类整个历史来看，全世界人民共创造出来了四个大的文化体系。所谓“大”指的是历史悠久、影响广被、至今仍然存在的文化体系。拿这个标准来衡量，我发现了只有四个：中国、印度、伊斯兰和欧美。其中前三个属于东方文化范畴，第四个属于西方。东西两大体系，有相同之处，也有相异之处，相异者更为突出。据我个人的看法，关键在于思维方式：东方综合，西方分析。所谓“分析”，比较科学一点的说法是把事物的整体分解为许多部分，越分越细。这有其优点：比较深入地观察了事物的本质。但也有其缺点：往往只见树木，不见森林。所谓“综合”就是把事物的各个部分联成一气，使之变为一个统一的整

体，强调事物的普遍联系，既见树木，又见森林。普遍联系这一点是非常重要的，它完全符合唯物辩证法。

我浅见所及，东西文化的根本差异即在于此。

中国文化是东方文化的重要组成部分。要想了解中国文化，必须了解东方文化；而要想了解东方文化，必须了解中国文化。东方文化和中国文化，了解必须同时并进，相互对照，相互比较，初时较粗，后来渐细，螺旋上升，终至豁然。

我想先从医药中举一例子。人们都知道，西医和中医是完全不同的，两者的历史背景完全不同，发展过程也完全不同，因此，诊断、处方、药材等等都不一样。最明显的差别是大家所熟知的：西医常常是“头痛医头，脚痛医脚”，而中医则往往是头痛医脚，比如针灸的穴位就是如此。提高到思维方式来看，中医比西医更注重普遍联系，注意整体观念。

再拿语言文字来作一个例子。西方印欧语系的语言，特别是那一些最古老的如吠陀语和梵文等等，形态变化异常复杂，只看一个词儿，就能判定它的含义。汉语没有形态变化，只看单独一个词儿，你就不敢判定它的含义，必须把它放在一个词组中或句子中，它的含义才能判定。使用惯了这种语言的中国人，特别是汉族，在潜意识里就习惯于普遍联系，习惯于整体观念。

再如绘画，中西也是不相同的。许多学者，比如申

小龙先生等，认为西画是“焦点透视”，中国画是“散点透视”。你看一幅中国山水画，可以步步走，面面观，“景内走动”，没有一个固定的焦点。申小龙还引用了李约瑟和普利高津的意见，认为汉民族有有机整体思维方式。

从上面几个简单的例子中可以看出中国文化的特点。约而言之，这个特点可以归纳为普遍联系和整体观念。从“科学主义”的观点上来看，这未免有点模糊，但是这个“模糊”却绝非通常所谓的“不清不楚”，而是有比较严格的科学含义，它强调的正是普遍联系。这同我上面讲的东方文化的思维方式是“综合”，是完全一致的。

我的这一点想法，颇得到一些学人的赞同。在北京召开的“东方文化与现代化国际学术讨论会”上我讲了我的看法。会议结束以后，一位日本大学教授专程来到我家，向我表示他很赞成我的意见。我最近到南朝鲜访问，在社会科学院的一次座谈会上，我又谈了我的看法，一位大概是主张“全盘西化”的教授说：“我们韩国没有东方文化！”我在大吃一惊之余，举了几个我在汉城几所大学中看到的例子，说明那里是有东方文化的。那位教授最后还是承认了我的看法。

但是，不管有多少人赞成我的想法，我毕竟不精于此道。亿而偶中，是可能的；亿而不中，又何尝不可能呢？我这一点粗略的想法，在可预见的时间内，无法



用实践来证明。即使在非常长的时间内,也只能逐渐地通过世界文化的发展来验证。这一点我想是大家都同意的。

一个人自己有了一点新的看法,而且又觉得它是可能站得住脚的,总希望能有更多的人理解。得到赞成,当然高兴;得到否定,也可以起他山之石的作用。我就是怀着这样的心情,像一个传教士一样,一有机会,就宣传我的“上帝”。现在就是借写这篇序的机会,再絮叨一遍。

我这一篇所谓总序只代表我个人的观点,我绝无意强加于人。强加于人的作法是愚蠢的。百有争鸣,我只是一家。但有一点我是十分坚定的,看中国文化,必须把它放在东方文化这个大框架内,放在世界文化这个更大的框架内,才能看得清楚。如果在时间和空间方面不能放开眼光,囿于积习,墨守成规,则对我们祖国的优秀文化,无论如何也是认识不清楚的。弘扬中华文化,发扬爱国主义,是我们每一个中华儿女的神圣的责任。我们这套丛书的每一位作者和电视录像的制作者,都会认真负责地从事自己的工作。我希望,我们的任务能够完成;我希望,我们的目的能够达到。是为序。

一九九一年六月二十六日

# 目录

|                          |     |    |
|--------------------------|-----|----|
| 序 .....                  | 季羨林 |    |
| <b>第一章 笔</b> .....       |     | 1  |
| 第一节 毛笔溯源 .....           |     | 1  |
| 第二节 毛笔最早的定名和实物 .....     |     | 3  |
| 第三节 两汉制笔业的兴起 .....       |     | 6  |
| 第四节 魏晋南北朝制笔业的发展 .....    |     | 9  |
| 第五节 唐代制笔业的繁荣 .....       |     | 12 |
| 第六节 宋代制笔业的改革 .....       |     | 16 |
| 第七节 元代湖笔的崛起 .....        |     | 19 |
| 第八节 明代制笔业的开放格局 .....     |     | 21 |
| 第九节 清代制笔业的倾向 .....       |     | 24 |
| 第十节 解放前后制笔业的比照 .....     |     | 27 |
| <b>第二章 墨</b> .....       |     | 35 |
| 第一节 墨的传说及周代的墨 .....      |     | 35 |
| 第二节 秦汉人造墨的演变 .....       |     | 39 |
| 第三节 魏晋南北朝时墨制的定型与完善 ..... |     | 41 |
| 第四节 唐代制墨业的盛况 .....       |     | 45 |
| 第五节 宋代徽墨声名大震 .....       |     | 48 |

|            |                   |     |
|------------|-------------------|-----|
| 第六节        | 元代制墨产地的萎缩 .....   | 53  |
| 第七节        | 明代制墨业的奇观 .....    | 56  |
| 第八节        | 清代制墨业的起落 .....    | 60  |
| 第九节        | 解放后制墨业的迅速发展 ..... | 66  |
| <b>第三章</b> | <b>纸</b> .....    | 71  |
| 第一节        | 我国古代的代纸材料 .....   | 71  |
| 第二节        | 西汉古今纸的问世 .....    | 74  |
| 第三节        | 魏晋南北朝造纸业的初兴 ..... | 79  |
| 第四节        | 隋唐佳纸产地的涌现 .....   | 84  |
| 第五节        | 五代两宋时的造纸艺术 .....  | 89  |
| 第六节        | 元明造纸业的升降起伏 .....  | 95  |
| 第七节        | 清至民国造纸业的兴衰 .....  | 100 |
| 第八节        | 解放后造纸业的巨变 .....   | 105 |
| <b>第四章</b> | <b>砚</b> .....    | 111 |
| 第一节        | 古砚的考证与制作 .....    | 111 |
| 第二节        | 商周秦砚的加工技艺 .....   | 113 |
| 第三节        | 两汉砚的变迁 .....      | 115 |
| 第四节        | 魏晋南北朝时砚式的特色 ..... | 118 |
| 第五节        | 唐代的四大名砚 .....     | 121 |
| 第六节        | 宋代制砚业的兴盛景象 .....  | 127 |
| 第七节        | 元明制砚业的螺旋式发展 ..... | 132 |
| 第八节        | 清代制砚业的低谷趋向 .....  | 138 |
| 第九节        | 解放后制砚业的新天地 .....  | 143 |
| <b>后记</b>  | <b>李生泉</b> .....  | 151 |

# 第一章 笔

笔居“文房四宝”之首，多称为书具之主。这里的笔多指毛笔而言，其笔头是用动物的毛发加工而成，极富有弹性，易于提按顿挫，便于四方浑洒，能于八面出锋，书写而成的文字能给人以点划粗细曲直的线条美；疾徐涩迟的节奏韵律美；浓湿干淡的变化墨色美等多种美感。而且还有吸墨、吐墨灵便之特点。可见，毛笔不仅是日常生活的书写工具，而且更是艺术创作的造型工具。所以说，作为实用与艺术相结合的两性工具

毛笔，不仅对中华民族文化的发展起了重要的作用，同时对整个世界文化的发展也建立了不朽的功勋。

## 第一节 毛笔溯源

社会发展到新石器时代，人类发明了陶器，并在陶器上面绘画有各种图案，刻写有多种符号，且始用色彩进行描涂，这便是当时人们发明、创造和运用毛笔及软质一类书写工具的明证。

一九二一年首次在河南省澠池县仰韶村发现的一新石器

时代的文化遗址中,出土了一些日用陶器,其上就有用毛笔或毛笔一类软质书写工具绘制的彩色几何图案和动物性花纹,既古朴又典雅。可见我国毛笔及毛笔一类书写工具的使用早在新石器时代就开始了。一九五二年在西安东郊半坡村遗址中出土了较多精美的彩陶器皿,其壁多画有几种颜色协调的人头像或游鱼、奔鹿、鸟纹等运动的生动形象。流畅的线条,清晰的笔触,“画得颇为得心应手,看来显然在使用着柔软性的笔了。”<sup>①</sup> 半坡村遗址是新石器时代仰韶文化的典型,距今已有六七千年的历史,足见我国使用毛笔或软质性笔的历史之长。

年代稍晚于半坡村文化年代的其他文化分布地区也可看出毛笔使用的蛛丝马迹。一九五九年在山东泰安地区发现的大汶口文化遗址中,出土了带有文字的陶器,有的文字笔划流畅,线条活泼,显然为柔软的毛、羽制作的书写工具所为;在青海省乐都柳湾发现的一种彩陶壶上的符号,线条柔美,用笔流畅,多带有弧形,并且在点划的起止上有明显的毛笔痕迹。据统计,这种符号达五十余种。否则离开毛笔是难以完成这精美的杰作的。

另外,从古代文献保存着的丰富的历史传说中,也可勾划出我国使用毛笔的简单面貌。“晋成公绥《故笔赋》中载:‘仓颉……,发虑于书契,采秋毫之类芒,加胶漆之绸胶,结三束而五重,建犀角之玄管,属象齿于纤锋’。”<sup>②</sup> 显然是说皇帝时的史

① 郭沫若《奴隶制时代》第二四七页,人民出版社,一九七三年五月。

② 唐欧阳询《艺文类聚》一〇五五页,上海古籍出版社,一九六五年十一月。

官仓颉，始采选秋天的兽毛，用胶黏合，制作出犀牛角管的毛笔纤锋。“淮南子《本经训》中载：‘仓颉作书，鬼夜哭。’”<sup>①</sup>也同样是说，仓颉作书时，所用笔是以兔毛为主要原料制作的，兔子（鬼）唯恐取自己身上的毛制笔，害及身躯，危及生命，故夜啼哭不止。这虽是神话及传说，但从另一方面反映了当时杀兔取毫造笔的普遍性，同时也佐证了新石器时代有制造毛笔、使用毛笔的历史。

殷商时期，我国开始了有文字可考的历史。清光绪年间在被发现的殷墟甲骨上，明显地发现留有墨的痕迹，有的是经过书写而未契刻的字迹，有的是用刀笔信手刻字后用墨着色的，不论哪一种，毛笔用于甲骨文的书写或填色是毫无疑问的。而且在甲骨文中已发现笔的象形文字。尽管在考古发掘中至今尚未见到当时的毛笔实物，一些考古学家也曾做过有意义的推测，殷代的“所谓毛笔，不必如现世所用的竹管兔毫，只要是一枝小兽的尾巴，或者一丛捆在一起的细毛”。<sup>②</sup>这种夸张的说法，是否符合当时历史实际，无须多加评论。可以想象，当时毛笔的制作只能是较为简陋和原始的，绝不会像今天的毛笔这样完美，也绝不会会有软毫、硬毫和兼毫的区分。

## 第二节 毛笔最早的定名和实物

西周的毛笔，至今仍没有实物可见，但在一些古籍中，却

<sup>①</sup> 赵汝珍《古玩指南续编》二〇页，中国书店出版，一九八四年六月。

<sup>②</sup> 董作宾《甲骨文断代研究例》四一七页。

可以看到毛笔的端倪,传为孔子编撰的《尚书》中载:“玄龟负图出,周公援笔以写之。”<sup>①</sup>《太公笔铭》曰:“毫毛茂茂,陷水可脱,陷文不可活。”<sup>②</sup>如这些记载就是当时真实情况的话,足以说明在周时已有“笔”的名字和使用毛笔的历史,并且这种“毫毛茂茂”的毛笔,必须渍水才能书写。

春秋时期,除孔子撰写的《尚书》、《春秋》中有“笔”的记载外,也已有毛笔实物的发现。一九五八年,在河南信阳县长台关地,先后发掘两座春秋晚期的楚墓,其中就有毛笔的实物发现。其形制与后来发掘的左家公山的战国毛笔极为相似。这是迄今所知的最早毛笔。由于楚笔的实物发现,说明至少早在春秋末期,就已有毛笔。

战国时代的毛笔,随着考古事业的发展,经广泛发掘,也以它本来的面目展现在人们的眼前。一九五四年六月,在湖南长沙左家公山的战国木椁墓中,出土了一支竹杆毛笔,笔头用上好的兔箭毛制作而成,保存较完好,整支毛笔套进一支竹管里。全长二十三点五厘米,笔杆长十八点五厘米,杆粗零点四厘米,笔毛长二点五厘米。它与传统的制作方法有所不同,它“不是将笔毛插在笔杆内,而是把它围在笔杆的一端,然后用细小的丝线缠住,外面涂漆”。<sup>③</sup>此笔因发掘地在长沙,当时属楚国,而命名为“楚笔”。距今已有两千年以上的历史了。

当时,由于各诸侯国割据称雄,各国文字各不相同,对书写工具的称呼也不尽统一。“楚谓之聿,吴谓之不律,燕谓之弗

① 宋苏易简《文房四谱》三页,上海古籍出版社,一九九一年八月。

② 赵汝珍《古玩指南续编》一一页,中国书店出版,一九八四年六月。

③ 《文物参考资料》一九五四年第十二期。

……秦谓之笔，从聿从竹。”<sup>①</sup>秦统一了“笔”的称谓以至于今。故产生了“蒙恬造笔”的传说和记载；晋崔豹《古今注》中：“昔蒙恬之作秦笔也，柘木为管，以鹿毛为柱，羊毛为被，所以苍毫，非谓兔毫竹管也。”<sup>②</sup>从上述内容来看，蒙恬制笔的工序和毫料的选用已较复杂，已不是初期的毛笔，所以此文中的“作”字，是制作之意，决非创作发明之因。说他改进了毛笔的制作技艺、制作了新的毛笔品类是符合道理的。据唐韩愈撰文记载：“秦始皇时，蒙将军恬南伐楚，次中山，将大猎以惧楚。……遂围毛氏之族，拔其毫，载颖而归，献俘于章台宫，聚其族而加束缚焉。秦皇帝使恬赐之汤沐，而封之管城，号曰‘管城子。’”<sup>③</sup>这段话是说秦将蒙恬在中山（今江苏溧水境内，另说今安徽宣城一带）地围猎山兔，拔毛选颖聚缚起来做成笔头，并装在笔管里，故称为管城了。至此，毛笔也就有了“毛颖”、“管城子”的雅号。蒙恬也被后人尊为笔工之祖师。浙江吴兴善琚镇还修建了“蒙恬祠”，作为“笔神”，备受顶礼膜拜。但事实上，早在秦以前就已有毛笔的存在和运用了。

在蒙恬所处的秦代，毛笔的实物也有发现。一九七五年十二月，在湖北云梦县睡虎地一座秦墓里出土了三支毛笔，竹质笔杆，上端削尖，下端略粗，镂空成毛腔，笔头底部藏在腔内，裹以麻丝，并加髹漆。笔头仍团聚圆饱，每支笔都放在用竹管制作的笔套里，笔套中间两侧各凿一孔，以便取笔。其中，一笔套的两端有一骨圈紧缚，其上缠丝并上漆加固，颇为美观。从

① 汉许慎《说文解字》六五页，中华书局出版，一九六三年十二月。

② 宋苏易简《文房四谱》三页，上海古籍出版社，一九九一年八月。

③ 同上。



这三支秦笔的制作工艺来看,比起长沙出土的战国楚笔,显然有所进步,并与现代的毛笔已很相似了。

秦时由于毛笔的改进和广泛运用,有力地推进了文字的改革和统一,创造了小篆书体,推行了改象形为笔划化、便于书写的隶书书体。所以,秦时文字的发展和毛笔的完善是相辅相承,相互适应的。

### 第三节 两汉制笔业的兴起

两汉时期毛笔的制作和应用,伴随着各地区、各民族之间的政治、经济联系的加强,文化事业的蓬勃发展,特别是造纸术的发明,而日益广泛和增大。当时,最高统治者令诸侯国进献兔毫,足见一斑。“汉诸君献兔毫,书鸿都门,惟有赵国毫中用。”<sup>①</sup>北方赵国平原广阔,多生细草,其兔肥毫长且坚锐,为制笔好原料。由此而知,当时制笔的数量是多么可观,其质量尤为人们所重。

汉时制笔,以竹制笔杆为主要质材,以硬毫为正宗。除上述大量的兔毫外,还有取用鼠须制笔的,鼠须为硬性,不亚于兔毫。当时书坛上的草圣张芝、正书之祖钟繇均喜用鼠须笔。据载汉末有一笔以“丰狐为柱,秋兔之翰”<sup>②</sup>制作而成,此笔同属硬毫之列。

汉时,我国边远地区的毛笔制作,更有其特色。一九二七

① 晋王羲之《笔经》。

② 宋李昉《太平御览》。