

电视教材 编导基础

主编

侯攀峰 武少文

山西高校联合出版社

电视教材编导基础

侯攀峰 武少文 编著

山西高校联合出版社

(晋)新登字 8 号

电视教材编导基础

编 著 侯攀峰 武少文

*

山西高校联合出版社出版发行(太原南内环街 31 号)

铁三局印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:12.38 字数:310.5 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月太原第 1 次印刷

印数:1—1500 册

*

ISBN7—81032—351—2

G·58 定价:9.95 元

序

《电视教材编导基础》是一部崭新的、适用于高等学校电教专业的教材。它填补了电化教育中的一个“空白”，为电化教育事业的发展，做出了具有开拓性的贡献。

《电视教材编导基础》最突出的特点，是它创造性地建构了一个大致完整的教学理论体系。电视教材作为电化教育的必要手段，与一般教材有所不同。它是音像结合，视听同步的。从这种特殊性出发，《电视教材编导基础》一书，以电视教材的制作过程为主线，分为上中下三编。

各编相互依存，密切结合，形成了一个不可分割的统一体，全面系统地阐明了电视教材编写、制作的规律、原则、要求和方法，既有宏观的理论概括，又有微观上的条分缕析。学术层次较高，实用价值也较大。这样一个理论体系，随着电化教育的发展，必然会得到进一步的补充而日益成熟和完善。从目前情况来看，它的学科建设所起的“发轫”作用，是功不可没的。

《电视教材编导基础》的另一个特点，是它综合教育学、物理学、传播学、语言学以及文学和艺术等多学科的理论知识，形成了一个内容厚实的，既有边缘性，又有独立性的新学科。显而易见，编写这门新学科的教材，是需要具有多方面的素质、修养、才智和动力的。攀峰、少文同志都受过良好的高等专业教育，分别具有各自的专业特长。具有扎实的理论基础和写作基本功，曾主编或参加了《写作简论》、《写作技法举要》、《中国写作理论辑评》、《初中写作训练概论》、《高中写作训练概论》、《写作大辞典》、《写作学简明词

典》、《中学语文教育学》等论著的编写工作。且多年从事教育工作，积累了丰富的教学经验。80年代初，他们分别到华东师范大学、四川大学深造，专攻文艺学、电影艺术概论和电化教育。在导师指导下，参与了文艺学电教片的全部制作过程，写出了理论与实践结合得相当好的论文。近几年，又独立编导、制作了《内蒙访古》、《中国北方游牧民族的摇篮》、《寺庙林立的内蒙古草原》、《华灯》等电视教材和专题片，取得了成功，获得了有关部门的奖励。加之他们有着十分可贵的勤奋进取精神和广泛猎涉，日积月累的治学习习惯，这就使《电视教材编导基础》一书的编写及其内容的深度和广度，有了可靠的保证。

《电视教材编导基础》的第三个特点，是它具有实实在在的可操作性。它不光是讲理论知识，提原则要求，而是有意识地在阐明必要的理论知识和原则要求之后，具体地讲解电视教材编导和制作的方法。特别是对一些技术性很强的问题，阐述得十分精到。一部电视教材怎样编导、制作，它从文字稿本的编写，到完成片的审定和评议，对其间的各个方面，各个环节，都提出了翔赡的操作规范和程序。如第六章《文字稿本中的画面与解说》，这是编写电视教材文字稿本的最关键、最重要的组成部分。它先讲文字稿本的三种不同形式，继之讲文字稿本上画面的内涵和要求，再讲文字稿本上的解说，依次阐明了解说词与画面的关系、解说词的作用和解说词的要求，有条有理地解决了电视教材编写中的一个具有特殊性的实际问题。又如第九章第四节，在阐明了镜头的有技巧组接之后，又提出了十种常用的镜头无技巧组接方法，每种方法都是切实可行，行之有效的。这样的教材，理论联系实际，便于教，也利于学，学了就可以操作、应用。是相当难能可贵的。

实践是检验真理的唯一标准。《电视教材编导基础》一书在公开出版前，曾经过两年多教学实践的检验，并印发给全国电教专业的学者，较广泛地听取了意见，反映都是积极、良好的。在此基础

上,编著者又做了修改和加工。我们相信,这部教材在公开出版之后,将会在更为宽广的范围内得到验证。随着电化教育事业的迅速发展,它也将在实践的磨砺中,发出更为熠熠的光采来。

试以此为《电视教材编导基础》之序,并祝贺攀峰、少文同志在新兴的电教园地中,辛勤耕耘,所取得的新收获。

林 杉

1992年7月7日

目 录

序.....	林彬(1)
绪论.....	(1)

上 编

第一章 电视教材的制作过程	(6)
第一节 确定制作计划	(6)
一 明确教学目标.....	(7)
二 确定教育对象.....	(9)
三 安排主题内容	(10)
四 确定表现形式	(10)
第二节 撰写文字稿本	(14)
一 确定选题	(14)
二 资料查阅和实地调查	(15)
三 编写稿本提纲	(16)
四 稿本的检查和修改	(17)
第三节 拍摄前的准备	(18)
一 编写分镜头稿本	(18)
二 成立摄制组	(19)
三 经费预算和拍摄计划	(20)
四 设备准备	(21)
第四节 开机拍摄	(22)

一 三严	(22)
二 四定	(24)
三 五要求	(24)
第五节 后期制作	(25)
一 检查素材	(25)
二 顺镜头	(26)
三 整理修改分镜头稿本	(26)
四 编辑	(27)
五 录音	(28)
第六节 审片修改和使用评价	(29)
一 审片和修改	(30)
二 使用和评价	(30)
第二章 编导的职责和修养	(33)
第一节 编导的任务和职责	(33)
一 编导的任务	(33)
二 编导的职责	(34)
三 编导与其他制作人员的关系	(35)
第二节 编导工作的性质	(39)
一 教学性质	(39)
二 科研性质	(40)
三 教学、科研双重性对编导的要求	(41)
第五节 编导的素质和修养	(42)
一 知识修养	(42)
二 文字表达能力和文学艺术修养	(46)
三 创作态度和创造精神	(47)
四 组织能力和交际能力	(48)
第三章 电视教材的概念	(51)
第一节 电视教材的概念	(51)

一	电视教材的概念	(51)
二	电视教材与文字教材的关系	(53)
第二节	电视教材的特点	(53)
一	电视的特点	(54)
二	图像和声音信息的特点	(55)
三	教学过程的特点	(57)
第三节	电视教材的分类	(60)
一	按教学目的分类	(60)
二	按教学内容,表达方式和使用分类	(65)

中 编

第四章	文字稿本的编写	(68)
第一节	文字稿本的概念	(68)
一	文字稿本的概念和作用	(68)
二	文字稿本应具备的条件	(71)
三	几种稿本的含义和区别	(72)
第二节	文字稿本的选题	(73)
一	选题的原则	(73)
二	选题的程序	(76)
三	选题的步骤	(77)
第三节	电视教材的主题	(79)
一	主题的概念和地位	(79)
二	主题含义的辨析	(80)
三	主题的特点	(81)
第四节	电视教材的选材	(84)
一	什么是电视教材的材料	(84)
二	材料的收集和积累	(85)

三	选择材料的要求	(87)
第五节	电视教材的结构	(90)
一	电视教材结构的概念	(90)
二	如何结构文字稿本	(93)
三	安排结构应该注意的几个问题	(108)
第六节	文字稿本的检查 and 修改	(110)
一	文字稿本的禁忌	(110)
二	不合要求的文字稿本	(111)
三	修改的内容	(112)
四	修改的方法	(115)
第五章	文字稿本的体裁	(118)
第一节	记叙文体	(118)
一	记叙文体中的叙述	(118)
二	记叙文体中的描写	(122)
三	记叙文体中的抒情和说明	(126)
第二节	论说文体	(128)
一	论说文体的概念	(128)
二	论说在电视教材中的作用	(128)
三	论说的方法	(130)
第六章	文字稿本中的画面和解说	(143)
第一节	文字稿本的形式	(143)
一	对应式	(143)
二	穿插式	(145)
三	绘图式	(146)
第二节	文字稿本的画面	(149)
一	运用教学电视语言表达画面	(149)
二	画面形象具体、准确、鲜明、生动	(151)
三	突出形象、动作和变化的描绘	(154)

四 增强动感和节奏感·····	(155)
第三节 文字稿本的解说·····	(157)
一 解说词与画面的关系·····	(157)
二 解说词的作用·····	(159)
三 解说词的写作要求·····	(167)

下 编

第七章 分镜头稿本的编写·····	(176)
第一节 分镜头的准备和稿本形式·····	(176)
一 分镜头的准备·····	(176)
二 分镜头稿本的形式·····	(178)
第二节 分镜头稿本的编写目的与依据·····	(185)
一 编写目的·····	(185)
二 编写依据·····	(185)
第三节 分镜头稿本的编写要求·····	(191)
一 画面内容具体、形象·····	(191)
二 注意艺术性·····	(193)
三 确定各工种的制作要求·····	(196)
四 计算镜头长度·····	(200)
第八章 现场拍摄·····	(203)
第一节 现场的组织工作·····	(203)
一 现场的种类和对导演的要求·····	(203)
二 拍摄现场的秩序·····	(204)
三 现场的系统导演·····	(205)
四 现场的应急导演·····	(207)
第二节 镜头的拍摄技巧·····	(209)
一 摄像距离的选择·····	(209)

二	摄像角度的选择·····	(215)
三	摄像机镜头的运动·····	(223)
第三节	场面调度·····	(235)
一	场面调度的含义·····	(235)
二	场面调度的轴线规律·····	(236)
三	场面调度的其它规律·····	(242)
第四节	画面结构·····	(245)
一	画面结构的内容·····	(245)
二	电视教材的构图要求·····	(250)
三	突出主体的规律和方法·····	(252)
四	画面色彩与字幕·····	(259)
第九章	镜头的组接·····	(263)
第一节	蒙太奇技巧概述·····	(263)
一	蒙太奇的含义及句型·····	(263)
二	蒙太奇的表现方法·····	(265)
三	蒙太奇的结构要求·····	(268)
第二节	镜头组接的原则和规律·····	(270)
一	合乎逻辑·····	(270)
二	轴线统一·····	(271)
三	“动接动”、“静接静”·····	(272)
四	逐渐过渡·····	(272)
五	色调一致·····	(273)
第三节	镜头组接的作用·····	(274)
一	突出主题·····	(274)
二	扩大镜头的含意·····	(274)
三	表现时间·····	(275)
四	表现空间·····	(277)
五	形成节奏·····	(278)

第四节	镜头组接技巧·····	(278)
一	有技巧组接·····	(278)
二	无技巧组接·····	(282)
三	剪接点的确定·····	(290)
第五节	镜头组接的节奏·····	(293)
一	确定节奏的依据·····	(294)
二	处理节奏的方法·····	(294)
第十章	声音的运用和处理·····	(300)
第一节	声音的地位和作用·····	(300)
第二节	声音的运用·····	(302)
一	传达信息·····	(302)
二	声画合一·····	(303)
三	声画对位·····	(304)
四	声音并列·····	(304)
五	声画对立·····	(305)
六	声音串位·····	(306)
七	声音的主观运用·····	(308)
八	无声的运用·····	(310)
九	声音的作用·····	(311)
第三节	电视教材中的音乐·····	(313)
一	音乐形象的选择·····	(314)
二	乐曲组合的完整性·····	(317)
三	配乐方式·····	(319)
四	音乐的借用及其它·····	(321)
第十一章	完成片的审定和评议·····	(323)
第一节	审查评议的标准·····	(323)
一	科学性·····	(324)
二	教育性·····	(324)

三 艺术性.....	(325)
四 技术性.....	(326)
第二节 审定评议的方法.....	(334)
一 评估的指标体系和权数.....	(335)
二 测验成绩统计法.....	(336)
三 五级评分统计法.....	(337)
四 调查表和评议表的运用.....	(340)
第三节 完成稿本的编写.....	(345)
附录一:编导工作中几种常用的表格	(348)
附录二:电视制作设备概述	王颖(353)

绪 论

电视教材编导基础是一门崭新的边缘学科,它不仅仅是技术问题和设备的使用问题,而且是教育理论、学科技术和艺术相结合的产物。它综合研究人类的学习理论、传播理论和教育理论,综合运用人类和非人类的一切资源手段,为了特定的教育目的去设计、实施、评价学和教的全过程,以实现教学的最优化。

开设《电视教材编导基础》的意义在于以下几全方面:

一、适应教育电视发展的需要

自 1936 年 1 月,英国广播公司(BBC)在伦敦开始播出电视节目以来,短短 50 年间,电视技术获得了迅猛异常的发展,特别是 50 年代以后,晶体管和集成电路的发明与使用,电子技术的发展与进步,使得电视设备的体积缩小,价格下降,操作简便,为发展教育电视创造了良好的条件。80 年代,卫星教育电视的出现,为教育电视的发展开拓了新的领域,它促进了世界范围教育事业的发展。

我国自 1978 年以来,在学校教育、业余教育和社会教育中都已逐渐开始和广泛运用视听教育手段。在提高教育质量,提高教学效率和扩大教育规模方面发挥了积极的作用。电视教材和其他教学手段相辅相成,互为补充。由于它不受时间、空间、宏观和微观的限制,能如实地传输、保存和再现信息,收到形象直观、生动活泼的效果,所以更有利于激发学生学习的积极性和主动性,在开发智力资源、提高效率、节省时间、拓宽知识面等方面,都具有得天独厚的优越性。

目前,国家各部门,各地区为发展电教事业一进行了相当数量的投资,广播电视大学几乎都装备了较先进的录制音像教材的器材设施;各市(地)广播电视大学分校都有音像教材复制和电视设备;中国教育电视台、中央和地方电视台都在播放教育节目;全国各地许多电教部门、学校、工厂、企业、部队、科研单位和宣传机构也都具备了摄制教育电视的设备条件。面对众多的教育电视设施设备,怎样才能最大限度地发挥它们的效用?无疑电视教材是前提,而要保证电视教材的制作,就必须拥有一支高质量的编导队伍。

此外,全国中央和各省、自治区、直辖市和市(地)都办有广播电视大学和各类电视学校,在校生以百万人计,加上备有教育电视设备的各级学校和机构,通过电视进行学习的人数日益增加。面对众多的学生,怎样才能满足他们的需求?无疑也是高质量的电视教材。高质量教材的制作离不开高质量的制作人员,而在所有的制作人员中间,编导人员素质的高低又是一个关键。

现在,一些地方经过努力,已经形成了一支具有一定专业技术知识和实践经验的、数量相当可观的教育电视队伍;但是必须看到,这支队伍从整体上看,业务素质还是很低的。其中,没有经过专业训练的人有之;懂技术不懂教学的人有之;懂教学不懂技术的人有之。不论从力量上还是从水平上,都远远不能满足当前教育电视事业发展的需要。学习本门课程,正是为了缓解这一矛盾,为国家培养合格的电视教材编导人才。

二、适应从事电教工作的需要

1987年12月召开的全国电化教育工作会议明确规定:在今后一个时期内,我国电教工作的主要任务是:培训提高中、小学师资;为县乡(镇)中、小企业培养中、初级职业技术人才和开展短期实用技术教育;为岗位培训,继续教育等提供教学服务;为学校教

育提供现代化教学手段,面向教学、服务教学、促进教改。提高教育质量。要完成这些任务,在当前利用电视教材进行教学无疑是最有效的手段,这是因为,在五花八门的教学媒体中,电视教材具有下列诸多方面的优越性:

1. 电视教材可以扩大教育规模。电视不受时空限制,能够远距离传送教学信息。因此,教育电视的运用,能够冲破课堂教学的传统模式,面向社会,为职业教育,终身教育和普及教育,提供优越的条件。同时,它还提供了一个更大的世界知识窗口。实现国内外,校际之间信息的迅速传递和交流。

2. 电视教材可以有效地传授知识。电视教材具有极强的组织知识的功能。它可以解决教学中所受的时空限制,更紧凑、更严谨,在较少的时间内传授较多的知识。一部优秀的电视教材,从选材、结构到教学方法的采用,都是经过教师和编导人员认真准备、集思广益后编制而成的,它采用视听同步的方式呈现知识,既能直观形象,又能抽象概括,其教学效果远远超过了单纯运用口头语言讲授的传统方式。

3. 电视教材可以用来作为教师、学生和在职人员进行自学和技能训练的有力手段。用录像呈现标准的技能示范和录像重放分析自身的技能,都能加速技能技巧的掌握与培养。

此外,电视教材还可以使优秀的教师、专家或其他优秀人物的丰富经验得到充分利用;可以实现就地学习而无需千里跋涉,从而节省了宝贵的时间和资金。

凡此种种,都是电视教材所独具的优势,但要发挥这些优势并不是轻而易举的事,它要求掌握编导方面的基础知识,掌握编导的基本方法技巧。只有这样,才能编制出高质量的电视教材,在电教工作中有所建树;才能为提高教学质量、提高我国教育水平作出贡献。

编制电视教材是教育电视的核心工作,作为一名合格的电视