

序 言

解放以后，我国的文物考古工作，在党的领导下，取得了辉煌的成就。就我省来说，成立了专业机构，配合基本建设，有重点有计划地清理发掘了五千余座古墓葬；与此同时，还调查发现大批古文化遗址，获得了许多具有重大价值的文物。其中长沙、常德、衡阳等地出土的战国和汉代漆器，尤其丰富多采，是研究战国和汉代历史文化和工艺美术的重要资料。

这些漆器因埋藏墓中太久，胎质大多腐烂变质，上面的花纹和色彩，也多模糊不清；出土以后，又难于长期保持原貌，因此，我馆按照原物原色摹绘，分别编成专辑出版，供历史、考古、美术研究工作者参考。

关于战国漆器，我们曾编有《湖南出土战国漆器图录》，由人民美术出版社出版。本图录是汉代漆器的专辑，共临摹了出土的实物二十七件。其中图一至一一为发掘品，图一二至三二为收集品。收集品中的图一二至三〇都是长沙东郊杨家山“长沙王后”冢的出土物。

本图录所选辑的漆器，都是艺术精品。它继承了楚漆器的优良传统，在构图、着色、制作技巧等方面，都有发展和提高。比如内胎的制作，就更加多样化了：有卷木胎、旋木胎、皮胎、夹紵胎等等。其中夹紵胎的使用，较之战国时期更为广泛、普遍。夹紵胎的普遍使用，是我国漆器制作的一大进步。在针刻、绘画和纹饰方面，也有许多新的创造。这些对我国两汉以后漆器的制作，起了不小的启迪和推动作用。

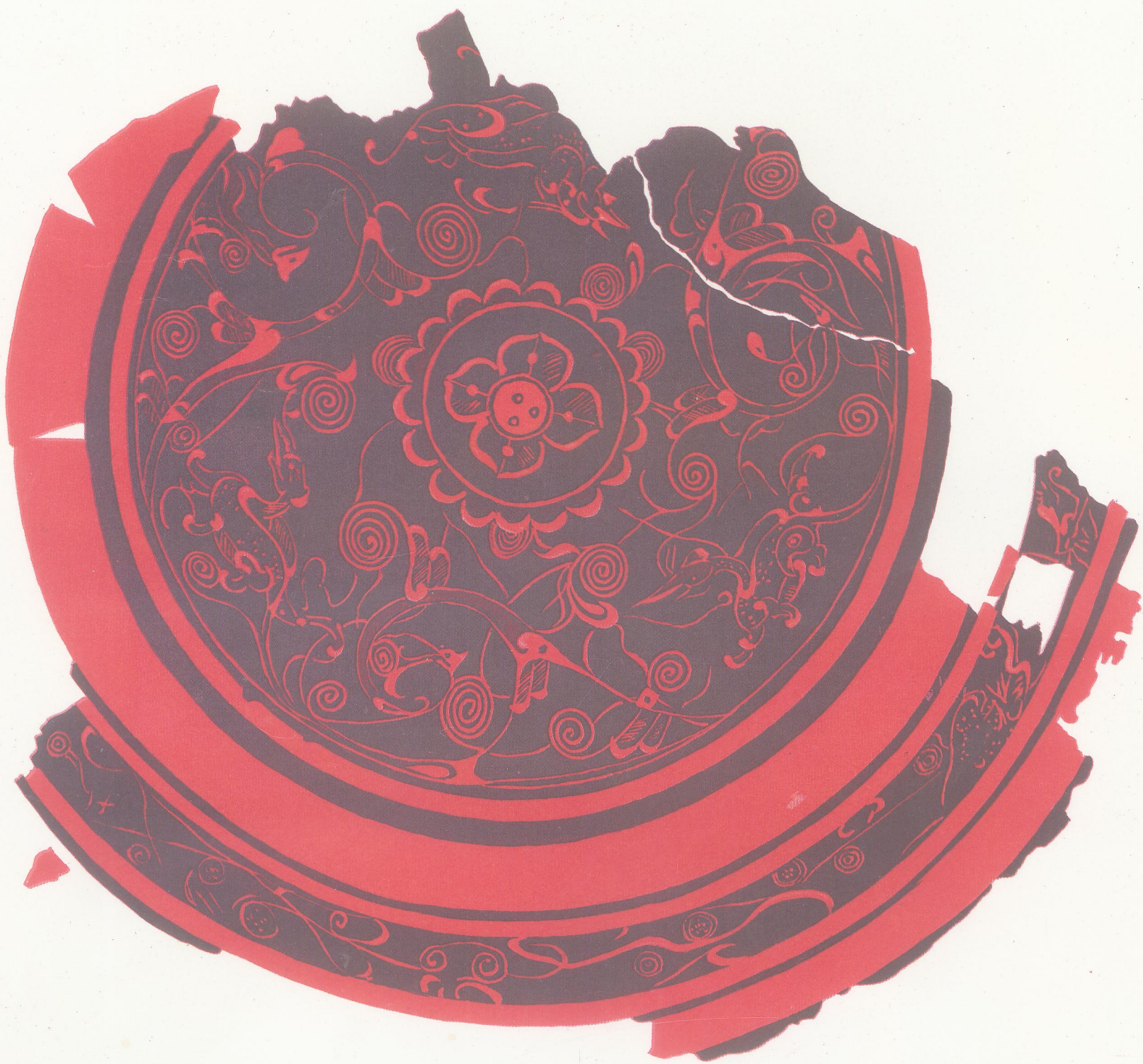
汉代漆器的大量出土，反映当时漆器工艺的繁荣兴盛，在统治阶级的日常生活中，漆器已逐渐代替了一部分铜器的使用；同时，也反映出当时统治阶级为了贪图享受，是如何穷奢极侈，是如何残酷无情地压榨人民。一件精美漆器的制作，需要相当长时间的辛勤劳动。桓宽《盐铁论》说：“一杯棬用百人之力，一屏风就万人之功”，又说：“一文杯得铜杯十”。（见《散不足第二十九》）。从这里可以看出，制成一件漆器，需要花费多么巨大的人力、物力、财力！而湖南的较大的汉墓中，往往藏有数件、数十件乃至数百件的漆器，不是清楚地说明了劳动人民的劳动成果完全被封建统治者掠夺了吗？这也是当时阶级尖锐对立和残酷剥削的一个有力佐证。

本图录的出版，多承各方予以大力支持、协助，谨此致谢。我们由于业务知识水平有限，错漏之处，在所难免，希望多予批评、指正。

目 录

一	西汉	龙凤纹漆奩盖(残)	(1)
二	西汉	云纹漆奩(片)	(2)
三	西汉	云纹漆盒(片)	(3)
		云凤纹漆奩(片)	(4)
		花草纹漆奩盖(残)	(5)
		云凤纹漆案(残)	(6)
四	西汉	云纹图案漆盘(片)	(7)
		云纹漆盘(片)	(8)
		粉采云纹图案漆盒(片)	(9)
		针刻云纹漆羽觥(残)	(10)
五	东汉	针刻花草纹涂金参带漆盒(残)	(11)
六	西汉	辟邪山纹漆盘盖(残)	(12)
		云鸟纹铜环漆尊(片)	(13)
		云兽纹铜环漆尊盖(残)	(14)
		云龙鸟纹漆盘之一(残)	(15)
		云龙鸟纹漆盘之二(残)	(16)
		云龙纹漆奩盖之一(残)	(17)
		云龙纹漆奩盖之二(残)	(18)
		鸟兽云纹漆盒(片)	(19)
		云纹漆盘(片)	(20)
		云纹漆奩(片)	(21)
		辟邪云纹漆盘(片)	(22)
		云兽纹漆盘(片)	(23)
		云兽纹漆盘之一(残)	(24)
		云兽纹漆盘之二(残)	(25)
		云兽纹漆盘之一(残)	(26)
		云兽纹漆盘之二(残)	(27)
		云兽纹漆盒(片)	(28)
		云龙鸟纹漆羽觥(残)	(29)
		辟邪山纹漆盘(残)	(30)
七	西汉	针刻云鸟兽纹加彩漆盒之一	(31)
		针刻云鸟兽纹加彩漆盒之二	(32)

墓葬登记表



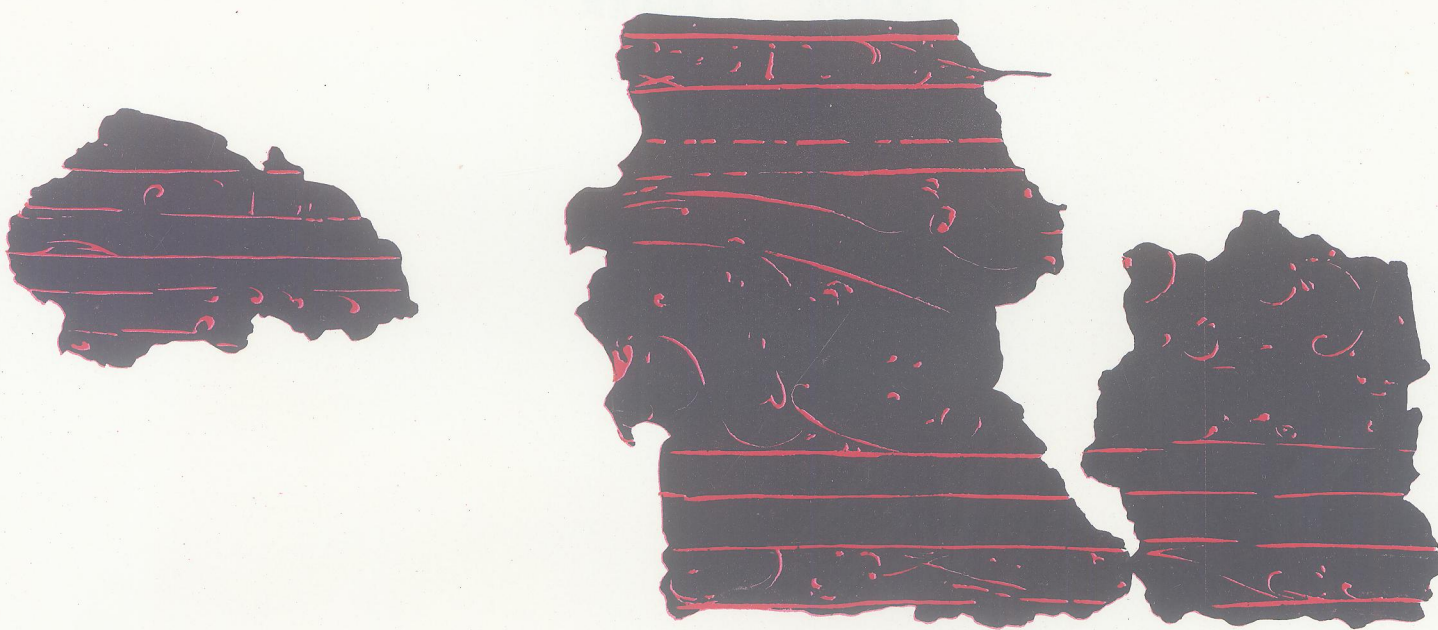
一 龙凤纹漆奩盖(残)

西汉(原大)

1953年湖南省长沙东塘出土



1



2



2

二 云纹漆奩(片)

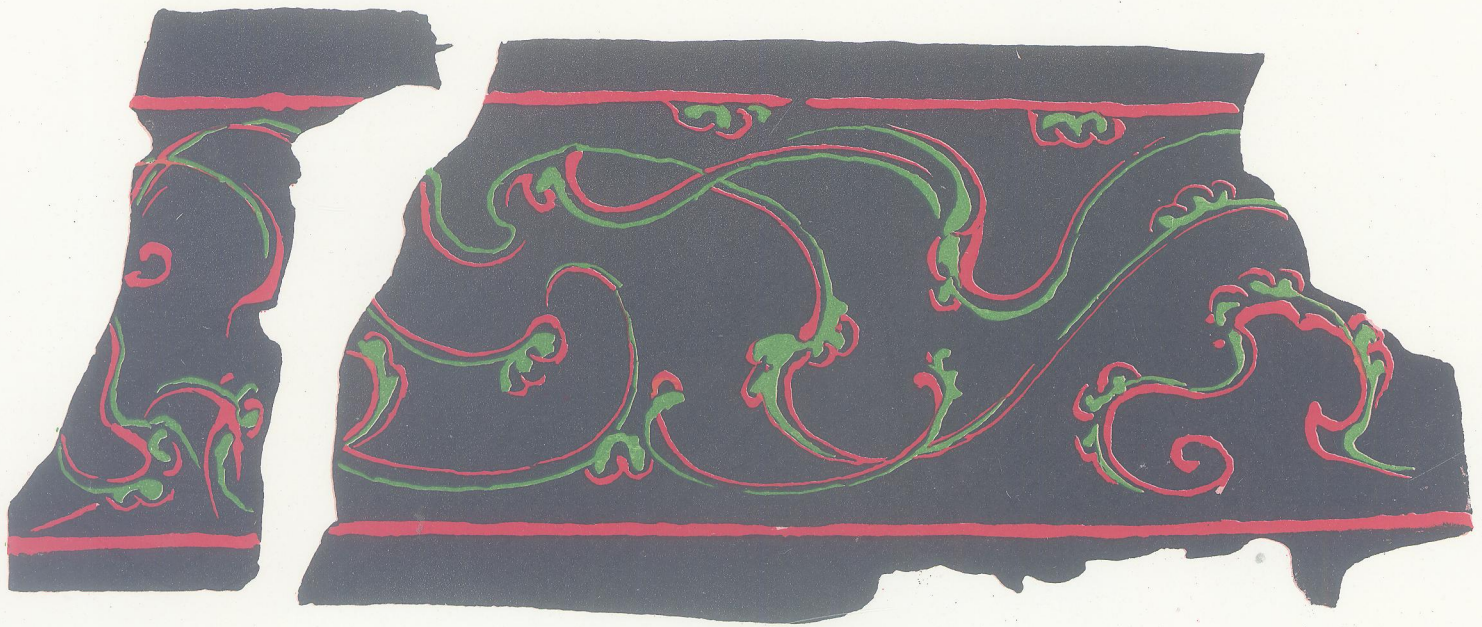
西汉 (原大五分之四)

1 奩盖面花纹 2 奩外圈花纹

1953年湖南省长沙月亮山出土



1



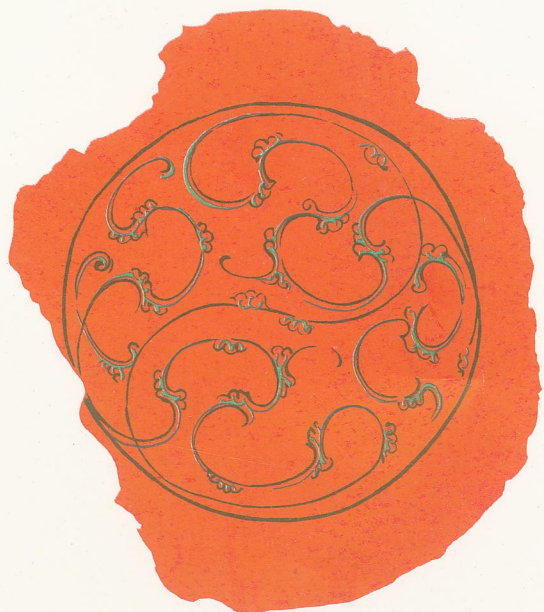
2

三 云纹漆盒(片)

西汉 (较原物大一倍)

- 1 盒盖面花纹 2 盒外围花纹
- 3 器形一部分

1953年湖南省长沙沙湖桥出土



1



2



3



4

云凤纹漆奩(片)

西汉 (原大五分之三)

- 1 奩盖内花纹 2 奩外圈花纹
3 附另一小奩花纹 4 小奩底

1953年湖南省长沙沙湖桥出土



花艸紋漆奩盖(残)

西汉 (较原物大一倍)

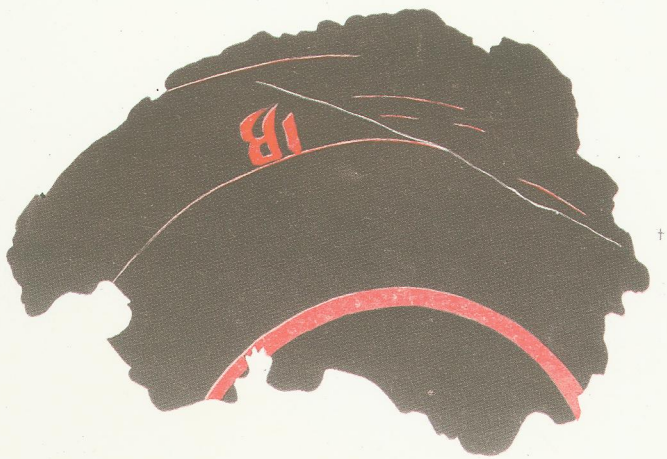
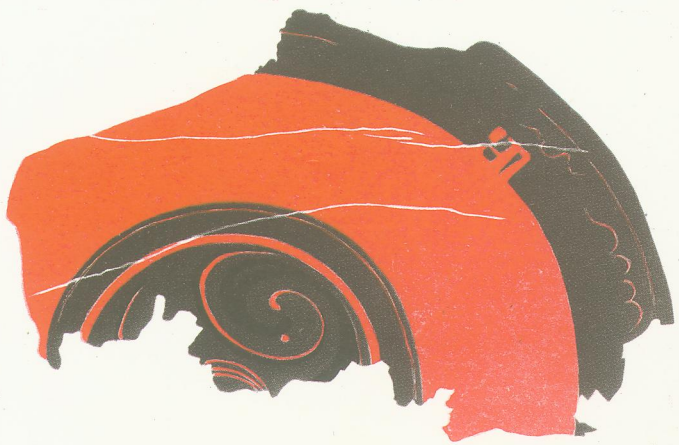
1953年湖南省长沙沙湖桥出土



云凤纹漆案(残)

西汉 (原大三分之一)

1953年湖南省长沙沙湖桥出土



四 云紋图案漆盘(片)

西汉 (原大二分之一)

1955年湖南省长沙侯家塘出土

