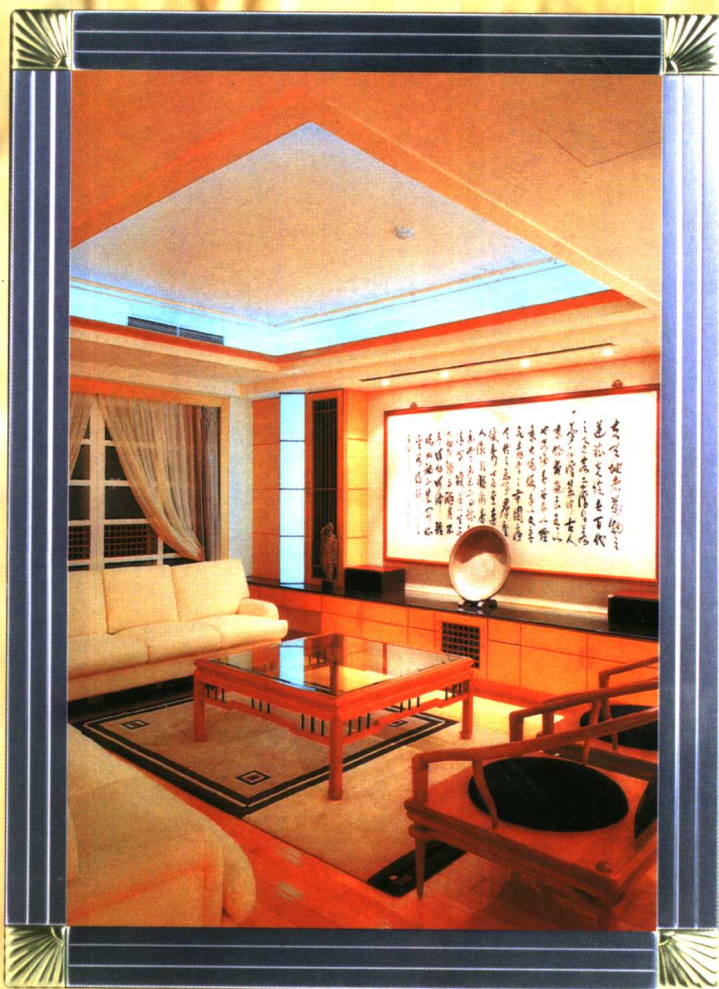


4 空间 EQ
室内装饰1000招

气氛营造新方法

杜台安 著



中国轻工业出版社

贝塔斯曼国际出版公司

4 空间 EQ
室内装饰1000招

气氛营造新方法

杜台安 著



中国轻工业出版社 贝塔斯曼国际出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

气氛营造新方法/杜台安著.-北京:中国轻工业出版社,1999.6

(空间 EQ—室内装饰 1000 招)

ISBN 7-5019-2548-8

I. 气… II. 杜… III. 室内装饰-建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 23416 号

本书由杜台安著,台湾升阳出版社授权,在中国独家出版中文简体字版本。
版权所有,翻印必究。

责任编辑:陈秀石 王 淳

责任终审:杜文勇 封面设计:叶 蕾 责任监印:胡 兵

*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

贝塔斯曼国际出版公司

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

印 刷:北京日邦印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷

开 本:850×1168 1/32 印张:3.75

字 数:108千字

书 号:ISBN 7-5019-2548-8/TU·008 定价:19.80元

著作权合同登记图字:01-99-1596

• 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 •

100122/00

自序

在这个讲求心灵EQ（情商）及美学环境的时代，室内设计与人的生活是息息相关的，好的设计给人以舒适的空间、愉悦的气氛、生活的情趣，也带来了好的环境、好的心情，所以好的室内设计，就是在滋长及享受“空间EQ”。只是好的设计看似简单，却不易入门，设计上有专业技巧的部分，如规划、绘图、施工管理等，也有设计的构想（CONCEPT或IDEA）。早在10年前我就订下计划在近50岁前夕，将毕生设计的思想及招式，全部整理公诸于世。前后我也写了近10年的室内设计秘密招式，希望借由本书即“空间EQ—室内装饰1000招”，使之人人皆可轻轻松松对室内设计既喜爱又可入门，并在自己家装修时，可与专业人员作适当的交谈与沟通。

在解说文字上我尽量用口语化加以说明，对每一设计招式取了一个好听的名字，帮助大家更好地记忆使用，并配上说明图片，使大家便容易了解，对于内容我依室内设计五大元素作系统分类，第一

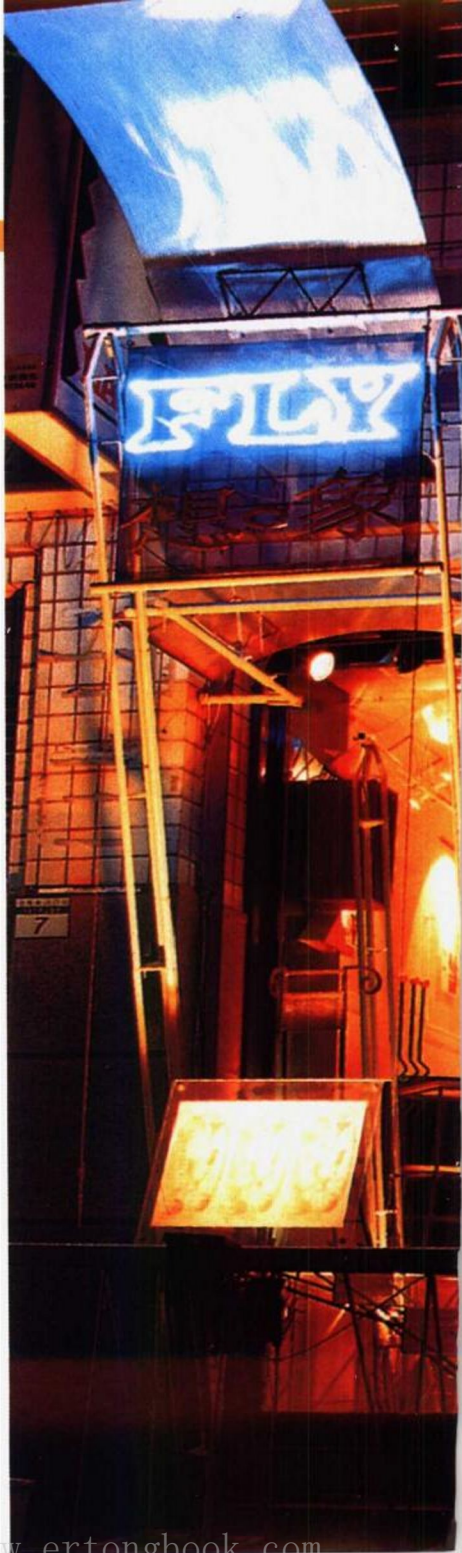
册偏重空间设计及设计方法，第二册偏重材料的应用，第三册偏重家具搭配，第四册偏重气氛营造，第五册偏重光与色的设计，第六册为室内设计基本应用手册，以便于大家系统地去阅读。

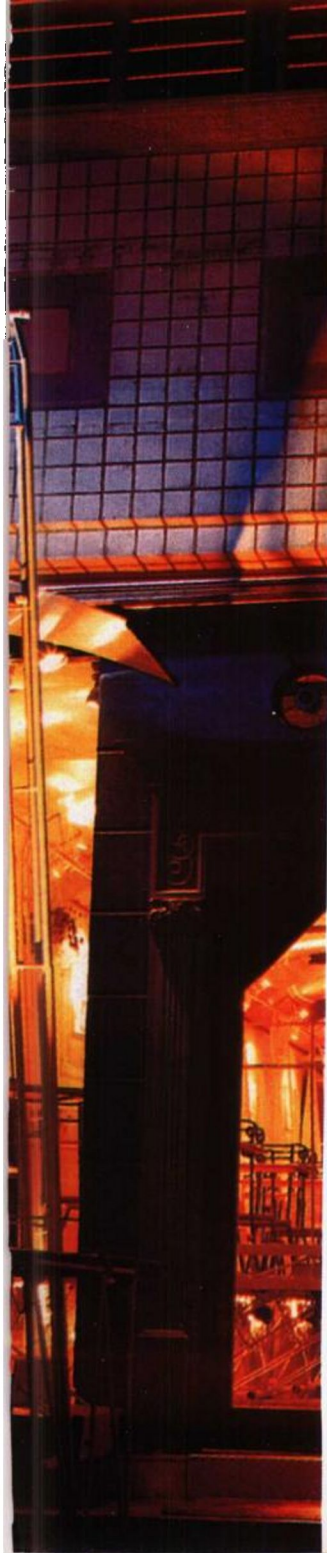
本书为求说明详尽，我特别安排许多作品照片，除了我的作品外并敬邀洪达仁、史南桥、张宽益、罗宝莲、祈业昌、陈思长等多位业界顶尖设计大师及亚太空间设计杂志社提供的精彩空间照片，使本书得以完整且完美地呈现于读者，在此也特别感谢他们，并对所有帮助我完成此书的朋友，以及长期支持我的父母与妻子，在此一并感谢。另外也敬请各界朋友、专家学者予以批评指正，也期盼更多设计界有心人士，将自己的设计经验，用系统的方法传承下去，帮助更多需要帮助的人。

目录

C O N T E N T S

1. 线饰与软性材的搭配	6
2. 精致镜饰	8
3. 大型彩绘	11
4. 艺术点妆	12
5. 高低区界自由情	15
6. 中央塑景	16
7. 文人雅风气质	17
8. 拱型装饰墙	18
9. 延展圆的上下对应	19
10. 弧与凹嵌洞的对应	21
11. 美化空间造型的栏杆扶手	23
12. 室内植栽休闲情	24
13. 白墙木梁地中海风情	25
14. 图像视讯印象	26
15. 嵌集新语	28
16. 艺术墙主焦点	30
17. 自然质感的禅意障子门	31
18. 十字天花新理性	33
19. 毛玻璃的素雅纯净	34
20. 半开放的圆形意识	35
21. 圆形室	36
22. 大镜面丰富空间	38
23. 流苏装饰古典情	40
24. 搭构的解构新自由意象	41
25. 热闹气氛	43
26. 搭构空间新意象	44
27. 竹景	45
28. 室内水景	46
29. 廊道造景	48
30. 墙面彩绘故事	49
31. 地板提高的意象区界	51
32. 彩绘玻璃浪漫门	52
33. 古趣灯的对应	53
34. 玻璃屏板新物语	54
35. 扶手浪漫艺术	56
36. 小画装饰	58
37. 分区天花板	59
38. 中国色彩	61
39. 禅境入室	62
40. 玻璃屏分界	63
41. 白玻璃光的简洁禅境	64
42. 对称门框开口	65
43. 布、色、情	66
44. 椭圆圈线	67
45. 文字装饰	69
46. 花艺的中介造景	71
47. 大理石白墙	72
48. 卧房玻璃开口墙	73
49. 下腰封板的人文收线	74





50. 铁花框饰	75
51. 室内伞饰	76
52. 曲弧空间之舞	77
53. 新时代新艺术	78
54. 角落造景	79
55. 高窗引光	81
56. 双向开景	82
57. 朴质自然风尚	84
58. 新西方雅士风格	85
59. 悬挑结构之美	87
60. 不平凡的凹嵌光	88
61. 美式新装饰风格	90
62. 大布幔柔性风情	91
63. 前卫意识	93
64. 华丽窗帘盖	94
65. 素净布褶帘低调收敛	95
66. 厨房情调	96
67. 艺术陈列	97
68. 悬挑观景	98
69. 新艺术运动再现	101
70. 天花与地面的椭圆对应	102
71. 清新室内壁泉	104
72. 布幔天花	105
73. 中国饰板装饰	106
74. 中国龙行云墙	108
75. 心灵物语	109
76. 意大利浪漫风情	112
77. 一半古典一半现代	111
78. 门窗装饰	113
79. 英国贵族式古典	114
80. 廊境	115







线饰与 1. 软性材的搭配

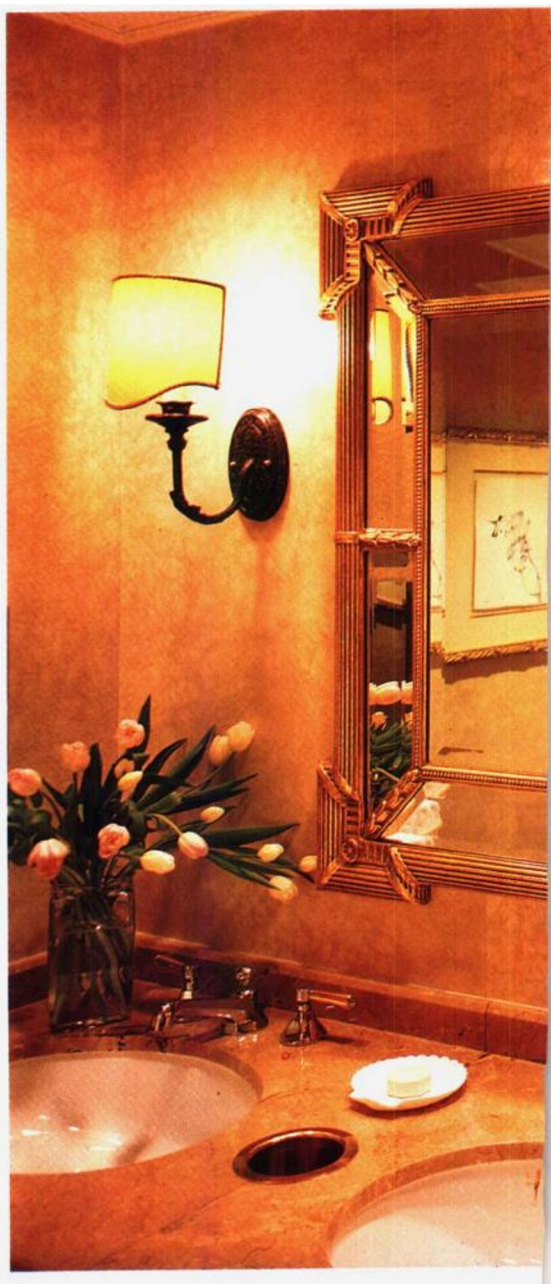
用 线条线板等收边框界美化,使空间随线条装饰有精美雅致之感。如图天花蜂巢式线板造型,其软性材类是强化空间气氛的最好用材,加上周边的线饰,会进一步增加软质的柔美感。



2. 精致镜饰

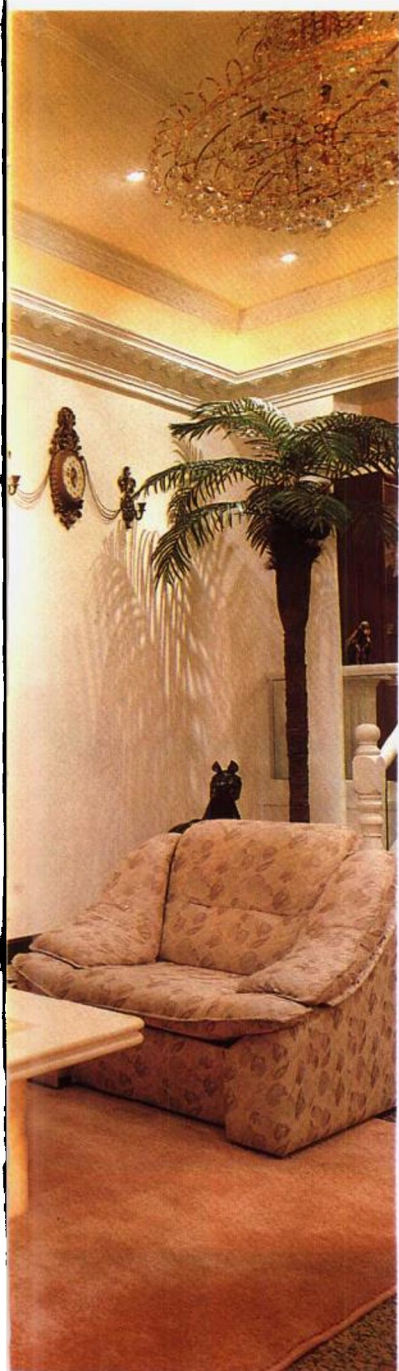
镜子可反射景物使空间丰富，也可使空间扩大，如再加上精美的框边装饰，就结合了美丽的画框与镜子的丰富反射，正有如一幅精致的空间画，如有效地设计与安排位置，则营造出的景观就分外吸引人并具震撼力。

图中精致的镜子，尤其周边精致的装饰及“富贵的金色”，加上壁灯的照明，塑造出整体、精雅、富贵、文化的休闲俱乐部式文化氛围。









3. 大型彩绘

大画布局，是大尺度震撼型的气氛表现法，因画面面积大，自然形成空间的主焦点，画的内容及用色将影响室内空间塑造的气氛与风格。用大画作主焦点设计，应力求墙面用色的简化，才可凸显大画的气氛与风格。

图中的大别墅客厅，我就引用了西方古典名画，并重新放大绘之，使之成为空间的主景，用以搭配整体西式华丽的气氛。

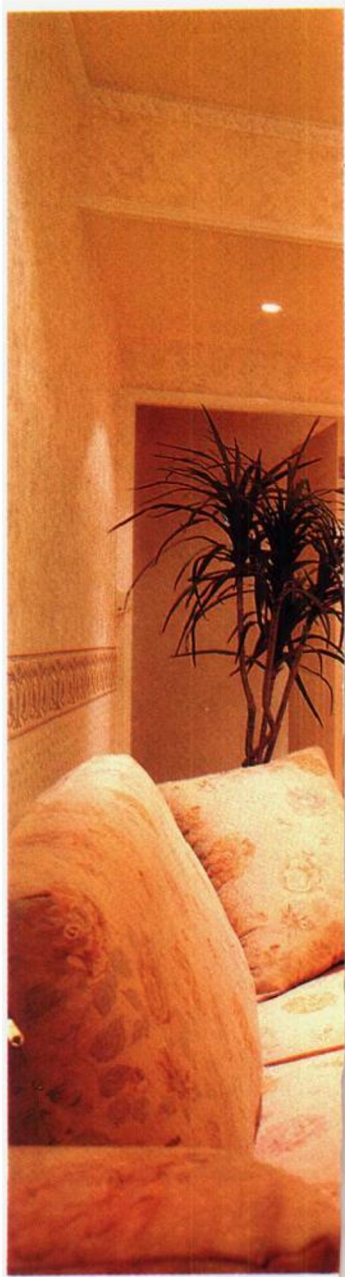
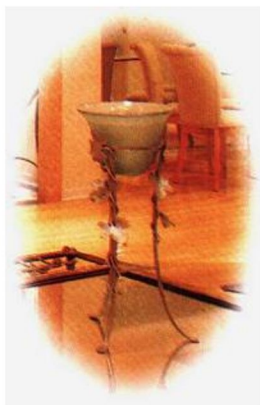


4. 艺术点妆

用 充满艺术的器物，来装点空间，不但具有优雅气质，又可随艺术器物的造型、色彩、材质等感受到历史文化与智慧，可使空间充分表现出整体人文气质。

艺术装点的设计，一般是很受人欢迎的，好的设计，可使那些不能连在一起的高柜橱有了整体感，同时也使家具有活动感。家具的尺寸不宜太大，应力求自由、文化、感性、色彩，这些都会给空间很大的思考及想象，使居住空间有生命感。

图中的客厅器物十分丰富，尤其是中央贴镜面的艺术茶几、天花板上的铜灯、龙血树的造型枝叶、凹嵌的玻璃柜等，都充满了暖暖的新人文心情。创造一个感性的心灵居家，您也可充分地参与，我们也可随心情变换摆设，使每天都有不同的生活感受。





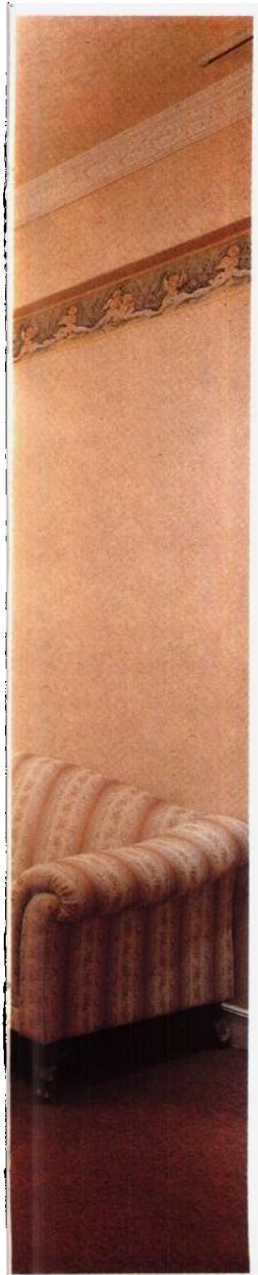


5. 高低区界自由情

将地面作出高低差的设计，在十年前仍是很高明的方法，但现今讲究安全居家，高低差易造成行走的不便，甚至易摔倒受伤害，尤其是对于年长者或小孩的居住，故现代用高低作区界的设计并不多，但将空间角落或阳台的空间做地板提高，形成一有情调的休闲空间是很多居住者欢迎的设计，并且一般不会有安全的问题。

图中吧台是原阳台推出的部分，室内外原来即有落差，若将原阳台的铝框拆除会产生后遗症，故将阳台区做一小吧台，将吧台区地板提高，在提高的水平面部分刻意作一圆弧造型，对应于此圆弧地板将吧台面端也顺势作一个圆弧的造型，使之圆顺舒适柔美，自然形成一个情趣空间，而地板提高也解决了地下排水管路安排的问题。

一般地面不宜提得太高，大约 12~25 厘米即可，面积也不宜太小，应能摆放一定数量的椅子，并注意应与室内放置的家具桌椅协调配合。





6. 中央塑景

找 出空间的中央区，或在要塑造的空间中的主要区中央，放置精美的展示物件，作为空间的主景。

如图在此圆形区的中央放置精美展示物，并配以展示灯光，展现出自然优美的气氛。