



行书字法

毛笔书法基础精解字帖



MAO BI SHU FA JING JIE

先摹 后临 再描红

李放鸣 编写
Xing Shu Zi Fa

上海交通大学出版社

万卷字帖书系

毛笔书法基础精解字帖

行书字法

李放鸣 编写

江苏工业学院图书馆
藏书章

2A2P2 106

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛笔书法基础精解字帖. 行书字法/李放鸣编写. 上海:上海交通大学出版社, 2001

(万卷字帖书系)

ISBN 7-313-02745-1

I.毛... II.李... III.①汉字-毛笔字-法帖②行书-法帖 IV.J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 048939 号

毛笔书法基础精解字帖

(行书字法)

李放鸣 编写

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话:64071208 出版人:张天蔚

成都地图出版社印刷厂·印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:48 字数:400 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-20000

ISBN 7-313-02745-1/J·064 定价:(盒装 4 册)40.00 元

版权所有 侵权必究

致 读 者

“聚点画而成字”。在掌握楷书笔法和行书笔法之后，怎样将不同形式和意态的笔画安排在适当的部位，取得相互间的统一协调，这就是《毛笔书法基础精解字贴》字法系列——楷书字法和行书字法要解决的问题。

根据我学习书法的体会，要掌握字的结构应从四个方面着手，由浅入深，循序渐进。一是要掌握偏旁部首的写法。偏旁部首是笔画的初步组合，是一些形态和位置较为固定的零部件，偏旁部首写得好，字体造形就美观而富有韵致；反之，则会削弱和破坏字体的魅力。二是要掌握字形。汉字虽是方块字，但与印刷体或美术字的很大区别在于书法中的字应各具其形，古人有“字随其形”之说，不了解字形，写出的字就会显得呆板，“状如算子”。三是要掌握字的结构形式和占位比例。汉字偏旁部位的组合有多种结构形式，而且各自有占位比例。一旦了解了不同类型结构的位置关系和穿插变化，便能合理搭配笔画，使字端正、安稳。四是要掌握布势原则，这是学习字法的关键环节。要把汉字写得千姿百态，有神有韵，必须处理好字与字之间、笔画与笔画之间的各种矛盾，使字的长短大小、疏密肥瘦、俯仰向背等各种关系均能得心应手地巧妙安排，这时才算真正掌握了字法精髓。这套字法系列，正是基于我的习书心得从上述四个方面编写的。书中参考了唐·欧阳询结构 36 法、明·李淳进结构 84 法和清·黄自元的间架结构 92 法，根据我的理解，选其常用的结字窍门编写了 50 余个偏旁部首，8 种字形，28 种结构形式和占位比例及楷书布势 32 法、行书布势 10 法。鉴于行书书写个性差异很大，每一偏旁部首因人因字不同都有多种写法，书中特编有常用行书偏旁部首多写法，供初学者参考。

人云：学习书法应“取法乎上”，即从上乘字帖中学习技法，吸取营养。为满足广大书法爱好者临习和借鉴古帖的需要，本帖特选有唐、元楷书四大家(欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫)的偏旁部位组合结构范例和晋、唐、宋行书四大家(王羲之、颜真卿、米芾、黄庭坚)的结构布势范例供读者选择临摹。

怎样使用这本字帖呢？我认为摹写、描红、临帖是三种科学的习字方法，所以我在形式上采取了书与本合一的方式。每页备有摹写纸，便于摹帖；范字有运笔示意图解、双钩、实体，便于描红和临写。读者在使用本帖时，先将书中薄纸蒙在红字上摹写，再在自备的宣纸本上照着原帖临写。临与摹不同，摹是依样画瓢，按图索骥；临要意在笔先，心领神会，从看一笔写一笔过渡到看一字写一字，一气呵成。为加深对原帖的理解，临一段时间后可以直接在书上描红。注意本帖的临摹顺序是先练习偏旁部首、字形、结构形式和占位比例、布势，再从 31 页起往回翻练习古代碑帖名家。练时不能急于求成，一天写它十几页，几天练完就放置一边，这样“一日曝，十日寒”，费时费帖，徒劳无功。应每天安排一定时间用摹、临、描三种方法强化练习，若能一天掌握几个字的写法已经是很了不起的收获了。我体会学书法“诀窍”：一是用脑，二是勤奋。一笔一画地想，循序渐进地练，持之以恒，方可熟能生巧，写出一手漂亮的字来。

作 者

2001 年 7 月

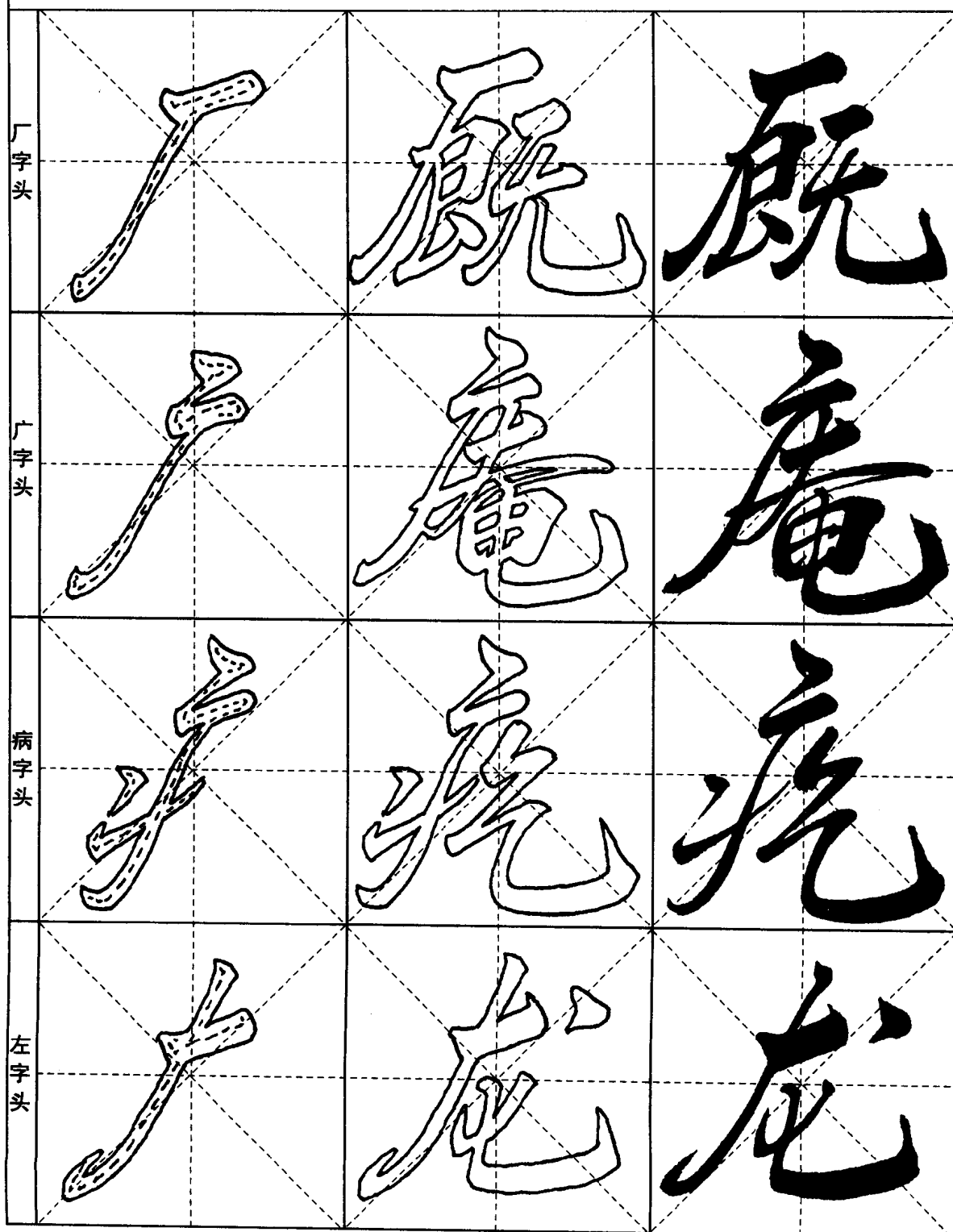
字法精解 行书偏旁部首较之楷书更为变化多姿，同一偏旁部首因人、因字都可有多种变化。这里只介绍一般规律。这页四个字头为盖头类字头。书写时注意点(或横)与盖头的萦带呼应关系，横钩有明显凸弧，出钩呈启下之势。



字法精解 这页主要练习撇捺两分的字头。其特点是撇捺为主笔，以中轴线为准两面分开，左右对称，撇脚和捺脚可回带，也可出锋。其中“𠂇”字头注意两点与交叉撇捺的关系；“𠂇”和“𠂇”字头的三横应连写，捺从第二横中起笔。



字法精解 这页四个字头为左上包类字头。注意横画宜短并上昂，撇长可以出锋，也可回带与字心部分相呼应。注意起撇方法有两种，一是横左端起撇，如“厖”；另一法是横末下拂起撇，如“庵”、“疙”。“㐁”字头短横上挑起笔。



字法精解 这页“尸”、“声”两个字头为左上包类字头。应取势上昂，长撇回锋启带字心。“气”和“戔”字头为右上包类字头，钩画宜舒展有力，是全字的主笔。



字法精解 这页也属对称类字头。“艹”字头先写横，短竖与短撇上开下合相互萦带。“竹”字头连写两个撇折点，左低右高，左点上挑，右点启下。“丰”字头短横上仰写竖，中部环绕连写两横，底横宜长。“山”字头中短竖启带竖折，末竖可点代。

草字头

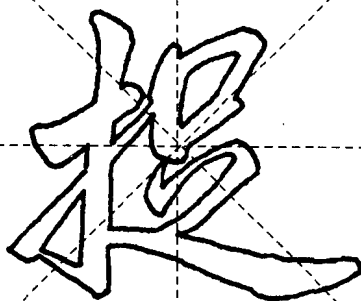
竹字头

青字头

山字头

字法精解 这页起练习左偏旁，注意写得左伸右缩，重心右移。“扌”旁短横上挑写长竖钩，钩出锋后折笔写反提。“木”字旁短横上仰启带长竖，在横竖交叉处起撇挑，省点。“土”字旁短横上拂启竖，末笔上挑。

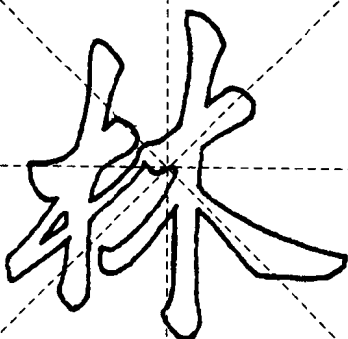
提手旁



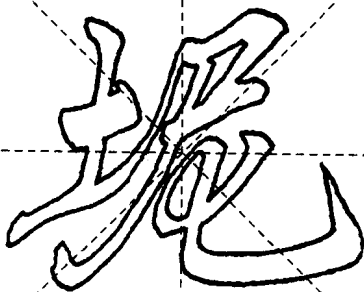
牛字旁



木字旁



提土旁

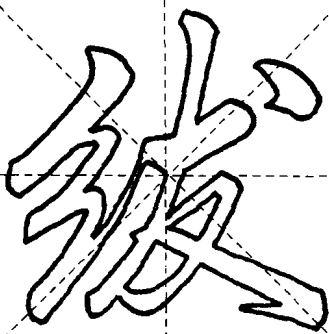
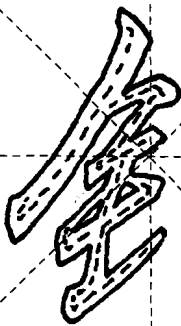


字法精解 “亻”旁短撇回锋，撇下部起短竖，竖出钩挑启带右部。

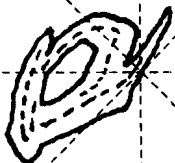
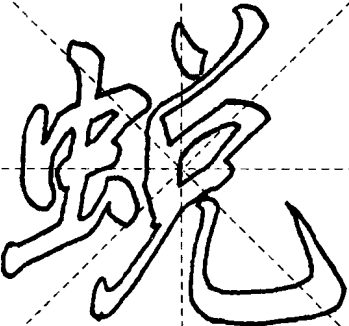
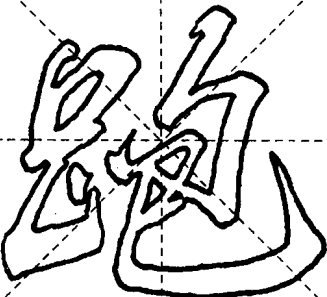
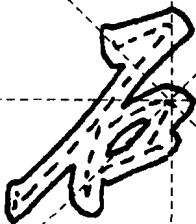
“彳”旁头撇短，二撇长，撇回带与短竖呼应。“冫”水首点下俯，下点上仰，形断意连。“讠”旁点出锋启横折提，折角对点。



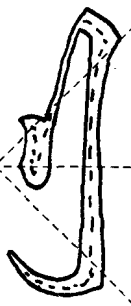
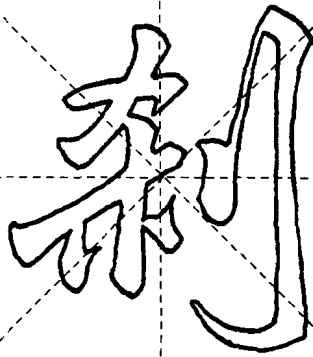
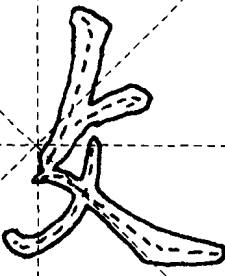
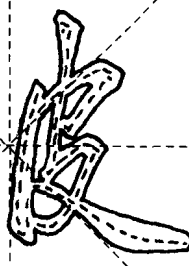
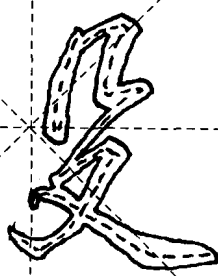
字法精解 “纟”旁之曲折连写，要有变化，末笔提锋 启右。“钅”字旁撇回锋写短横，横启带下两横，末横上挑写竖提。“阝”旁(左包耳)二曲折连写，竖出挑启右。“衤”字旁俯点启下，横撇竖连写两点，一气呵成。

绞丝旁			
金字旁			
左包耳			
衣字旁			

字法精解 “口”字旁左竖连横折横，下横启右。“虫”字旁“口”部扁宽，中竖连写提和点。“𠂔”字旁中间部分在行书中常用点替代。“石”字旁短横撇连写，下“口”宜小不宜大。

口字旁			
虫字旁			
足字旁			
石字旁			

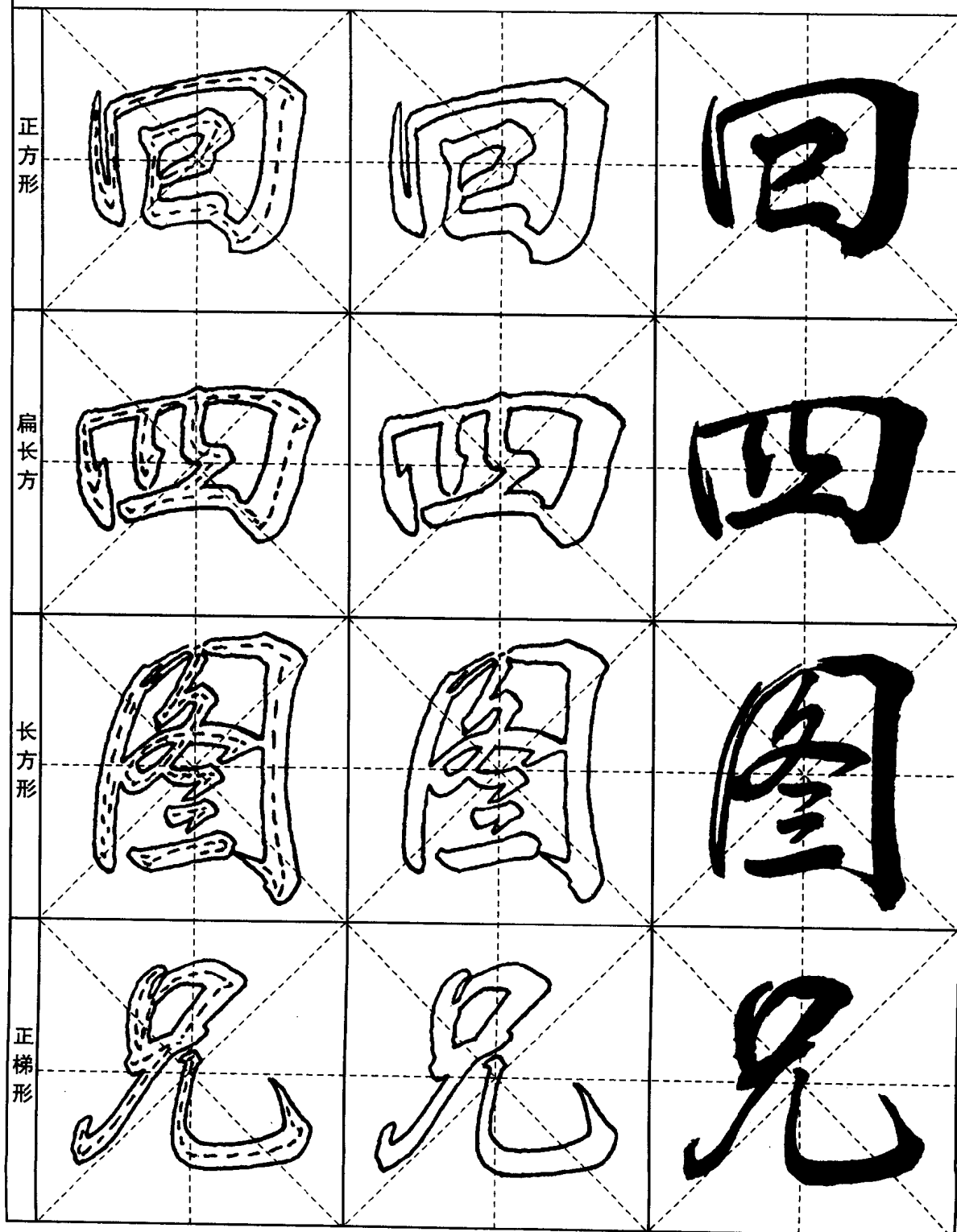
字法精解 这页主要练习右偏旁。较之左偏旁，右偏旁应取势左缩右展，更为放纵夸张。“刂”旁短竖启带长竖钩宜舒展。“攴”、“皮”、“殳”三个偏旁均应左收右放，重心左移，与左部综合平衡。

侧刀旁			
反文旁			
皮字旁			
殳字旁			

字法精解 这页主要练习字底。其中“乚”、“辶”、“走”三个字底的特征是长捺托底，书写时可放出，也可回带，要注意自然有力。“心”字底书写时要注意三个点画的萦带及与卧钩的关系。

建字底			
走之底			
走字底			
心字底			

字法精解 掌握偏旁部首基本写法以后，从这页起开始练习间架结构。认识字形对学习汉字结构有很大帮助。汉字虽是方块字，但在书法中应各具体势。如下列“回”为正方形，“四”为扁长方形，“图”为长方形，“兄”为梯形。



字法精解 这一页继续了解行书的字形变化。如下列“太”为三角形；“寺”为菱形；“少”为斜体；“蒙”为浑圆。此外还有斜梯形、倒三角等不同形状，读者可在深化练习中去体会和归纳。

