



\*0016675\*



# 农村应用美术

上海人民出版社

# 农村应用美术

上海人民出版社

农村应用美术

本社编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 插页 6 字数 103,000

1975年6月第1版 1975年6月第1次印刷

印数 1—150,000

统一书号: 8171·1051 定价: 0.50元

## 出版说明

随着无产阶级文化大革命取得伟大的胜利和批林批孔运动更加普及,深入,持久地向前发展,在毛主席的革命路线指引下,全国广大农村,在学习大寨战天斗地的革命精神的同时,紧密联系现实阶级斗争和路线斗争的实际,狠批林彪效法孔老二“克己复礼”的反动政治纲领,形势一片大好。几年来,广大知识青年,听毛主席的话,响应党的号召,纷纷上山下乡,接受贫下中农再教育,扎根农村干革命。他们当中有一大批同志活跃在各条战线的政治宣传岗位上,运用黑板报、宣传栏等各种图文结合的宣传形式,热情歌颂毛主席的革命路线的伟大胜利,歌颂社会主义革命和社会主义建设中不断涌现出来的新生事物,有效地进行着阶级斗争、路线斗争的宣传教育工作。因此,随之而来的他们也就迫切要求和希望在美术宣传方面有更多的资料参考。

为适应上述需要,我们请了一些工人作者和专业作者撰写了环境布置、黑板报的编排、美术字、誊写油印、幻灯等项目,最后由我们汇编成这本书。由于我们汇编这样一本多项目的书很没有经验,错误之处,请广大上山下乡知识青年、工农兵读者,多提出宝贵意见。

在编辑这本书时,我们得到上海益民食品四厂、上海市食品工业公司美工组、上海卷烟厂、上海美术设计公司、青浦县文化馆、曹杨新村综合商店、南市区工人文化宫、拖拉机齿轮厂、静安区誊印社等有关单位大力支持供稿,特此致谢。

# 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一、环境布置.....         | 1  |
| 图片栏的装置.....         | 1  |
| 室内布置.....           | 4  |
| 室外布置.....           | 5  |
| 会场布置.....           | 9  |
| 展览会布置.....          | 12 |
| 图表的制作.....          | 19 |
| 二、黑板报的编排.....       | 22 |
| 版面编排的几个问题.....      | 22 |
| 大报头、小报头(题花)和补白..... | 32 |
| 花边.....             | 32 |
| 报架.....             | 43 |
| 粉笔的使用方法.....        | 45 |
| 三、怎样写美术字.....       | 47 |
| 美术字的用途及种类.....      | 47 |
| 美术字的基本规律.....       | 47 |
| 宋体美术字基本要点.....      | 55 |
| 黑体美术字基本要点.....      | 61 |
| 其他几种美术字体的写法.....    | 67 |
| 写美术字需要哪些工具.....     | 74 |
| 四、图案基本常识.....       | 75 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 图案是怎样来的·····              | 75  |
| 色彩·····                   | 91  |
| 表现方法·····                 | 92  |
| <b>五、剪纸技法简介</b> ·····     | 94  |
| 剪纸的工具、材料和制作时应注意的问题·····   | 94  |
| 剪纸的表现技法·····              | 96  |
| <b>六、幻灯片和幻灯机的制作</b> ····· | 106 |
| 怎样制作幻灯片·····              | 106 |
| 简易幻灯机的做法·····             | 116 |
| <b>七、纸扎灯笼</b> ·····       | 122 |
| 简便的工具材料·····              | 122 |
| 几种常用灯笼的制作工序·····          | 125 |
| <b>八、誊写和油印方法</b> ·····    | 129 |
| 工具及原材料·····               | 129 |
| 誊写·····                   | 134 |
| 怎样在钢板上刻字·····             | 134 |
| 怎样磨粗体字·····               | 136 |
| 怎样划表格线条和填字·····           | 137 |
| 怎样复制图画和花边的刻绘·····         | 140 |
| 油印·····                   | 142 |
| 准备工作·····                 | 142 |
| 怎样油印·····                 | 142 |
| 橡皮刮刷油印·····               | 144 |
| 套色刻印·····                 | 145 |
| 套色刻写·····                 | 145 |
| 套色油印·····                 | 147 |

## 一 环境布置

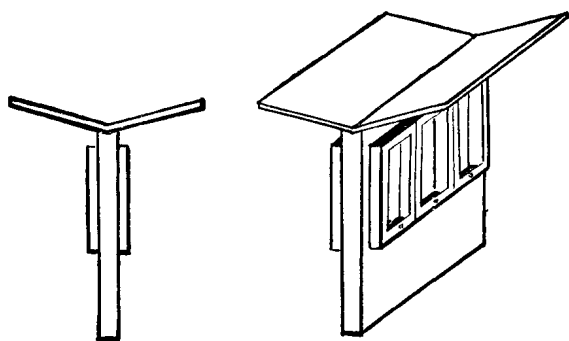
在农村里搞环境布置,决不是单单为了美观好看。固然,它有美化、装饰环境的作用,但主要的目的,是要用无产阶级思想去占领农村文化阵地。在社会主义社会中,还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争。无产阶级和资产阶级在思想领域中每时每刻都在进行着公开的或隐蔽的斗争。农村的思想文化阵地,不是无产阶级去占领,就是资产阶级去占领。因此,搞好环境布置,也是一项重要的政治宣传任务。我们要充分利用各种场合,向广大人民群众进行政治和思想路线方面的教育,使环境布置更好地为三大革命运动服务,为无产阶级政治服务。

农村的环境布置包括室内、室外和地头。室内如公社的文化站、大队的图书室、生产队的政治夜校等。室外如房屋的壁面及围墙、节日的彩牌以及各种临时性的交流会、现场会等。

### 图片栏的装置

在文化站里,人们首先接触到的是画廊或图片栏。这种画廊或图片栏,可根据公社所在地的不同环境来安排,有的可在室内,有的可在室外。装置在室外的图片栏要有一个顶,顶的两边最好稍向上斜(图例1)。这样,下雨时既不致淋湿观

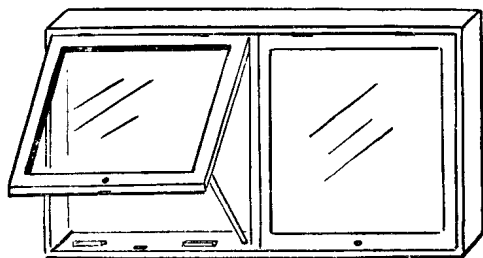
众，雨水又可顺着中间的槽从两头流出去。这种图片栏可分成若干个窗口。每个窗口的大小，以能陈列一张对开报纸的



图例 1

地位为合适。这样，在没有合适的图片时，可改放宣传画，也可张贴现成四开的展览挂图等。窗可向上开启，布置图片时可用一小竹竿顶住。在两扇窗之间，需要一根木档，一面加固橱窗的牢度，一面可防止灰尘从窗缝中侵入(图例 2)。

窗内张贴图片的版面，可用三夹板或一般木板铺平，再上油漆或裱上色纸作为底色。如果采用裱纸的话，那么在板与



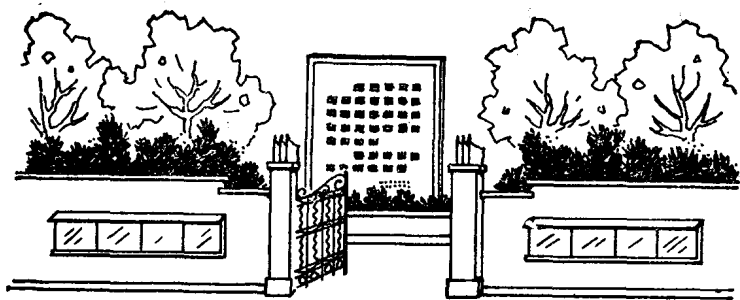
图例 2

板交接的缝隙处，要先糊上一纸条，把缝隙糊没。然后再用旧报纸全面裱上一层。糊裱的工具很简单，只要准备两把小刷子就行。一把用来刷浆糊，一把用来刷纸面。糊裱时的浆糊要薄一些。先用刷子把浆糊刷在纸上，当纸贴上板后，再用干刷子从中间向四面排开，把纸与板之间的气泡排除，干后就很平服。如发现有些小的气泡不易排除时，可用针将气泡刺破，空气就排出去了。待这层打底的纸干后，再用木纹纸或其他浅色的书面纸裱上，裱法同前。然后就可可在上面贴照片或图片了。有的利用墙壁装置的橱窗，就以墙壁作底，另用三夹板制成活动的版面，将照片或图片先在板上贴好，再嵌入窗内即可。这种方法既方便又节约。这里要注意一点：如果橱窗较高，版面要向前倾斜一些，如橱窗较低，版面可向后倾斜一些。版面中心最好是与读者视线平行，不要过高或过低。

在橱窗里布置照片时，一般是用大头针来钉。有时不用钉而将照片直接裱在板上，效果更好。不过裱贴之前必须将照片在水中浸软，裱上后才会平服。这是用于展览时间性较长的图片的做法。置放在室外的图片栏，底板上的颜色因受日光长时间的曝晒，当你取下照片时底色就两样，贴照片的地方颜色深，周围的底色已经褪淡，就很难再用。这就需要重新涂刷一层底色，或另外裱上一层新纸。

另外如文化站的房屋外面有围墙，可在围墙外装置橱窗（图例3）。

有一些公社所在地是一个小镇。那么可在小镇的两头置放展览图片的橱窗，以便社员从两边进镇时都能看到，或在镇中心有十字路口的转角上设立图片橱窗，便于社员过往时观看。



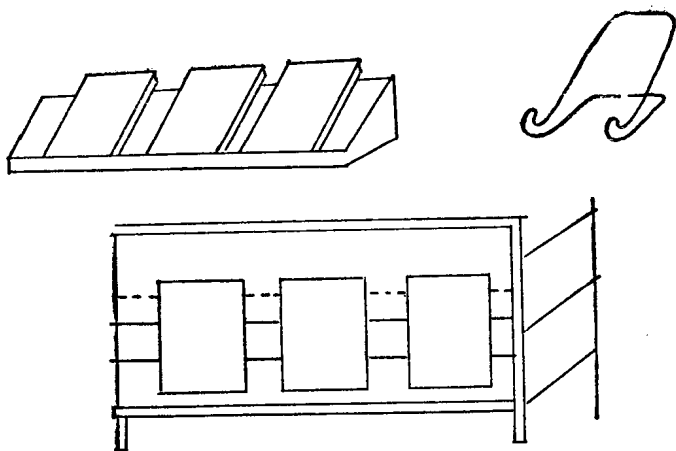
图例 3

## 室内布置

不论在文化站或图书室以及其他活动场所，都需要有语录牌或标语牌（制作方法将在“会场布置”中介绍）。一般室内的语录牌可分两种。一种是结合室内活动内容的语录牌，它是固定不动的，可放置在较高的地方；一种是经常更换内容的，可以用挂的方式，这样取下来写字、贴字都比较方便。此外，在阅览室里需要在固定的位置，设计一块“新书介绍”版面。每逢新书到时，就用文字介绍新书内容，以便读者阅读。在介绍新书内容的下面，一定要注明日期，写本月新书或本周新书。同时可在图书柜子的醒目地位，留出一格专门放置新书，以引起读者的注意。放置新书的办法有如下几种（图例4）。

其他如棋类活动室、乒乓室等，都可利用壁面挂些图片或标语，但不能太大太花，给人以杂乱无章的感觉。

政治夜校在生产队里大都利用社员的房屋，临时的较多，所以不要固定的布置。但可用一块黑板，在黑板上预先用水



图例 4

粉颜色画好，安排一个固定的地方挂上。也可在墙上贴几条语录，幅面不要太大。有的是借用学校教室，那就不需要事先布置了。

## 室 外 布 置

室外布置，一种是供过路人远处看的，一种是本村的环境布置，还有田头、工地的布置。主要是语录牌，结合活动内容的口号等。地位应选择人们经常容易看到的地方，才能发挥宣传的效果。比如：房屋大都是向南的，在有些村子里，正好朝东一排房子靠近在大路边上。这样可以利用这一批白粉墙，写上红字大标语，宣传效果就很好(图例 5)。又如大队或生产队的饲养场或蘑菇房，一般都是很长的一排平房。这种平房的正面或背面白墙上，都很适宜写上有关的标语口号(图例 6)。

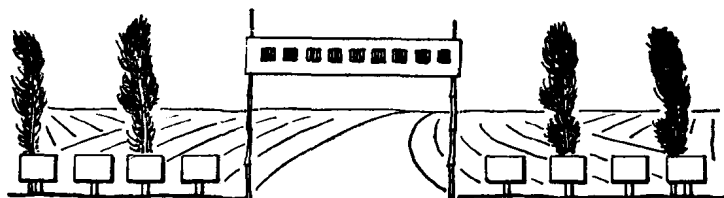


图例 5



图例 6

如遇到农村中较大的交流会或现场会时，在进村的路口就可加以装饰。当然不一定要很讲究，一般可用两根竹竿拉一红布横幅即可(图例 7)。如果是重大的节日，条件许可，也可

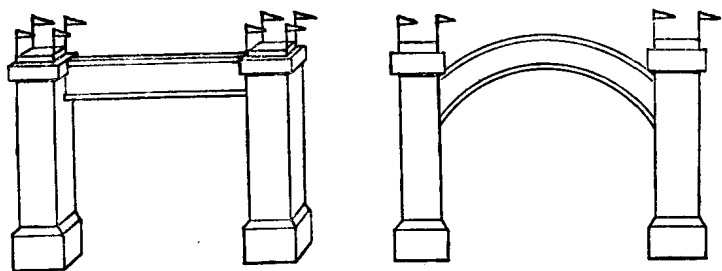


图例 7

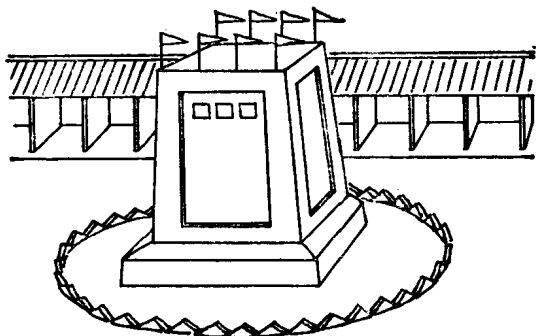
搭立体的牌楼。仍可用竹子作骨架，外用芦席围起，再糊上红纸，然后贴上剪出的白字就行(图例 8)。底脚用一些砖砌起较为坚固。

有时在大型交流会前面的广场上，可用竹架搭成方形牌楼，外用芦席，上写语录，以便四面观看(图例 9)。

书写的标语口号，要看保留时间的长短来决定所用的材



图例 8



图例 9

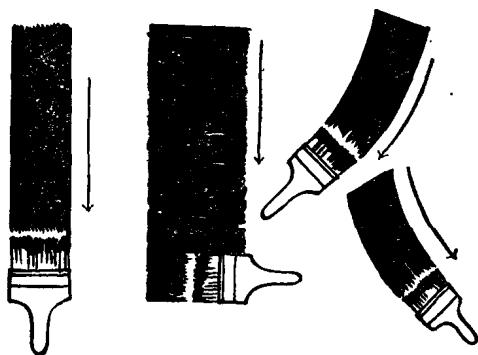
料。如果需要保留较长的时间,就可以用颜色来写(普通颜色最多可保持半年,半年以后颜色就逐渐褪淡)。短期的就先贴上白纸用墨来写。这里简要介绍一下写大字标语应注意的几点:

写在室外墙上的标语,一般字体都比较大,通常都用黑体或新魏体,比较粗壮有力,适宜远看。写时可先用稍小的油画笔将字的骨干写好,然后再用粗笔(大小排笔)复写。因为字比较大,直接用大刷去写没有把握,特别是在墙壁上写的标语,写坏了,涂改就很困难。

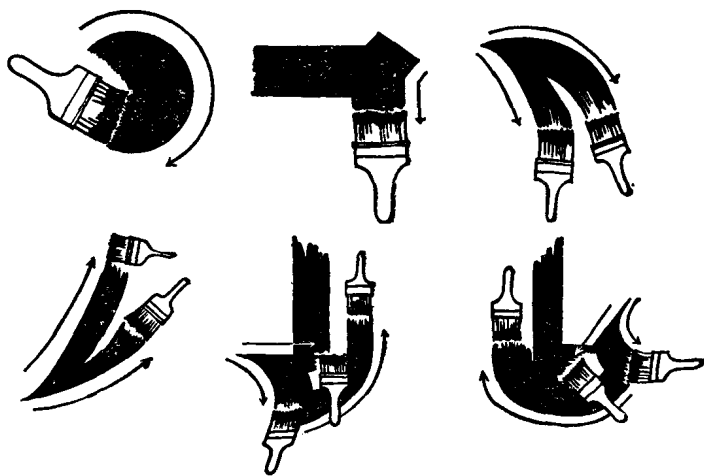
用排笔写字,颜色和墨汁容易往下流。为了防止往下流,

每笔蘸色后应在盛器边上刮去多余的颜料,同时,开始写时不能太用力,要待笔上颜色少时再加力去写。

排笔不一定要备很多支,有一大一小即可。在写时笔划有粗有细,只要将笔侧偏来运用就行〔图例 10(一),10(二)〕。



图例 10(一)

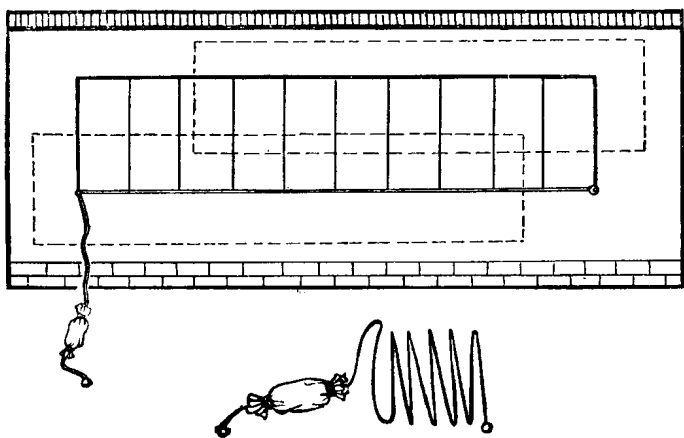


图例 10(二)

在较大墙壁上写字起草时,可用一根竹竿,在头上系上粉笔,人可退远一些,字的结构就看得比较清楚。

在农村环境布置中,遇到较大篇幅的画和语录牌,需要事先打上格子。打格子的方法,可用裁剪衣服用的粉线袋来解决。这样既易擦去,又不会弄脏画面。

粉线袋的制作很简单,只要用一布筒子,一头扎紧,内装土红粉或有色的三花粉,中穿长线,再将另一头也扎紧。线的两头可用小铁圈结牢,避免把线从袋中一起拉出。使用方法象木工用的弹线板一样,两端拉紧,将绳子中间往上一拉,粉就弹在画面上了(图例 11)。



图例 11

## 会场布置

会场布置比较简单,人们见得也多。但也有一些必须注

意的地方和一些简便的方法。

一般会场总有一条会议内容的横幅。我们可以根据布置会场的时间紧迫与否,用不同的方法来处理。

一种是将字剪好后贴在横幅上,或用大头针钉上。但剪贴这种字时必须尽可能使每个字的笔划都连起来。如果时间急的话,可用白纸裁成方形,字就写在方纸上,这种方法最快。这里要看字数的多少,字数多时,纸就不能放成菱形,而且可以排列得紧一些。

有时在露天的会场上,横幅上的字可用立德粉(老粉)来写,不易被风吹坏。如果在白粉里调进一些浆糊,还可以防止雨淋。

再一种方法是将字写好后,剪时在字的外面留下一定的白边,这样剪和贴都比较方便。

此外,还有一种是在白纸上用铅笔划好草稿,再用油画笔勾出较阔的红边待干后剪下。这样贴起来方便,同时等于红布上剪贴白字,挂起来看不出有红边的感觉。

在红布横幅上贴字,不一定先算好尺寸,只须把红布平铺在地上,将字从中间往两面排开,再看字数多少,决定字与字之间的距离。如果字数是双数,可用将红布对折再对折的办法,打开后在红布上用粉笔做分格的记号。注意两面要留一些空,以免挂时两边太挤不好看。

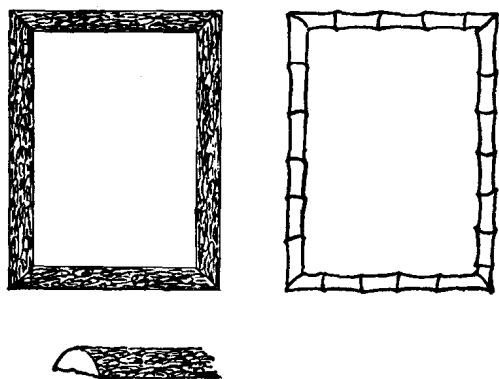
伟大领袖毛主席像的两旁的国旗,也有一定的挂法。当国旗横挂时,五颗星靠向里面;竖挂时星要靠向外面。

在主席台的两旁,通常可用两条固定直幅标语牌。因为是固定的,在框子四周可加上象镜框那样的边,看起来比较有厚重而完整的感觉。有时根据会议内容的需要,须换上切合

会议的标语,可用纸写好后再覆盖上去。

会场除了主席台之外,还需要在周围墙壁上加以装饰,挂一些语录牌。有些礼堂中间有柱子,在柱子上也可刷一些图案和口号。

语录牌可在墙壁上划定地位,把这块壁面用水泥重新粉平,涂上油漆,再用白粉在上面写字,这样可以随时揩去,更换内容。另一种可用木框裱纸或芦席挂在墙上。这种边框可以用树干对剖或用粗毛竹的一半来代用(图例 12)。这样临时有



图例 12

其他会议或有什么大型通知时,可以移动使用。

版面的大小,按墙壁大小来定。如会场房子较高,以直的长方形为宜。如屋子较低,可用扁的长方形。有时可配合形势张贴宣传画,或一块贴字,一块贴画。这样会场就可增加会议气氛,同时体现出会议的主要精神来。

在会场里的柱子上,也可装饰图案或标语。如果会场内柱子较多,装饰图案可先在硬纸上刻凿出来,再压在柱子上填