



萬曆皇帝大傳

曹国庆 著



辽宁教育
出版社

写在书前

十几年前我读大学本科时，有一次同李洵先生谈起明武宗，觉得这个人荒唐得出奇，皇帝不像皇帝。李先生却认为明武宗的行为虽然有些病态，但却反映了那个时代的贵族阶级没什么出路、无所作为的一种心态，并说有机会要为明武宗写传。当时我对李先生的话似懂非懂，只是产生了一个念头，如果将明代那些荒唐成性的帝王一一写出传记，会是什么样呢？大学毕业以后跟李洵先生读研究生，这种念头更强烈了。后来我被分配到出版社工作，真正有机会实现当初的想法。

明史是建国后研究较为薄弱的领域，由于种种原因，人们的研究只是相对集中在朱元璋、李自成所领导的农民战争以及郑和下西洋、戚继光抗倭、资本主义萌芽等有关问题上，对整个明代社会的发展变化缺乏深入系统的研究，对明代的帝王则更缺乏研究。“文革”结束以后，许多历史领域的研究工作都获得了空前的发展（如清史），而明史研究则仍然差距较大，相对落后了。许多学者力求迎头赶上，我也想凑个热闹。明史有许多需要研究的问题，也有许多可以研究写作的选题，但出版社不同于科研单位，可以随意选定研究题目，而

必须考虑到广大读者的社会需要，考虑到书稿的经济效益。制订什么样的选题，才能既有利于明史研究、又能满足广大读者的社会需要呢？想来想去，我觉得以前给帝王写传的想法可以一试。帝王不同于平民百姓，他们的活动是和整个时代、国家、王朝的命运联系在一起，尤其是在中国古代以人治为主的社会里，帝王的活动更具有特殊的意义。但帝王都是人，同样有人的特性，只是社会环境和某些遗传因素使帝王成为不同常人的人，使他们在自己的舞台上演出了许多生动而丰富的人生戏剧。将这些帝王的传记写出来，不是可以献给读者一套好书吗？即使传记写得不够成熟，让明史界的学者们挑毛病，不是也能以此来推动明史研究的发展吗？主意打定，我便着手落实了各位帝王的作者。

起初的想法，只是将明代那些从前研究较少、但又确有生动事迹的帝王们写出来，如武宗、神宗等人，一方面是由于这些人物的事迹需要向人们介绍，另一方面出版社也不想一下子推出整个明代的帝王传记，因此选择的传主并不全。后来我听从了一些师长们的建议，认为建国后还没有一套整个明朝的帝王传记，何不借此机会出全了呢？于是我先后确定了十几位明代帝王的作者人选。中间由于作者自身情况的变化，撰写的人物和作者人选也随之略有变化和调整，最后确定为：李洵先生写正德，林延清先生写嘉靖，赵毅、罗冬阳兄写正统，张德信先生、谭天星兄写崇祯，林金树先生、高寿仙兄写天启，吕景琳先生写洪武，毛佩琦先生写永乐，郭厚安先生写弘治，方志远兄写成化，曹国庆兄写万历，我自己写宣德，张显清、南炳文、张德信等先生曾推荐了上述许多作者。整个组稿过程几经折腾，直到93年年中才最后完成。

从89年年底到93年近四年的时间里，虽然社里换了三届领导，但历届领导都对“明帝列传”这一选题给予大力支持和帮助，使这套书得以顺利问世。

在我提出撰写和出版“明帝列传”的设想，制订整个方案的过程中，曾经向明史界的许多师长们请教、咨询，在他们的大力支持下，我的设想和方案不断得到充实和完善，并最终得以付诸实施。这一过程中，李洵先生、韦庆远先生等一大批师长和作者们，经常就一些重要而具体的问题提出各种意见，使我在工作上和见识上都大开眼界，受益非浅。自己觉得虽然学过明史专业，但对明史有如此广泛深入的学习和了解，还是在毕业后的这段工作中。

组织撰写这套书，有几个有利条件，一是明代的帝王确实有许多生动精彩的事迹可写，以前人们只知道清代的帝王事迹吸引人，不太了解明帝同样也有吸引人的事迹，其生动的程度决不下于清帝；二是有一批多年研究明史、思想开放、功力较深的作者群体，其中许多人是中青年学者，我对这些师长们大部分都有所了解和接触；三是明史的研究专著虽然不多，但却有《万历十五年》、《朱元璋传》、《张居正大传》、《明代的宦官和宫廷》等一些水平和档次都很高的优秀传记著作，完全可以作为“明帝列传”的参考书目。根据这些条件，我提出了撰写“明帝列传”的基本方案：

第一，采用开放的深刻的指导思想来写每一位帝王，力求打破从前那种旧式理论束缚下僵化、呆板的写法，十一种书不强求一致，尽量发挥每位作者的理论水平和艺术才能；

第二，传记就是传记，要以历史人物为中心，写出这个人物思想上和活动上的时代特征，写活的东西，尤其是要力

求写明帝王的人性与封建环境、社会制度之间的矛盾冲突，将人物放在当时的社会背景中去写，写得深刻，令人回味。而决不能写成某个帝王在位时期的简单历史，更不能写成与时代相脱节的个人活动史；

第三，语言尽量采用平实晓畅的白话文，力求生动活泼、通俗易懂，避免为人讨厌的评论和文件式的说教语言，同时也避免长篇引用那些艰涩难懂的古文，尽量用普通话表述清楚，以便减少广大读者的阅读障碍。

这一方案得到了作者们的基本赞同。尽管时间很仓促，但许多作者都尽自身的最大努力去完成传记，许多提纲都是反复推敲，几易其稿，在写作过程中仍然不断地完善自己的作品。因此可以说，从作者的整体水平和撰写方案来看，“明帝列传”的起点是较高的。

有人问我，你搞的“帝王传”是学术著作呢，还是历史小说呢？我说，两者都有，比以前的学术著作通俗、生动，比流行的历史小说丰富、真实。一句话，是有较高学术水平的人物传记。至于究竟能达到什么水平，我和作者们只有各尽所能了。

一套好书，除了内容之外，还必须要有与内容相一致的精美装帧。为此我同有关同志一道，想方设法进行全书的整体设计。社科院的王熹同志弄到一张《明帝出警图》的长卷图片，负责封面设计的同志决定采用其中的各个部分作为每种传记的封面，这样一套书平摊起来，便是一幅完整的《明帝出警图》了。图中展示的明帝围猎、出游等各种场面，既与传记的内容相吻合，又对读者有吸引力，显得豪华气派，典雅考究。许多人都对这一设计较为满意。封面的书名，听从

了作者们的意见，取为年号加“皇帝大传”，听起来较为赫亮。与此相配，封面的书名我决定选用书法题字，而不用印刷体。字迹要潇洒而大器，舒展而有气势，经过多次筛选，最后选中了吕如雄先生的书法手迹，有时一个字写许多次，美术编辑又多次排列组合，才完成整个封面的设计。

为了增加这套书的观赏和收藏价值，我曾托人多方收集有关明代帝王的图片资料。王熹兄为本书奉献出了自己积累多年的图片资料，张德信、赵毅、罗冬阳诸位作者也提供了一些图片；经南炳文先生介绍，中国历史博物馆的刘如仲、李泽奉先生为这套书提供了许多十分珍贵的图片，其中有些是从未发表过的。经过多次认真筛选，我为每种传记配置了大量的图片资料，包括帝王、后妃、重臣的图片，帝王的用具、手迹、陵墓的照片，后人描写明帝活动的有关画卷等等，力求达到图文并茂，使读者可以通过图片和文字来感受几百年前的那个时代。

十一种传记完稿之后，作为责任编辑，每种书稿我都从头至尾仔细拜读一遍，尽管书稿的风格不一样，水平也不尽相同，但每种书都写出了一个个活生生的皇帝和那个时代，许多传记给人留下了深刻的印象：玩童兼傀儡皇帝朱由校，战俘兼囚徒皇帝朱祁镇，荒唐好动的朱厚照，雄猜残暴的朱元璋……我是这套书的第一个读者，有幸快目先睹了每种传记，什么时候回忆起来眼前都闪过许多凌乱而生动的历史画面。我相信别的读者也和我一样，读了这套书不至于有后悔的感觉。

组织撰写和出版“明帝列传”，是一项颇为庞杂的大工程，除了我和作者之外，社里的校对、版式、出版、发行、宣传

人员都为这套书付出了艰辛的劳动，许多人是放下手里的急活优先处理这套书的。令人感动的是，包括装帧设计和书名题字在内的各个环节的有关人员，都怀着极大的热情和很高的标准来对待这套书，尽量发挥各自的才能，来保证和提高这套书的质量，和我一样全力投入，将这套书当成自己的优秀作品。我和作者一样感谢他们，他们也和我一样感谢作者，感谢为本书提供图片、提供有益帮助的人们。

编辑和出版“明帝列传”的整个过程颇为复杂，摊子大，头绪多，许多人为此付出了努力和代价，我将这一切简略而胡乱地写出来，算是对所有参加这项工作的人们有个交待，取题为“写在书前”。

赵中男

1994年5月10日



万历皇帝给日本侵略军队统帅丰臣秀吉的谕命



明抗倭援朝之役
釜山船阵图

利瑪竇像
利瑪竇是万
历时期西方来华
的耶稣会上



杜松像

杜松是万历
末年萨尔浒之战
殉职的明朝将领



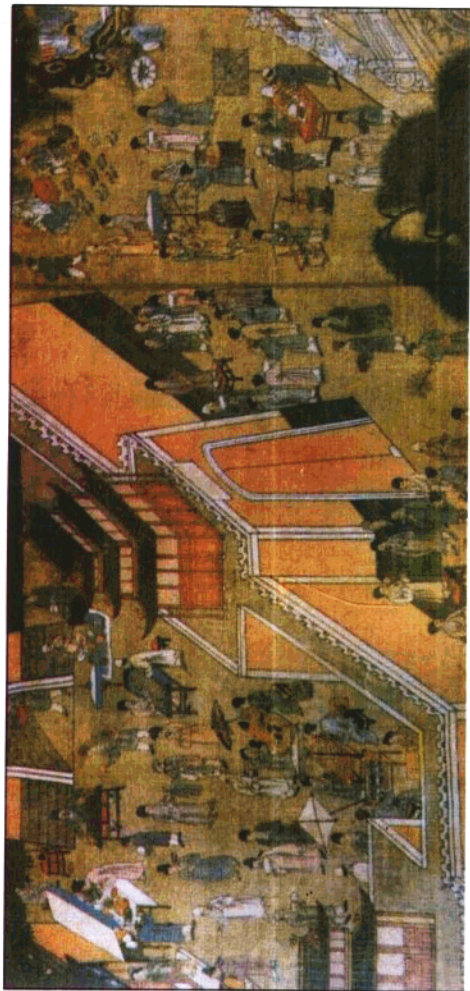
葛贤率领苏州市民反抗矿税监图

图中之事发生在万历中朝，史称“万历民变”。



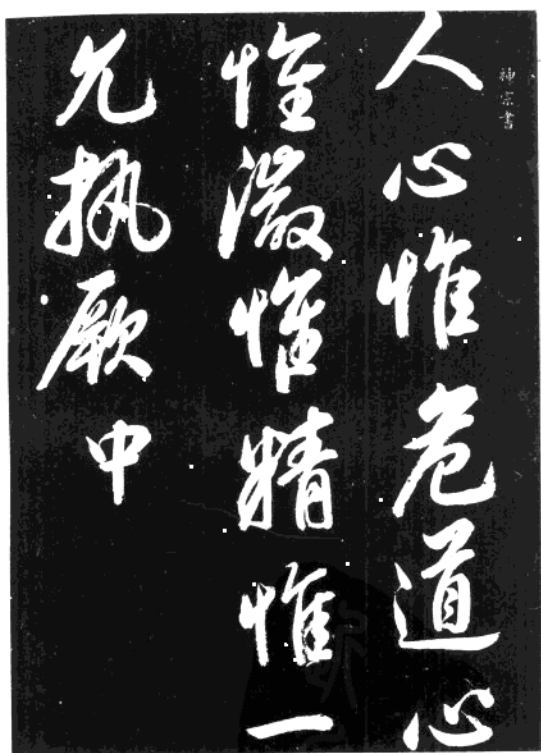
《南都繁会图卷》（局部）

图中表现了万历时期南京的繁华景象。

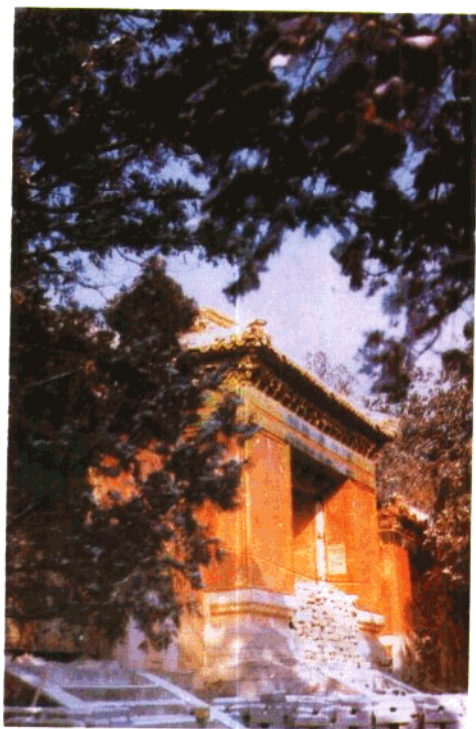


《皇都积胜图卷》（局部）

图中反映出万历时期北京的盛况。

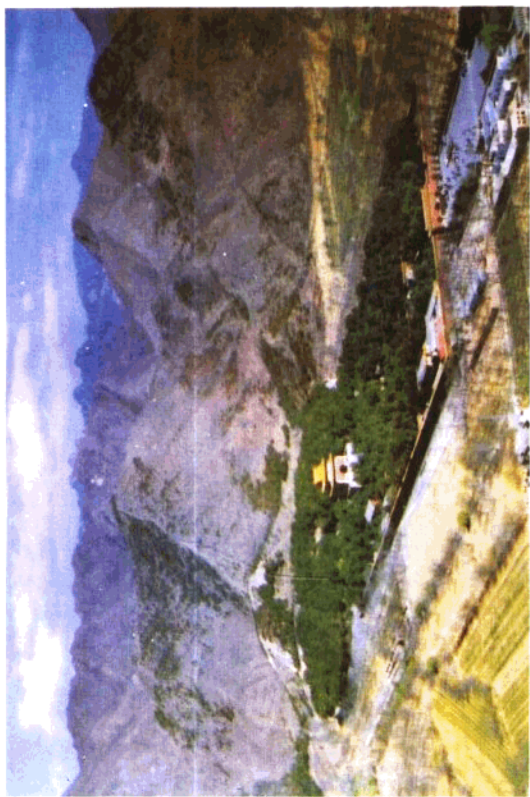


万历皇帝的书法手迹



昭陵

昭陵是万历皇帝之父，
隆庆皇帝的陵墓，位于今
北京市郊的昌平区内。



定陵鸟瞰图

定陵是万历皇帝
的陵墓，位于今
北京市郊的昌平县
内



定陵明楼



万历皇后六
龙三凤冠

此冠为定陵出土
文物。



万历皇帝金
翼善冠

此冠为定陵出土
文物。