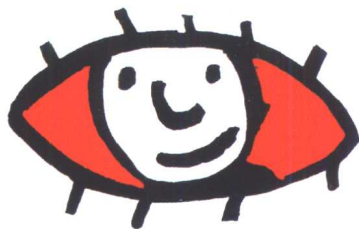


少年美术起步丛书

吴高岚 编著



SHAONIAN
MEISHU QIBU

速 写



湖北美术出版社

少年美术起步

速 写

吴高岚编著

湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

速写 / 吴高岚编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2000.1

(少年美术起步丛书)

ISBN 7-5394-0921-5

I . 速…

II . 吴…

III . 速写—技法 (美术)

IV . J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999) 第 75545 号

责任编辑: 余 澜

封面设计: 未筱乔

特约编辑: 陈 波

技术编辑: 祝俊超

少年美术起步·速写

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号

邮政编码: 430077

电 话: (027)86787105

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 3.5

版 次: 2000 年 2 月第 1 版

2000 年 7 月第 2 次印刷

印 刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

印 数: 4001-9000 册

ISBN 7-5394-0921-5/J·829

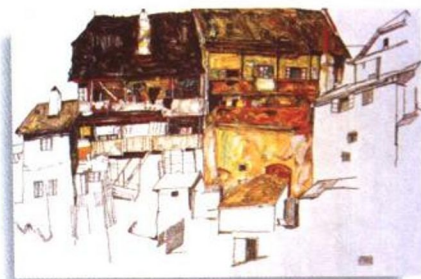
定 价: 16.00 元

引言

速写是一种独立的艺术形式。

在任何时候，拿起任何一种可画的笔在任何一种可画的纸上就可以表现我们想表达的，还可以记录我们所看到的一切，可以是人物、风景、静物、或是创作草稿等。

速写是自由的，无拘无束的，每一种绘画都需要速写这个好帮手。速写可以是彩色的，黑白的；线条的，光影的；以及任何你想表现的形式。速写的感性和自由受到绘画爱好者和画家们的宠爱，很多绘画大师留下了速写的不朽文化遗产。对于初学者来说以速写作为绘画入门较容易掌握而且轻松，不会感到太沉重而有压力。有些人认为速写时间短，只用画大感觉抓大效果，不用细致深入，这是一种错误的观点，一张真正优秀的速写作品在感觉上或要表现的地方它都是很到位的，或许只是寥寥数笔。我们就可以从中来粗略的判断一个人的艺术感觉和绘画功力。

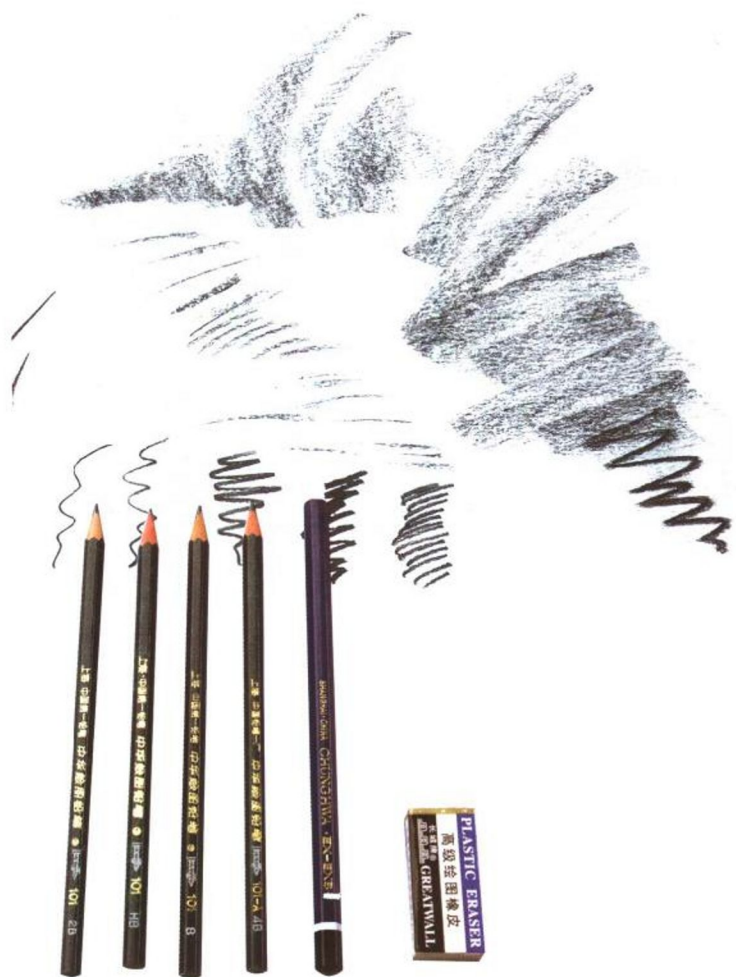


工 具

笔：画速写用笔随意性较大，各种不同的笔表现出不同的质感，也有各自的个性和局限，可根据当时的环境或想表达的内容随机而定。但是初学者一定要对笔的性能和笔所产生的效果有所了解，经过试验，慢慢找到适合自己特点的工具。

（常用）铅笔：石墨 9H-8B 从坚硬到柔软，宜于达到细腻的效果。

炭笔：（黑碳、灰碳）色黑，根据行笔的轻重表现黑白，对比强烈。



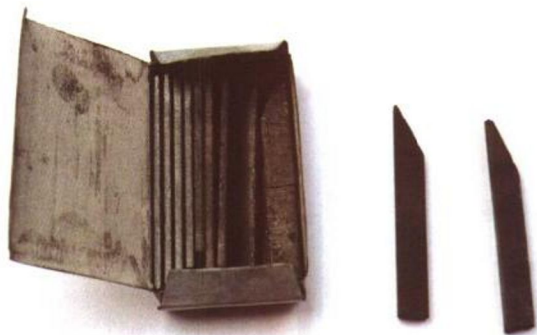
工 具

钢笔：（或速写钢笔）线条明确肯定，浓淡变化小，可用侧锋、笔尖，画出粗细和浓淡来，用钢笔画速写需要勇气，线条容易单调，要依靠线条的曲直长短的对比，以及准确和强烈的黑白对比来弥补浓淡变化小的弱点。

毛笔：利用的是墨与水的关系，水多色淡，墨多色浓，变化丰富，是国画的专用笔，笔有锋有肚，从软到硬，一般有狼毫、兼毫、羊毫；每种毫从大到小分几种不同的型号，毛笔技法技巧丰富，毛笔的笔触和线条含金量与功力和修养分不开，一般用于宣纸，也可用于其他纸张。

木炭条：（柳碳条）质地松软，处理整体，但不宜保存。

炭精棒：较木炭条硬，用笔易浮在纸面，可用擦笔或手指溶入画面。



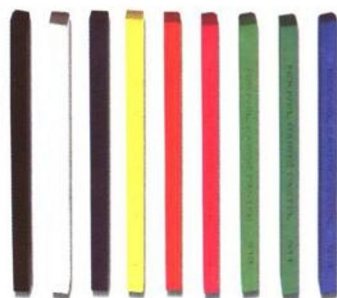
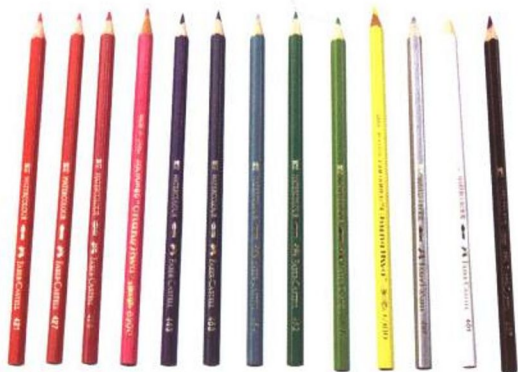
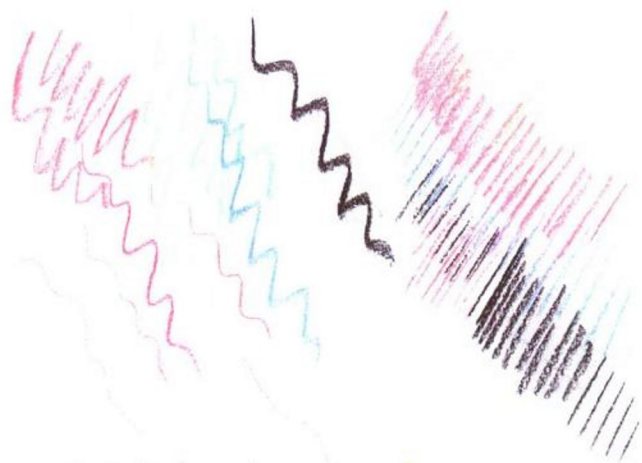
工 具

色粉笔：粉质，质地松，色彩丰富，表现力超越了黑白范围。有12色、24色等等。

油画棒：油质，画在纸上质感较粗。

水溶性铅笔、彩色铅笔。

水彩笔：分大、中、小不同型号近10种，笔头平，笔毛偏软。用水彩笔画速写也是利用水和颜料或者墨的关系来表现。



工 具

纸：任何一种纸配上合适的笔都可以用来画速写，纸质的不同会产生不同的效果，纸质松的较适用碳笔或碳条以及毛笔之类的水性的笔；表面光，纸质紧密，较适合钢笔之类的质地偏硬的笔。下面介绍几种常用纸：

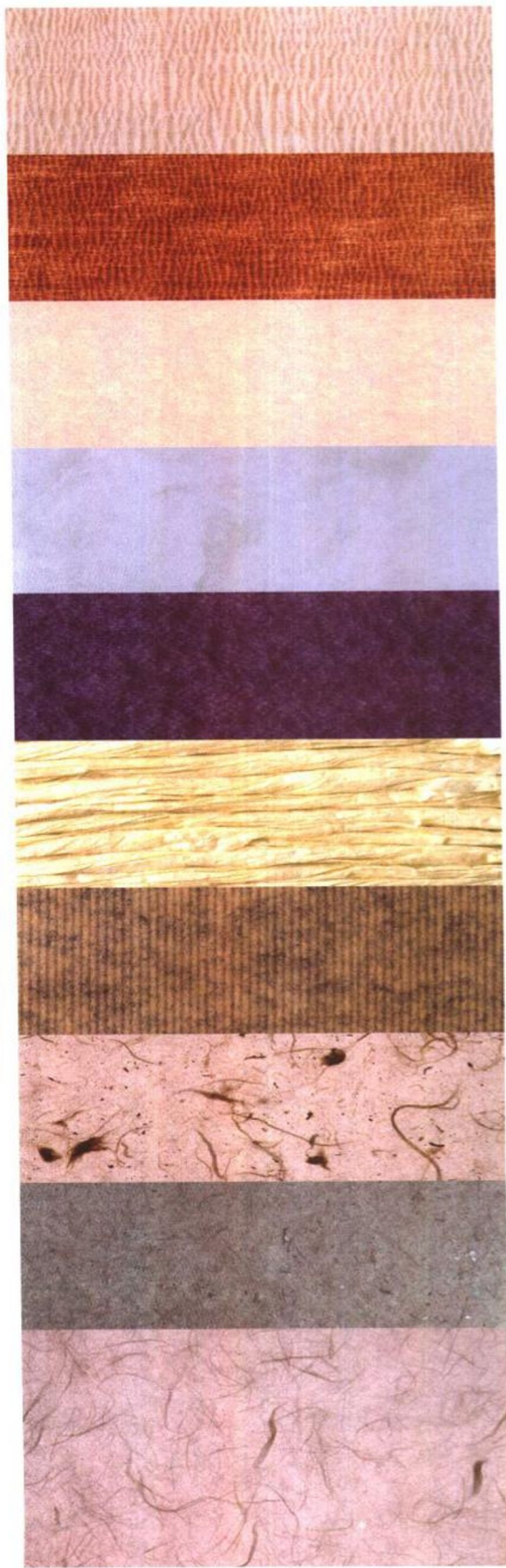
白报纸：最常用的速写练习纸，价格低廉，纸质松紧，适合多种笔。用铅笔、碳条、炭笔、钢笔，既可以精心地刻画，又可以轻轻的涂抹。

素描纸和铅化纸：专业绘画用纸，纸质较厚，可以反复叠加，最适合绘画铅笔，其他笔也能适用。

宣纸：中国画特用纸张。毛笔速写为越来越多的绘画爱好者所了解和喜爱。

其他：随着科技的发达纸张品种也越来越丰富，一般除了过厚或过薄的纸张以及特殊用途的纸张外都能用。

速写本：不同的速写本纸张不同，大部分用素描纸或铅化纸。可大可小，携带方便。





举着右腿坐着的舞女（法国）德加

材料和工具

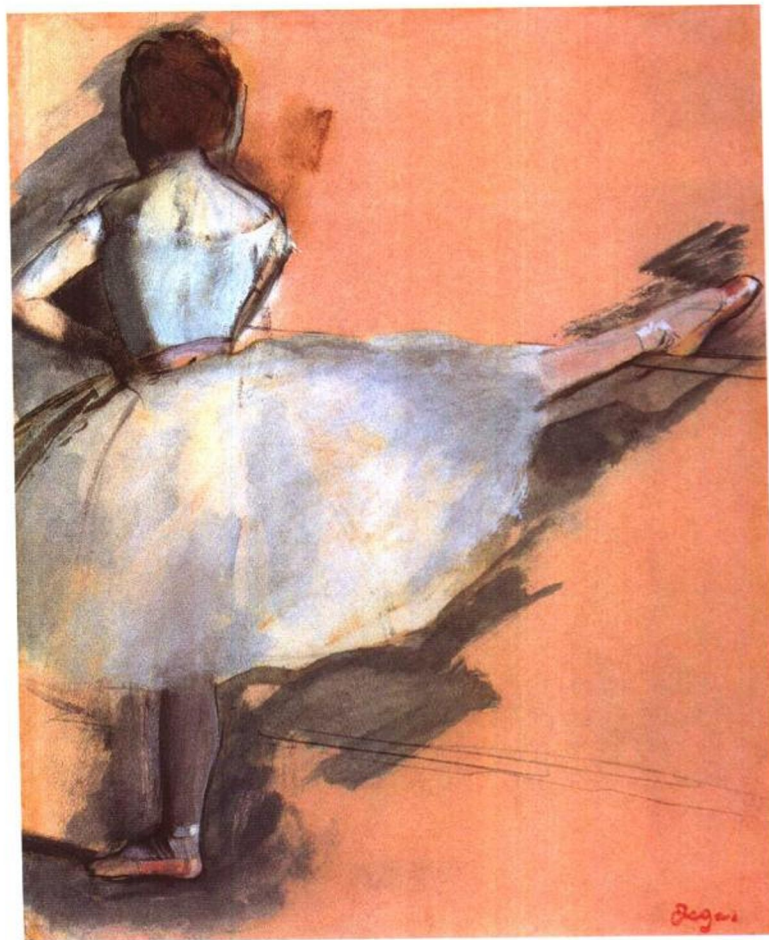
- 炭精棒
- 色粉笔

名作欣赏

德加出生于巴黎。他的大部分作品是反映现实生活的，造型严谨真实，他集古典主义和印象主义于一身，在世界艺术史上有着重要的地位。德加善于捕捉人物瞬间的动态，特别是他的舞女，线条准确、灵动、而有弹性，适当的明暗与线条完美的结合。从他的作品中可以看出他对生活和艺术的热爱。



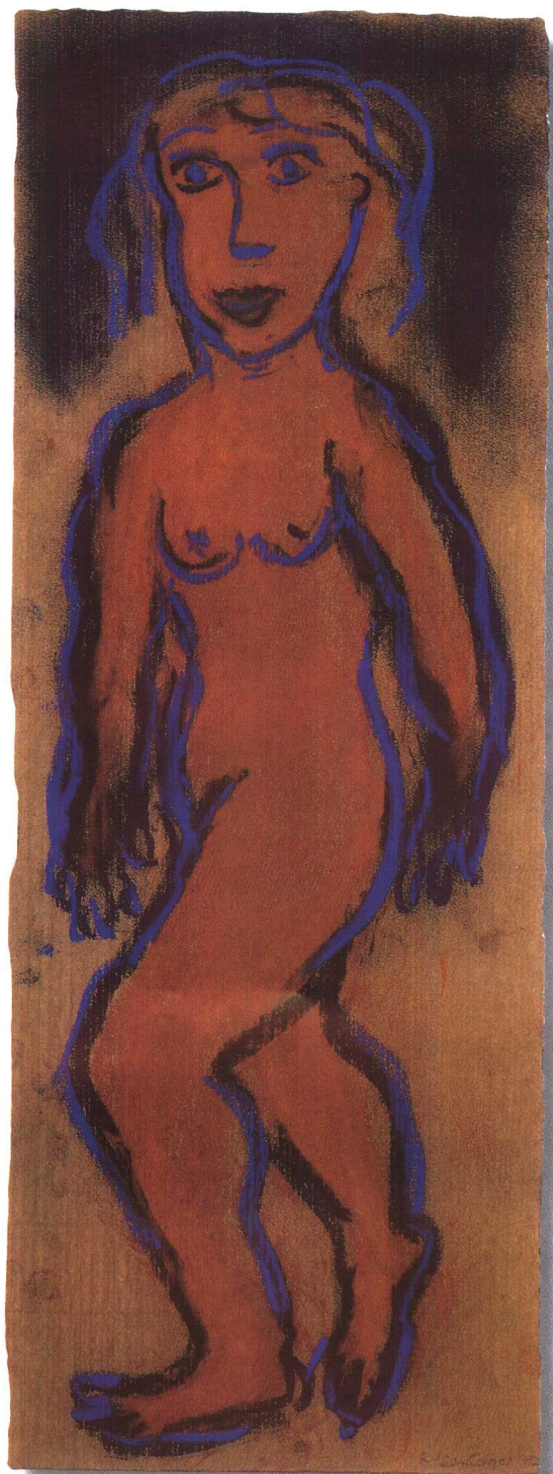
舞女侧像（法国）德加



酒吧舞女（法国）德加

材料和工具

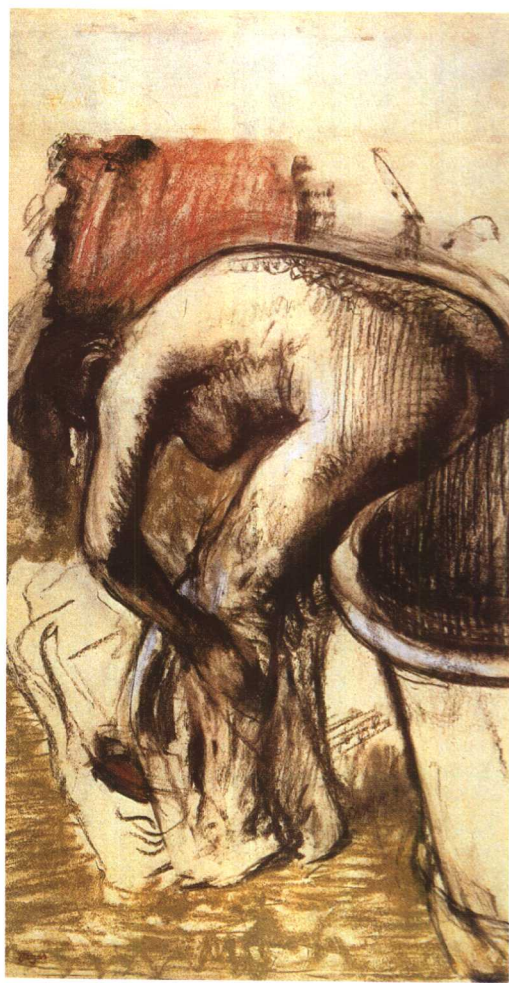
● 薄油彩



青年妇女 艾琳·库伯

材料和工具

- 色粉笔



在浴缸旁边擦脚的女裸体 (法国) 德加

材料和工具

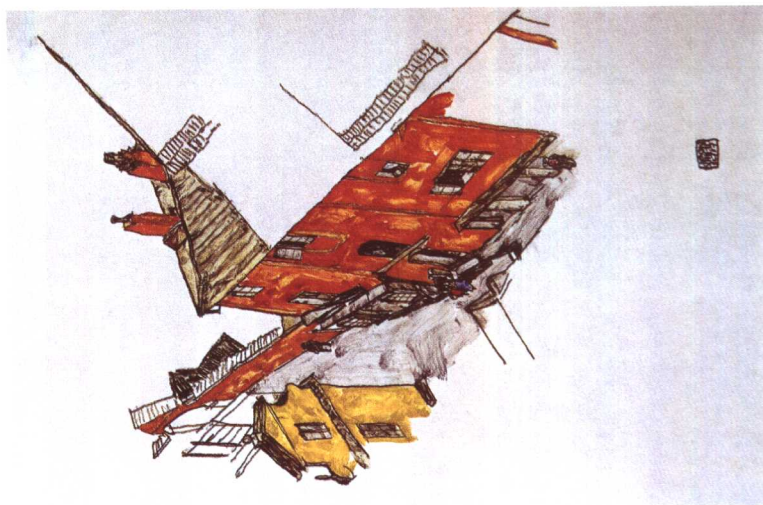
- 炭精棒
- 色粉笔



库鲁毛的老房子（奥地利）艾贡·席勒

材料和工具

- 铅笔
- 丙稀



艾贡·席勒 库鲁毛的街道

材料和工具

- 黑粉笔
- 丙稀



自画像 (荷兰) 伦勃朗



自画像 (法国) 塞尚



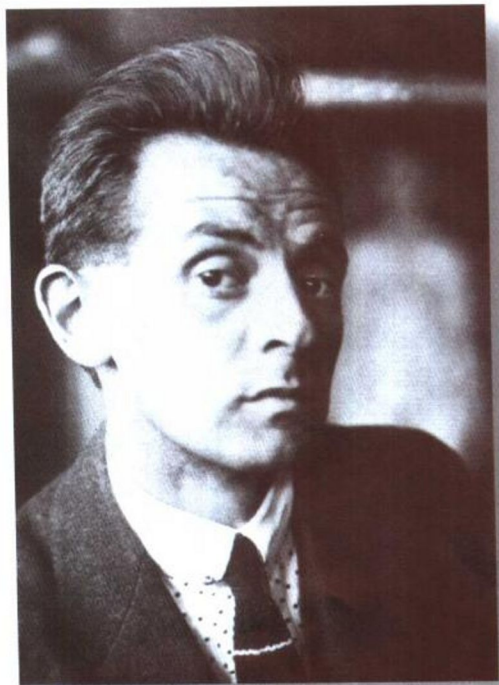
名作欣赏

艾贡·席勒：奥地利艺术家，艾贡·席勒（1890—1918）是公认的现代艺术史上最杰出者之一。他的价值不仅在于对印象主义的发展所做出的贡献，还在于他的艺术创作力和越来越显得意义重大的创作主题。虽然他年仅28岁就去世了，但他却留下了艺术史上最具有影响力的男女性爱的画作。

他对道德、性爱、自我的关注与同时代的西蒙·弗洛伊德是一致的。他放弃了传统的美学思想，和新艺术对装饰性的偏爱，转而专注于寻找强烈情感的视觉载体。



自画像（奥地利）艾贡·席勒





德加（法国）两个舞女

材料和工具

- 炭精棒
- 白粉笔
- 红褐纸



两个小女孩（奥地利）艾贡·席勒

材料和工具

- 铅笔
- 水彩



花圃（奥地利）艾贡·席勒

材料和工具

- 墨粉笔
- 金底
- 丙稀
- 白底