



◎董广杰 著

龙的传人与 龙的精神

——中国传统文化
透视



中国纺织出版社

龙的传人与龙的精神

——中国传统文化透视

董广杰 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以理性的思考,深刻揭示了源远流长、博大精深的中国传统文化的魅力,着力阐述了中国传统文化的基本特征、核心精神、宇宙之观、价值内涵、伦理道德、身心修养和科学思想等,给人以知识和智慧,有助于增强民族向心力、凝聚力和辐射力。这是一本近年来少见的具有一定影响的通俗性学术专著。

图书在版编目(CIP)数据

龙的传人与龙的精神:中国传统文化透视/董广杰著. —北京:中国纺织出版社,2001

ISBN 7-5064-1916-5/G·0057

I. 龙... II. 董... III. 传统文化-研究-中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59818 号

责任编辑:卞 葆 责任校对:陈 红
责任设计:李 然 责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行
地址:北京东直门南大街6号
邮政编码:100027 电话:010—64168226
<http://www.c-textilep.com/>
E-mail:faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销
2001年1月第一版第一次印刷
开本:850×1168 1/32 印张:5.75
字数:149千字 印数:1—5000 定价:12.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

序

“文化”一词，人人皆知，但为其定义，却去之甚远。人是物质和精神所造，即为广义文化。人之思维、理解及由此而产生的价值理念则为狭义文化。介于两者之间的政治制度、法治规范则为文化之衍生物。

传统相对于现代。传统文化则为现代文明之基垫。文化是历史的概念，故历史连绵，谁也找不到割断的理由。

中国传统文化，是中华民族基于中华大地，在中国的历史上，用中国的语言文字，创造生成、演绎成形、递进相传所积淀下来的民族精神、价值观念及由此而生成的政治体制、经济模式、善之道德、美之艺术、真之科学。

中国传统文化首倡人与自然宇宙之统一，弘扬天道、人道为一体，界定人之主体价值，揭示人生、社会、宇宙之奥秘。其文化之早熟性，昭然之。

中国传统文化，纵向观之，源至远，流至长，没有任何同类项文化可与合并比之。

中国传统文化，横向观之，其辐射力之博，向

心力之强，凝聚力之精，同化力之深，古今中外，叹为观止者众。

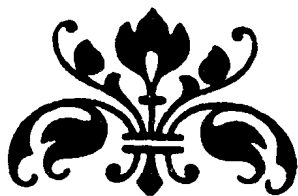
世纪之交，人类从终极关怀的考虑，反思中国传统文化，尽管有非议者，但美其魅力无穷者则为多数。

一个民族既然能长期存在，并能创造出辉煌灿烂的文明成果，形成生生不息的民族精神和思想文化传统，必有其存在和日新的道理，其传统思想文化亦必有其特定的价值。

作为理性的思考者，挖掘中国传统文化的价值内涵，目的在于铺设、延续人类生命意义之旅。

作者

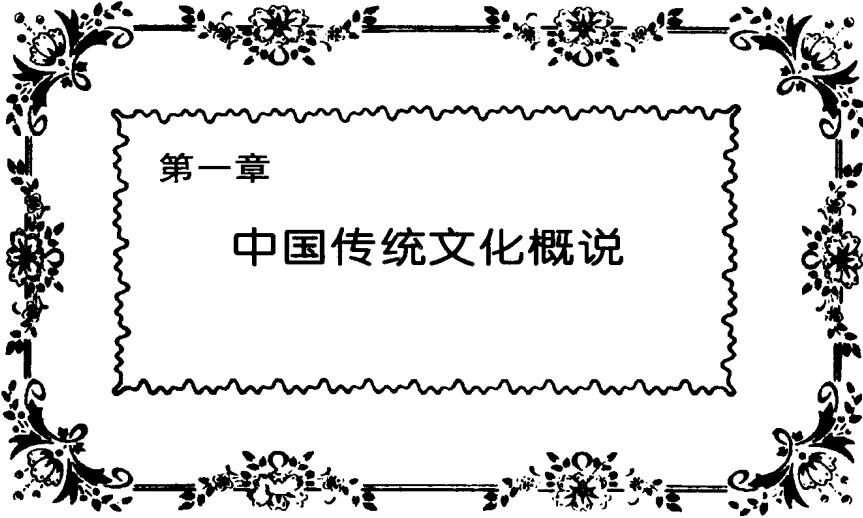
2000年10月



目 录

第一章 中国传统文化概说	(1)
一、文化界说	(2)
二、人类文化演进的社会历史考察	(7)
三、中国传统文化	(9)
第二章 中国传统文化的产生	(16)
一、黄皮肤的中国人	(17)
二、炎黄子孙	(19)
三、华夏中国	(23)
四、龙的传人	(26)
五、阴阳易理	(40)
第三章 天文与人文合一的文化宇宙观	(51)
一、人格神的天	(53)
二、异己的天	(54)
三、自然的天	(55)
四、道德的天	(57)

五、情理的天	(59)
六、天人合一	(61)
七、天文与人文	(63)
第四章 中国传统人生价值论	(71)
一、人之所以为人——人生价值论之成立	(72)
二、人之本性——人生价值之源	(80)
三、人之尊严——人生价值之内在性	(92)
四、人之于自然宇宙——人生价值的主体性	(99)
五、圣人、君子与小人——人生价值之等次性	(105)
第五章 中国传统伦理道德	(115)
一、中国传统伦理道德的生成与演进	(116)
二、中国传统伦理道德的主要纲目	(127)
三、中国传统伦理道德的修养践履	(148)
第六章 中国传统科学思想与科技伦理	(157)
一、中国科学思想的启蒙	(158)
二、中国传统科学思维的特点	(164)
三、中国传统科技伦理观	(168)
四、当代新科技伦理思想的生成	(171)

A decorative border with floral and scrollwork patterns surrounds the central text. The border consists of a double-line rectangular frame with ornate floral motifs at the corners and midpoints of each side.

第一章

中国传统文化概说



一、文化界说

(一) 文化的广义性

人类历史是曲折发展、复杂多变的,由此形成的文化也是多样的、多变的,既有普遍性也有特殊性,既有稳固性也有动态性,故人们对文化概念的认定不可能完全一致,更不会一成不变。美国文化人类学者克鲁伯和克拉克于1952年合著了一本《文化:概念和定义的评论》,罗列了从1871年至1951年间关于文化的定义,共达164种之多。从那时到现在又有50年时间过去了,恐怕又有数以百计的新定义出现。现在一般认为,比较有权威的文化定义约200多种,相信今后还会出现更多的新定义。再进一步讲,人既是文化的创造者,又是文化成果享受者;既是文化的主体,又受着文化的制约;文化既是人的文化,人也是文化的人。故法国文化学者路易·多洛说:“每个人都可以对文化作出个人的描述”。

人们对文化的认知尽管千差万别,对文化的定义尽管多种多样,但正如人们并不因人的种族、地域、国别的差异而失去对人的本质的共同认知一样,也不会因文化差异多样而失去对它的本质的共同认知。我们可以透过事物的表象,运用现代的思维力量,对文化这一与我们息息相关,但又捉摸不定的现象作出比较科学的理解。

广义地讲,文化是指人类在历史进程中所创造的物质与精神财富的总和。西方“文化”一词,导源于拉丁语“Colere”,意为“耕作、培植”,英语为“Culture”,除“耕作、培植”之义外,又引申出“教育、培养、陶冶、修养、精神文明”之义。可见,文化是人类征服自然创造出来的事物,是与自然存在的事物相对而言的。例如,天然的石块是非文化的自然物,而经过原始人打制的石刀、石斧则为人的

文化创造物。天然的泥土是非文化的自然物,而经过人类加工形成的房屋、城墙则为人的文化创造物。对原始人的这种创造物,现在我们还称之为文化遗存、文化遗址。天然的雷电是非文化的,而原始人把它们想象为人格化的神灵则是文化的。所以人类在征服自然的过程中,创造出来的各种工具、建筑、服饰,建立的社会组织、国家、政党,产生的科学技术、文学艺术、宗教哲学以及意识形态、知识体系、价值观念、生活方式、风俗习惯等,都属于文化的范畴。

(二) 文化的狭义性

狭义的文化,是指人类创造的精神财富。主要包括意识形态、民族精神、价值观念、生活方式以及与之相适应的政治体制、法律道德、科学技术、文学艺术等。具体是指人们为了征服自然、谋取物质财富而采取的方法、借助的形式、形成的思维;是指人们为了满足自身的多种需要而创造的艺术享受、生活乐趣;是指人们为了协调个人与他人、与社会、与自然的关系而创造的法律、道德、行为规范;是指人们对自然、社会、自身的认识而产生的自然价值观、社会价值观、人生价值观;因为人类又是分地域和种族存在的,所以又指民族精神、爱国思想、乡土情谊等。

可见,不论是广义的还是狭义的文化,范围都是十分广泛的。不过,大多数人所谓的文化,其概念多指狭义的文化,本书所要探讨的也是狭义的文化。

(三) 文化是人类的存在

文化是人类的存在,不是某一种固定不变的模式。

19世纪德国文化哲学大师狄尔泰曾说:人类的存在是一个历史的存在,而所谓历史的存在也正是人类创造的文化范畴。因此,我们也可以说,人类的存在原是一个文化的存在。围绕在我们四周的一切事物,存在于我们心灵中的思想意识,以及我们生活里共同遵循的行为模式,无一不是文化的产物。所以,我们如果用各有特指的语言文字,去限定文化的内涵,便不免各有所偏颇而互生歧



义了。

(四) 中国人的文化观

按照中国传统文化对“文化”的理解，“文”是指人文，即人的作为。原意为交错，引申为经纬天地，指人们对天地自然、人生社会及人自身的认识、理解、创造。“化”则指认识和创造的过程及结论、结果。原意为教化、演化、造化，引申为万事万物的“大化流行”及人对演化的认识、把握、利用和创造。认识的结论和创造的成果则成为人类精神和物质文明的遗存，认识和创造的过程则为文明的发展史。

“文化”一词，在中国历史文明的黎明期，最早作动词讲，是指人的行为。《易传·贲卦象传》有言：“观乎人文，以化成天下”，意为以文治教化天下。“人文”作为人的行为，在《易传》中多指“仰观天文，俯察地理，中通万物”；“通神明之德，类万物之情”；“法象天地，赞天地之化育”；“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序”。“化”则多表述为在人的行为下，天地自然和人类社会演变之表现。如《易传》多处讲道：“无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。相生相胜（克），千变万化，阴阳交感，化生万物”；“是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女”。

大约到了汉代，“文化”一词，才成为一个常用“名词”。汉朝刘向《说苑》云：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”这时候的“文化”概念已被注入了“以文而化之”的操作功能。晋束广微《补亡诗》中也说：“文化内辑，武功外悠”；南齐王融《曲水诗序》中也说：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”这时候的文化概念已具有治理国家的含义。可以说，文化是治理国家、文明教化和组织社会的整体系统。对于个人来说，文化就是将不同的生活习惯、价值观念、行为方式等渗透到人的意识和潜意识中，形成人的生活态度和生活方式。

可见，中国传统的“文化”概念，多指上文所谓的狭义文化。



(五) 文化与文明

文化是人类的生活、活动或活动所表现的形式。也就是人在全体生活中,所思考所创造出来的生活方式和生活工具,借此以实现人之为人的价值。

文化可分为主观、客观两项及主动、被动两项。这就是哲学家和历史学家区别“文化”与“文明”的不同之处。文明,它是人类生活的全部内容。人类实际生活的成果就是文明,也就是说文明是人类思考活动的成果,可以是艺术品,也可以是都市建设。文明是看得见的,可以对其作客观的观察,成为社会学、人类学研究的对象。

至于文化,则是人类本身的活动,是人类本身的创造能力、意识活动及价值观念,是看不见的,是生活的主体。因此,无文化就无文明可言,过去文化的成就就是文明。

文化的主体是人。文化的核心是价值。文化的活力在于创新。

(六) 文化的分类

朱维铮先生在《中国文化史分类试析》一文中,把文化分为 15 类。即区域文化、民族文化、考古文化、科学文化、生活文化、学术文化、语言文化、艺术文化、体育文化、宗教文化、比较文化、文化交流、文化制度、文化事业、文化运动。他又提出派生文化的概念,如政治文化、军事文化、管理文化等。

美国学者博厄斯把文化分为三大类,一为物质文化,二为社会关系,三为艺术、宗教、伦理文化。

文化的分类,可以从不同的角度来看。

从地域来看,可分为中国文化、印度文化、日本文化、希腊文化、罗马文化、埃及文化等。

从民族来看,可分为中华文化、犹太文化、希伯来文化、日耳曼文化等。

从纵向上看,可分为原始社会文化、奴隶制文化、封建文化、资

本主义文化、社会主义文化等。

从横向上看,可分为东方文化、西方文化等。

就某一种类别来看,又可从纵向与横向来分,如中国文化,又可分为中国传统文化、近代文化、现代文化、未来文化;或中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、巴蜀文化、岭南文化等。

就当代而言,文化的概念已普及到人们生活的各个方面。人们把文化当成了口头禅,动辄冠以文化之名,以显示生活的档次。如吃饭冠以饮食文化,穿衣冠以服饰文化,喝酒是酒文化,连鞋店也挂起了鞋文化的横幅。改革开放以来,中国各地以地方文化特征而举办的文化节,曾风行一时,如武术文化节、风筝文化节、茶叶文化节、豆腐文化节及各类名人文化节等。

就文化的特点来分,有人认为,中国文化是伦理文化,是心的文化,是静的文化,是农业文明,是内陆文明;认为西方文化是科学文化,是力的文化,是动的文化,是商业文化,是海洋文化;认为印度文化是内省文化;阿拉伯是宗教文化;日本为工艺文化;美国为移民文化、合金文化等。

(七) 文化的层次和项目

文化的层次,可分为表层的(或浅层的、有形的)如物质、工具、家庭、社会组织、政党、民族、政治模式、经济体制、文学艺术、科学技术、文字典籍、生活方式、礼仪习俗等。深层的(或无形的、内隐的、心理上、观念上的)如思维方式、价值判断、情感方式、审美情趣、人生观、世界观、道德观等。

文化项目的划分有多种意见。据日本文化学者水野祐的总结,目前最完善的文化分类项目当推乔治·彼德·马德克,马德克把文化分为45个项目。美国学者博厄斯又将其用粗线条构划为9个项目,水野祐参照上述项目,把日本文化史分为10个项目,具体为:时代论、景观论、民族论、语言论、国家论、日常生活论、宗教论、社会组织论、经济论、艺术论。

中国前些年出版了两部较有影响的文化辞书,一部是上海社



会科学院出版社 1987 年 11 月出版的由施宣圆等主编的《中国文化辞典》，将中国文化项目分为 30 项，列词目近万条；另一部是由浙江古籍出版社 1987 年 8 月出版的由杨全鼎主编的《中国文化史词典》，将文化项目分为 46 个门类，立词目 4000 余条。这两部辞典对中国文化项目的分类具有新的特色，内容广泛丰富，体裁新颖，将过去不曾注意的饮食、起居等文化项目也收了进来。但也有不少遗漏，如《中国文化辞典》没有经济、货币、职官、兵制等项目；《中国文化史词典》则缺少考古、医药、建筑等项目。

一般来讲，文化项目应包括人类社会生活的各个方面，从物质的到精神的，从古代的到现代的，从有形的到无形的。

二、人类文化演进的社会历史考察

文化是人创造的，是在人类开发史上形成和发展的。人类社会的历史，也就是文化演进的历史。

（一）人类社会历史发展的共性

马克思主义认为，人类社会历史的发展，大体上经历了五种社会形态：原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会、社会主义与共产主义社会。这是整个人类社会历史发展演进的共性。

（二）人类社会历史发展的个性

人类的生存和发展，又是以地域、国家、民族的形式实现的。那么，人类社会历史的发展，除其共性外，又必然各有其地域、国家、民族的个性。

就广义的中华民族与西方民族而言，二者发展演变的个性，存在着很大的差异。



1. **原始社会** 中国是世界上四大文明古国之一,中华文化起源较早,时间较长。从170多万年前的元谋人,到公元前3000多年的三皇五帝,从远古的传说到考古发掘的证实,都说明中华文明的蒙昧时代发展得比较充分。而西方世界的古文明,无论《圣经》的传说,还是现代考古资料的证实,相对来说,起源较晚,经历的时间不长,发展不充分,不完善。

2. **奴隶社会** 自希腊文化算起,西方世界进入奴隶制时代的时间较早,且发展充分。中国则相对经历的时间较短,发展不充分,以至于有些西方学者不承认中国经历了奴隶制时代。但郭沫若先生《中国奴隶制时代》一书的科学论证,使世人认定了中国奴隶制社会存在的事实。

3. **封建社会** 中国进入封建社会的时间较早,其社会形态发展之充分,在世界历史上是无以伦比的,以至于使新的社会形态的萌生万分艰难。而西方的封建社会,产生的时间太晚,发展最不充分,连西方学者也称之为“黑暗的中世纪”。

4. **资本主义社会** 西方进入得较早,经历的时间相对最长,发展最充分。而中国进入资本主义时代则比西方晚了200多年,且资本主义在中国先天不足,后天又发育不良,走向畸形。中国资本主义发展最不充分,以至于连一个完整的形态都没有,只能称之为半殖民地半封建社会。

5. **社会主义社会** 中国是提前进入,虽只处于初级阶段,但已显示强大的生命力。特别是改革开放,使社会主义制度日趋完善。而西方至今还没有迎来社会主义的曙光。

(三) 人类历史与文化发展的规律性

1. 全世界人类社会历史的演进,具有共性的一面,都是从原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会、社会主义社会依次递进的。

2. 东西方社会五种社会形态的递进都是呈马鞍形,一高一低,一长一短,一完善一不完善。



3. 东西方社会五种马鞍形的演进,从横向看,刚好都是相对的,一长对一短,一高对一低,一完善对一不完善。

4. 东西方文化的繁荣期,都是在马鞍形的高处;灰暗期都在马鞍形的低处。西方文化的繁荣,一是在希腊、罗马奴隶制时代,二是在近代资本主义时期。中国文化的繁荣,一是在原始社会末期(陶器文化、象形文字、元谋人、周口店人、二里头文化、二里岗文化、龙山文化、良渚文化、楚文化、三皇五帝、盘古开天、女娲补天、后羿射日、精卫填海、龙的图腾、大禹治水),二是在封建时代(从春秋战国到汉唐盛世,从诸子百家到宋明理学),三是在社会主义时代(从毛泽东、邓小平到江泽民三代领导集体,从过渡时期总路线到建设有中国特色社会主义理论)。

5. 马鞍形的递进,从整体上看,是呈上升趋势的,说明人类在日渐进步,社会在日渐发展,文明在日渐递升。

6. 马鞍形的发展,说明在人类社会历史的发展过程中,每一时代,都有一种领先的文明,都有一个领先的民族,它们(他们)各领风骚几百年至几千年。

7. 人类文明的演进是在各种文明的冲突与融和中实现的。任何一种文明,任何一种社会制度,只有在开放的环境中,通过交流,才能富有生命力。如果以自己的充分、完善排斥其他文明,必将走向僵化,直到灭亡。

三、中国传统文化

(一) 中国文化

人类文化有其共性,但人类又基于民族、国家、地域等因素的影响,创造了不同个性和风格的文化。民族性,是文化个性的根本表现。



中国文化即是中华民族的文化。

中华民族是由许多民族共同构成的一个整体。在长期的发展过程中,中国各族的文化相互交融,共同构成丰富灿烂的中华民族文化。

从中国历史来看,不能不承认,汉族文化在中华民族文化的发展过程中居于主导地位。汉族文化不但对各兄弟民族的文化产生了积极影响,而且吸收了各兄弟民族的文化成就,彼此之间有一个长期的相互交融的过程。

从世界范围来看,中国文化是一个独立发展的体系,有一个连续不断的发展过程。在长期的历史发展过程中,中国文化经常吸收外来文化的长处,但始终保持着自己的独立性,因而成为世界上一个独特的文化类型,并且影响于国外,对于世界文化作出了巨大的贡献。

(二) 中国传统文化

所谓中国传统文化,是指中华民族在中国的土地上,在中国的历史上,用中国的语言文字创造、记载、发展、传播的具有中国特色的文化。具体是指中国的民族精神、意识形态、价值观念、生活方式、处世准则以及与之相适应的政治体制、法律道德、科学技术、文化艺术等。

世人皆知,中国疆域辽阔,山川壮美,物产丰富,历史悠久,文化灿烂。中华民族是世界上最优秀的民族之一,中国有值得自豪的四大发明,中国有令人羡慕的万里长城、黄河长江、秦始皇兵马俑。

中国传统文化博大精深。既以人文为中心,又涵摄宇宙万物;既简约意骇,又只可意会不可言传。抬头看,犹如千层宝塔,层层堆叠,非登高不能望其远;闭目思,曲径通幽,九曲十八弯,非临渊不能探其深。

中国传统文化源远流长。从古老的《易传》到诸子百家,从正统的儒学到儒释道三足鼎立,从八百诸侯到秦王扫六合,从汉唐盛