

华夏文明探秘丛书



消逝的乐音

中国古代乐器鉴思录



曾遂今 著

四川教育出版社

华夏文明探秘丛书



曾遂今 著

消逝的乐音
中国古代乐器鉴赏录



四川教育出版社

出版策划：孙旭军

责任编辑：赵小平

封面设计：邹小工

消逝的乐音
——中国古代乐器鉴思录
曾遂今 著

四川教育出版社出版发行（成都市盐道街3号）

邮码：610012 电话：(028) 6672682 6672690

内江新华印刷厂印刷（内江市新华路123号 邮码：641000）

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 6.25 插页 6 字数 125 千

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数：1 - 4000 册

ISBN7 - 5408 - 3153 - 7/K · 30 定价：12.70 元

* * *

版权所有，违者必究，举报有奖，举报电话：(028)6636481 6241146

本书若出现印装质量问题请与工厂调换，电话：(0823)2022131

『华夏文明探秘丛书』编辑委员会

顾问：张文彬

主编：王仁湘

副主编：古 方 陈建明

编 委：王仁湘 王荣川 古 方

孙旭军 李殿元 陈建明

苑容宏



王仁湘

《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华



夏文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，探取



静静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了却一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说道的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。





1



2



3

2 1
唐代宫乐图

敦煌莫高窟的隋代仪仗乐队

3
马王堆一号汉墓出土的吹竽鼓瑟木俑





4



5



6



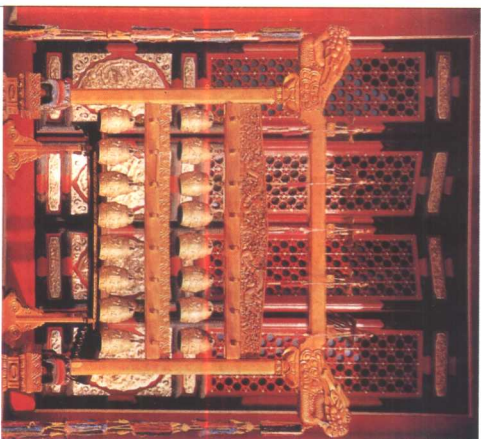
7

7 6 5 4

清乾隆五十五年宫廷黄金编钟单件
曾侯乙墓出土的战国楚钟
河南白沙宋墓壁画上的宋代乐舞
浙江河姆渡遗址陶埙

11 10 9 8

清康熙五十二年宫廷鍍金编钟
陕西三原县唐代李寿墓乐舞壁画
敦煌莫高窟乐舞图
仿古排箫



8



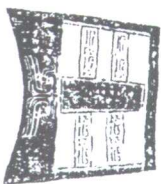
9



10

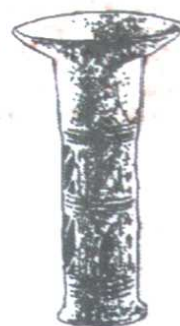


11





12



14 12

宋代赵佶《听琴图》局部
河南安阳隋代张盛墓乐俑



13

13

五代弹琴图(五代周文矩《宫中图》局部)



14



前言	(1)
----------	-------

谁家玉笛暗飞声 散入春风满洛城

——中国古代笛文化

历史信息中的笛	(9)
---------------	-------

质朴明快而灵巧的笛	(16)
-----------------	------

艺术文化内涵中的笛	(19)
-----------------	------

十指宫商滕上秋 七弦丝动雨修修

——古琴夜话

中国古代文人的追求和寄托	(25)
--------------------	------

伯牙与琴	(30)
------------	------

历代古琴的踪迹	(32)
---------------	------

抽弦促柱听秦筝 无限秦人悲怨声

——中国古代的筑、瑟、箏

高渐离击筑，荆轲和而歌	(37)
-------------------	------

大妻唱舜歌，小妻鼓湘瑟	(41)
-------------------	------

二女争瑟，引破为箏	(45)
-----------------	------

箏的古曲赏引	(48)
--------------	------



纤纤软玉捧暖笙 朱唇香风吹落魂

——神话中的女娲与中国笙

聪明的母亲，伟大的发明	(59)
笙竽之别	(63)
笙的女性美	(67)
笙的中国魂	(70)

边成长夜多旧梦 一响喇叭恨意浓

——阳刚之气的中国唢呐

唢呐——满怀自信的男高音	(73)
唢呐——模糊的历史身影	(76)
中国古唢呐的后代	(77)

庖牺灼土为陶埙 咽咽幽幽故人情

——成语“埙篪之交”中的埙

幽深悲凄的埙	(80)
来自远古的埙	(85)
走向未来的埙	(90)

竹簧一叶横在口 弹拨铿锵传幽情

——远古音乐“活化石”中的口弦

口弦的发音与中国五声音阶的起源	(96)
-----------------------	------



口弦会“说话”	(99)
神秘的口弦音乐	(103)
口弦的科学价值	(107)

夜闻簫篴沧江上 衰年侧耳情所响

——中国民间管子溯源

中国古代的管子	(111)
善唱悲歌的管子	(116)

宫中彩女夜无事 学风吹箫弄清越

——古箫杂考

单管的箫——如泣如诉的洞箫	(121)
一尺八寸的箫	(125)
编管的箫——凤凰展翅的排箫	(128)
情深意浓的排箫	(131)
僵化刻板的排箫	(134)

商声岁末辞玉笛 羽调明日入金钟

——从曾侯乙编钟谈起

中国古钟概览	(139)
中国古钟的社会本质	(146)



鼓角相闻雄山野 金枪飞骑入战场

——中国的螺、角及其发展

海螺和兽角的历史文化踪迹	(153)
中国古代角在当代的遗存	(158)
中国古代角的金属化发展	(161)

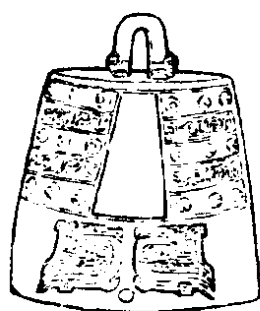
瓦尊喜迎濠天客 铜鼓临风赛江神

——中国鼓纵横谈

中国鼓，从远古原始时代开始敲响	(168)
古代中国鼓	(171)
千姿百态的当代中国鼓	(177)
后记	(187)



前言



中国是一个多民族的国家。在这个多民族国家里，音乐文化生活是每一个民族文化的重要组成部分。而乐器，这种靠人工的心理——生理智力活动激发并发出谐波系列的乐音，并成为有组织的乐音音阶体系的某种器物（包括人的声带），就成了音乐得以实现的物质基础。大概可以这样断言，没有乐器就谈不上音乐。乐器的产生与发展进

化，就是音乐艺术的产生、发展与进化。

中国的乐器品种实在是太多太多。这是因为中国的历史悠久，也是因为中国的地域广大，更是因为中国的民族众多。如果把这几种因素都考虑在内，按当今的不完全统计，其品种已达 500 种以上。

早在中国的周代，人们就已开始对日渐增多的乐器进行分类了。当时的分类，是按乐器的制作材料品质特性来划分的。这就是我们常说的古代八音分类法：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。近现代以来，人们又认为，古代的这种八音分类法不适合于当今的乐器，故又出现了按演奏形态区分的新的分类。目前较为流行的是把乐器分为吹奏乐器，弹拨乐器，拉弦乐器，打弦乐器，打击乐器。

由此一来，“吹拉弹打”就成了中国人奏乐行为的代名词，音乐的代名词，乐器的代名词。因为，所有的中国乐器，均受这种吹拉弹打行为的高度制约。

吹、拉、弹、打等乐器，在中华民族源远流长的音乐生活中显得非常重要。正是因为人们认识到它这种无以替代的重要性，从它诞生开始，它就在各个历史时期相应的社会生产力发展水平的前提条件下，被人们赋予了多种多样的文化内涵：听觉审美方面的（这当然是最首要的）、视觉审美方面的、触觉审美方面的，以及乐器在声音、体形状态上的社会象征意义，在传统语言文学中的创作意义，在科学技术、工程工艺技术中的创造性意义，在中华民族历史中的见证性意义……

我们可以举例来说。比如，当今还存在于某些少数民