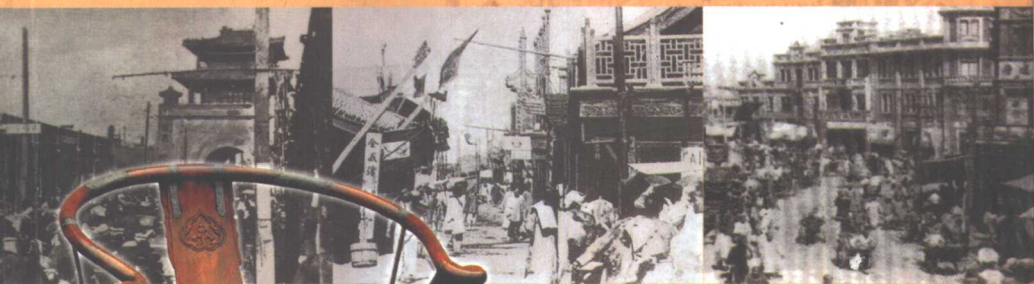


黑白两界王不官

冯骥才

■ 魏锡林 著 封面提字/冯骥才



演绎人生悲欢爱恨情仇
描绘市井百态三教九流

金城出版社

黑白两界三不管

魏锡林 著

金城出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑白两界三不管/魏锡林著. - 北京: 金城出版社,
2001. 5

ISBN 7 - 80084 - 343 - 2

I. 黑… II. 魏… III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 19482 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司印刷

850 × 1168 毫米 1/32 12.5 印张 330 千字

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7 - 80084 - 343 - 2 / I · 42

定价: 19.00 元

序 言

关于天津南市三不管，十年前，我于小说《相士无非子》中有一段文字，写道：“天津卫的人有了钱都要到南市来花，天津卫的人没有钱都要跑到南市来挣，天津卫的人不走运时都要跑到南市来碰碰运气，天津卫的人交上好运都要到南市欺侮人。南市是天津卫人坑人，人玩人，人吃人，人骗人，人‘涮’人，人捧人，人骑人，人压人，人踩人，人‘捏’人的地方。”

旧时代，天津南市三不管是一片贫民区，几十万贫苦的城市贫民困居在这里，出卖一切以换取温饱。正因为钱可以在这里买到一切，旧天津的有钱人，只要拿有限的一点钱，就可以在这里买到声色享乐，如此就促成了南市三不管的畸形繁荣，也使南市三不管成为了藏污纳垢的一块疽痈。

如此，居住在这里的贫苦市民，就成了旧天津一切黑暗势力统治下的牺牲品，为活命糊口，只能任由他人欺压宰割。他们是一个“不可接近的贱民”群体，这里是一片被剥夺了光明的城市生活社区。

正是这样一个“不可接近的贱民”群体和失去了光明的社区，成了旧中国一切流氓有产者和流氓无产者生存的土壤。他们在这个贫民生活区里横行霸道，为所欲为，黑白两道，同时施展他们的淫威。

旧天津的南市三不管，多年来一直是市井小说的热门题材，旧天津许多落魄文人多少年来写下了不知多少部所谓“暴露”黑暗的小说，这类以南市三不管为生活背景的“暴露”小说，因大多都有一条情感故事线，如此又被人们称作是言情小说。但这些

作品总是以展现负面人生为噱头，更以宿命哲学诠释苦难，如此它们就不具有文学品位，更不可能给人们带来温暖和光明。

上世纪 80 年代，文学艺术进入新时期以来，天津南市三不管又成了一些作家艺术家关注的热点；但可悲的是，许多作品只把天津三不管描写成了一个历史的垃圾堆，在这里人们动手就打，张口就骂，男人卖命，女人卖笑，南市三不管里的天津人被扭曲了人性，更遭到丑化，成了一群没有文化、没有修养的流民。

为此，天津人对于一些作家和艺术家所“创造”的天津人形象颇为反感，这些丑化天津人的文学艺术“作品”在读者和观众中产生了极坏的影响，使天津人在精神上蒙受了屈辱，也对天津的建设和发展产生了负面影响。

可喜的是，几位负有严肃责任感的天津作家，为真实创造天津人的艺术形象，几年来付出了诚实的劳动，他们出于对天津地域文化的挚爱，执著于乡土写作。几年的时间里相继推出了一些在读者中有广泛影响的好作品。这些作品以文学语言向读者展示了一个真实的天津，更展示了文化天津的真实风貌。天津曾经是北方经济和文化的重要城市，在近代中国的经济、政治和文化生活中，天津起过非常重要的作用。天津的辉煌是天津人创造的，天津人对于中国近代社会的进步作出了自己的贡献。天津绝对不仅是青皮混混、地痞流氓们的天下，天津是善良天津人的天津，天津人的心灵充满着美丽和爱。

我的朋友魏锡林是一位勤奋的作家。多年来一直执著地从事本土文学写作，或者也可以归入津味小说的作家行列。尽管有人不喜欢津味小说的提法，但近年来一些津味小说也登上了大雅之堂，具有了高品位的艺术价值。或者说正在出现大作品，一些津味小说的名篇，赢得了广大读者的喜爱，在当今中国文坛，津味小说已经为自己奠定了坚实的基础。

津味小说所以能够赢得读者喜爱，重要的一个原因，就是天津作家在作品中创造了美好天津人的艺术形象。即使是写昔日黑

暗的旧天津，他们的作品中也闪烁着美丽的精神光辉。他们在自己的小说作品中，努力表现普通天津人心间的光明，努力开掘天津人健康的精神世界。惟其如此，这些作品才具有艺术生命，也才能得到专家和读者的首肯，也才赋有了艺术魅力。

最近几年，魏锡林先后写下了许多以天津的生活为背景的小说，一些作品已被改编成影视作品，应该说也是家喻户晓了。这部《黑白两界三不管》在报上连载的时候，就引起了我的兴趣。这部小说以曲折的情节和细腻的描绘，为我们描画出了旧天津的一幅风俗画。小说在描绘旧天津三教九流市井百态人生的同时，演绎了不同人物悲欢离合的感人故事。即有可读性、趣味性，又是引导读者认知天津的一部好作品。正因为如此，这部小说才被读者所称道，也才拥有了自己的读者群。

魏锡林先生，河北省武邑人，长年生活在天津，也算得是我的天津老乡了。魏先生喜静，多年来一直潜心读书写作，是一位学者型的作家。近年来，魏先生在天津渐渐活跃，被民众推选为人大代表，步入社会贤达名流队列。如是，魏先生就要常常开会，而且还要带上提案。

魏先生很忙，忙中偷闲竟然洒洒著书数十万言，如今魏先生屈尊嘱我为其小说作序，受宠若惊，我再三推谢，魏先生三顾茅庐，也真是让我盛情难却了。魏先生天性平易，知唯平常人可交，唯平常人说话可信，由我向读者介绍魏先生小说作品，于读者认识魏先生文学收获更有帮助。

《黑白两界三不管》，是一部有趣有意的好书。在天津，三不管已成历史，惟其如此，再现三不管昔日风貌的小说才会更得读者喜爱。

林 希

目 录

第一部 曹家兄弟

1. 话说当年三不管	1
2. 打炮不利	3
3. 梨园姐妹	6
4. 天塌了	8
5. 玻璃心	10
6. 胡三泰	12
7. 一面如鲠	15
8. 兄弟失和	17
9. “鸿门宴”	20
10. 独闯龙潭	24

第二部 史家兄妹

1. 书月算卦	27
2. 萍月害相思	30
3. 对台戏	32
4. 《花田错》	34

5. 金色的旋风	37
6. 凤凰易主	39
7. 《妓女十美图》	41
8. 青楼爆新闻	42
9. 营救	44
10. 又上“贼”船	48
11. 自投罗网	51
12. 魂断南马路	55
13. 书月闯堂	57
14. 为亡灵祈祷	59
15. 萍月放生	61

第三部 往事如烟

1. 黄窝头论艺	63
2. 佳期如梦	66
3. 堵心的婚礼	68
4. 往事如烟	70
5. 白兰陷泥潭	72

第四部 青楼侠女

1. 饭馆里的笑声	74
2. 夜来香	77
3. 步步紧逼	79
4. 一杖下,一道血,一层皮	80
5. 侠肝义胆	83
6. 可儿跳良房	85
7. 可儿闹良房	87
8. 断肠人泪对断肠人	90
9. 智救白兰	92
10. “云遮月”	95
11. 弱女镇青楼	97
12. “兰桂留香”	99
13. 送鬼亲	103
14. 薄命黄惠女	106
15. 香香热客	107
16. 密谋	110
17. 两院风波	112
18. 窗音惊艳	114
19. 良房夜话	115
20. 在劫难逃	118
21. 香香殉情	120

第五部 胡家义父子

1. 康家母女俩	123
2. 高宏奎救驾	126

3. 高家大院	128
4. 接骨余波	130
5. 寻找“冤桶”	133
6. “挨光计”	134
7. 多情君子	137
8. 宋公馆	139
9. 生日同乐会	141
10. 芳邻情	144
11. 心心相印	147
12. 走进圈套	149
13. 情醉	150
14. 赔了夫人又折兵	153
15. 开香堂	155
16. 觑伺小娟	158
17. 乱语藏祸机	161
18. 怨女劫	163
19. “电驴子”夜访“胖大海”	168
20. 子夜不平静	170
21. 柳暗花明又一村	172
22. 双凤求凰	174
23. 认贼作父	176

第六部 侠女萍踪

1. 出现了一个神秘的人 ...	180
2. 不安的除夕	183
3. 宫南宫北夜深沉	186
4. 鞭炮在“妓女节”爆炸 ...	188

第七部 创业艰难

1. 曹鉴邦的改革 191
2. 爱火如炙 195
3. 暗访落马湖 199
4. 有口难辩 202
5. 拷男 205
6. 天荣揽过 208
7. 歪批《三击掌》 211
8. 银都展翅 213
9. 花篮风波 215
10. 冰牡丹救场 217
11. 祸不单行 219
12. 一筹莫展 221
13. 燕儿惊驾 223
14. 节外生枝 225
15. 诉棍门柳 227
16. 背水一战 229
17. 别妻上路 231

第八部 劳燕飞

1. 卖掉祖产 233
2. 一张令人惊愕的旧照片
..... 234
3. 十字路口上的白冰洁 ... 236
4. 开业大吉 242
5. 不祥之兆 244

6. 惊变 247
7. 劳燕飞 250
8. 心有千千结 252
9. 长相思 254

第九部 乘虚而入

1. 王品三忍气吞声 257
2. 含垢忍辱 260
3. 丑女王凤英 263
4. 陷阱 264
5. 丑女降魔 268
6. 艰难的起飞 271
7. 丁柱的白日梦 272
8. 巧言拒辱 275
9. 丁柱草鸡了 277
10. 霸占居诚餐厅 279
11. 一条爆炸性的新闻 281
12. 肠皆寸寸断 283
13. 啰车西去 286
14. 丑女鸣冤 288
15. 丁柱碰壁 291
16. 报仇 292
17. 血祭 294

第十部 梨园春秋

1. 寻觅芳踪 297
2. 双归雁 301

3. 史书月奏本	303
4. 应聘新舞台	306
5. 胡宏奎识破“天机”	308
6. 酒后吐真言	310
7. 物归原主	312
8. 言为心声	313
9. 曹鉴男创新	314
10. 崔四姐与小杏子	317
11. 德艺双馨时运鹏	319
12. 群星灿烂	320
13. 查封文兴茶社	324
14. 夜话春颜院	327
15. 冤家路窄	329
16. 小山东学艺	332
17. 史萍月邀酌曹鉴男	335
18. 义演	336

第十一部 凤凰于飞

1. 月老撮婚	339
2. 玉福寿	342
3. 秋以为期	343
4. 斯人独憔悴	344
5. 曹鉴男跑“梁子”	346
6. 双雄齐飞	348
7. 人言可畏	352

8. 史萍月大闹《花花世界》	353
----------------------	-----

第十二部 魑魅世界

1. 乱伦	356
2. 美女收藏家	358
3. 范世温醉卧“美人窝”	360
4. 寻找“二百五”	362
5. 绑架“小山东”	365
6. 疑点重重	367
7. 怒审祸首	369
8. “摆平”小杏子	371

第十三部 小 结 局

1. 执行家法	374
2. 宏奎疗伤	376
3. 心怀叵测	379
4. 金瓶藏娇	380
5. “桃园三结义,咕嘟一枝”	382
6. 喋血胡公馆	383
7. 青帮易主	384
8. 大出殡	386
9. 希望在人间	387

第一部 曹家兄弟

1. 话说当年三不管

“三不管”是天津地方史上的一个特殊地带，从1900年“庚子国变”到天津解放前的半个世纪，“三不管”兴衰沧桑，实可称做旧社会的缩影，它包容了一个时代。

1900年，八国联军入侵后，日本擅自把日租界边缘芦庄子到官沟街之间，西至南门外大街的广阔地区，划为日租界新界。当时这一带是荒芜不毛之地，人称“城南洼”、“芦子坑”。1903年，清政府和日本驻天津总领事谈判，正式划定日租界，把城南洼退回中国。但日本人仍称其为“预备租界”。正因为这个地方划分租界不清，每每发生案件，天津县不但自己怕惹麻烦，不敢管，向接壤的日租界和离此最近的法租界的领

事们照会时,他们也都回复:南市并未划入其租界,不能管。于是“三不管”的名称就叫开了。“南市”一名反而显得黯然失色了。

其实,“南市”地面范围大,“三不管”是其中一小块地方。南市地区,北从南马路开始,南界为福岛街(今日多伦道),东为旭街(今日和平路),西至南门外大街。地形和三角相似。那么,究竟“三不管”在南市什么地方呢?从广义上讲,南市就是“三不管”;从狭义讲,有这么几种说法:“三不管”原指天津旧地东南墙外的露天市场。由于一些清朝官吏和民国军阀在这里搞房地产开发,使“三不管”多次迁移。最后的地方是“小市场”,即今日食品街所在地。后人,又把“东兴市场”也包括进去。笔者所写的“三不管”,是典型人物所生活的典型环境,泛指整个南市。

由于帝国主义加剧了对天津政治经济侵略,贸易中心逐渐向各国租界转移,和租界相邻的三不管也畸形地、虚假地繁华起来。落子馆、妓院、影戏院等娱乐场所云集该地。游艺场所,是指“金”(相面)、“评”(说书)、“彩”(变戏法)、“挂”(练把式)。

三不管和日租界,有很多小胡同相沟通,一些案犯在南市和其他地方作案后,便到日租界去隐藏,中国警察不能越界追捕。南市的烟馆和赌窟有的设在租界交界处,有的前门在日租界后门在南市;有的前门在南市后门在日租界,任何一边有军警缉捕罪犯时,一转身就可以逃走。三不管是个藏污纳垢的地方,可也有些苗在逆境中,在寒风摧残下长成树。

话说在三不管吉安大街上有一家天台戏院。正门在交叉路口繁华地带,回厅曲厦,古色古香,红色霓虹灯光彩夺目,两侧玻璃橱窗展示名伶剧照和大幅时装照。门两侧有一幅雕木泥金对联。上联是“好景目中收,观不尽麝月祥云,莺歌燕舞”,下联配“春风怀内抱,领略些温香软玉,桂馥芬芳。”门侧水牌子上写着“天荣班社冰牡丹首次登台献演国剧《玉堂春》。票价减半优待。”玻璃橱窗前人头攒动,争看冰牡丹玉照芳容:冰牡丹,十七八岁,一双水汪汪的大眼睛,楚楚动人,荷叶头,瓜子脸,清秀得一尘不染,眉宇间蕴含着无限情致。用“纯情少女”来形容她并不算过分。因为天台戏院经

理，天荣班社社长赵天荣谙熟经营之道，头一个月就在《王老五画报》上大肆作了宣传，所以并没费多大力气，三天打炮戏的票均已抢购一空。冰牡丹初出茅庐就得到了人们的认可。连军卫行署司令范世温也惊动了，他三天前就预订了楼上最好的包厢。

戏院正门斜对面有个算卦摊。相士秦半仙在闭目养神。他那瘦瘦脸上的皱纹和颌下的胡须，使人立刻想到山羊。那眼神使人立刻想到“神秘”和“玩世不恭”两个词。他穿一件青色长衫，卷着白袖口，头戴瓜皮帽，手里摇着一把鹅毛扇，俨然以“诸葛孔明”自居。瞧，他身后墙上挂着一块紫幛，用布剪缝着“赛卧龙料事如神”七个大字。他的桌帷上也缝印着“秦半仙”三个字。桌帷上下一副对联，上联，“一支铁笔分休咎”；下联，“三筒铜铁定吉凶”。

离他不远，有一个破衣槛衫的少年，脸和手又黑又脏，趿拉着一双没有后跟的鞋。和衣冠楚楚的秦半仙相比，谁也不会想到这少年竟是相士的孙子。没有名字，人们称少年为“小力本”。小力本是报童。当时三不管报馆多如牛毛，《天津白话晨报》、《白话晚报》、《民风报》、《小时报》、《正言报》、《河北日报》等不下几十种。小力本兜售的报纸也不下十几种，小力本虽然认识不了几个字，但秦半仙却颇有文化功底，不能说过目不忘，也可以说一览无余。他能很快抓住每份报纸的主要新闻和主要内容。小力本很机灵，立刻就能编成顺口溜，沿街叫卖，吸引住众多顾客，兜售出很多份报纸，在小力本卖的报纸中，有一份很抢手的《王老五画报》，编辑兼记者刘仲卿是赵天荣的好朋友。在冰牡丹打炮这一天，正好新一期出版，又是照片，又是文字，一人化成许多名字，又是诗歌，又是采访记，几乎成了“新星专版”。赵天荣又预先把戏院里的案目和打手巾把的、卖瓜子的都运动好了，又邀来不少帮衬，准备冰牡丹出台大捧。看来，万事俱备，只欠东风了。

2. 打炮不利

帽戏是由无名小辈演的《拾玉镯》，没有人仔细听戏，乱哄哄的。散座第三排坐着一位美男子，二十朗当岁，粉朴朴的脸上还保

留着一些稚气,有一个不太显眼的酒窝,越发显得孩子气。灰白色的西装,又亮又黑的皮鞋,目不转睛地望着台上那只传来递去的玉镯。似乎心不在焉,又像是想入非非。《王老五画报》记者跳上跳下,采访拍照。忽然人们雅静了下来,纷纷扭头向楼上包厢望去,并且鼓起掌来。原来是一位要人来了。

楼上包厢里来的是范世温,以及长子范良才、次子范良玉。范世温大方脸,肉眼泡子鼓鼓的,脑袋剃得锃光瓦亮,穿一身米黄色绣绸裤褂,手摇一把黑折扇。这位不大不小的军阀,有个奇怪的癖好,专爱看少男少女演出,唱得不好也爱看。人送外号“美女收藏家”,这是后话。

帽戏唱完了,人们立刻拍起巴掌来。《女起解》戏码到了,扮演苏三的冰牡丹一声“苦——哇”,这一声碰头彩真是惊天动地。冰牡丹行头漂亮,扮相俊美,眼风又活,天生有个人缘,捧者如云,风头十足。她一举手,一投足,一颦眉都有彩声。有的观众是瞎起哄,有的圈里人也很称道,小女孩努力,肯钻研。比如,崇公道在狱中给苏三戴枷之前,苏三亮了一个摸左胸的身段。这表示她经常关注着那张状纸,和后边念“监中有人不服,替我写下伸冤大状”一句台词相呼应。这个简单而细小的身段既不能太隐藏,也不能太明显,冰牡丹演得恰到好处,她背着解差摸,等转身看到解差,就把手放了下来。

到了第二场,苏三至中台口跪下,崇公道立苏三身右、大锣住头。崇公道白:“喂,苏三哪!走着,走着,你不走啦!跪在这个地方,你是祝告天地呀,还是哀求盘缠哪?”苏三:“一非祝告天地,二非哀求盘缠!”崇公道再问原因,苏三述说,希有往南京去的,与三郎带个信儿。崇公道白:“甭!哈……你瞧喂!她到了这步田地啦,还不忘她心上那个人儿呢!咳!做妓女的都像她似的,总算是个有良心的啦。好了,我给你问去啊!”走向上场门,向里:“喂!我说店里的掌柜们请啦!”幕内用山西土话腔答白:“做什么?”崇公道:“哎,你这儿的客人,有往南京去的没有啊?”幕内:“往南京去的,前三天都走啦!”崇公道:“那么,这会儿都是上哪儿去的?”幕内:“净剩上口外

热河、八沟、喇嘛庙拉骆驼的啦!”苏三:“咳,我苏三好命苦哇……”哭了起来。

戏唱到这里,忽然噌的一声,从台下窜到台上一个人,此人穿一身银灰色府绸大褂,一条黑波浪皱齐裆单裤,白袜青鞋。谁呀?此人卖山货核桃出身,脸上又长满了皱纹,活像核桃皮,人称“核桃李”,现为三不管恶霸寨主胡部队分队队长。因才摆了香堂,喝了一个一醉如泥。还嫌不够,带上酒瓶子烧鸡来听戏。酒气、淫气、再加上流气,三气攻心忘了形迹,顿时觉得台上的小丫头可爱、可怜,忽然觉得台上的小丫头就是他宠爱的班子里新出来混事小可怜儿,小可怜儿哭了,他得去哄一哄,亲热一下。他酒气冲天、摇摇晃晃地上了台,跪在“苏三”的对面,“小宝贝儿”、“小心肝”地叫,“别哭别哭,三郎来了,喝,喝酒,一醉……解……千愁……喝,喝酒……”核桃李一手抱着冰牡丹的头,一手把着瓶子去灌酒。小姑娘脸上、行头上全湿了。冰牡丹哪里见过这种阵式,吓得呜呜直哭。脸上油彩也弄成了个大花脸。台下大乱,“呜呜”的起哄声乱成一片。

忽然,坐在散座第三排的那个美男子一个箭步奔上台来,抡圆了胳膊向着核桃李的嘴巴打去。嘴里叽里咕噜一通日本话,上台台下都愣住了,核桃李也被打得醒了一半酒。他在三不管混了这么多年,还没有人敢如此对待他,心想:“此人一定来头不小,说不定还是个日本人。”三不管五行八做、三教九流,虽然都互相倾轧,还没有不怕外国人的。这一通外国话先镇住了这个醉鬼,这一记耳光又使这个“混世虫子”挫了半截。是啊,谁也说不清这个美男子的底细。谁也不敢上前,再加上核桃李平常不得人心,人们从心里想看“哈哈笑”呢!还是《王老五画报》记者刘仲卿见多识广,一来是赵老板的朋友,二来是冰牡丹的“捧家”,所以急于平息此事,他走上台,向那美男子点头哈腰说好话,又向醉得不成人形的核桃李连推带劝地说:“快下台吧,您哪!此人来头可不善,说不定是日本租界那边哪个衙门的日本官儿。您这个祸可捅大发啦!搅了戏园子不大要紧,得罪了洋人可不是闹着玩的。快请吧您哪!”刘仲卿连推带架,送出了天台戏院,又雇了一辆“胶皮”把他打发走。赵天

荣在台上向观众打躬作揖直说好话：“列位，列位，您坐好！刚才那位爷酒喝多了，我向各位道歉啦！冰牡丹年纪小，吓坏了，各位多包涵，我让她重新扮装，至至诚诚伺候您这出《玉堂春》。为了答谢列位，让小姑娘再卖卖力气，加演《监会团圆》一折。”观众欢呼雷动。全场高兴，一炮打红的时机到了，冰牡丹自然更高兴。只有一人心里窝着火。

3. 梨园姐妹

冰牡丹本名白冰洁，天荣班社师姐史萍月长她一岁。两人都是天生丽质，可是勤奋劲和气质不太一样。萍月略黑，人送外号“黑美人”，在学戏方面，有点卖弄小聪明，不够扎实，赵天荣有点不太戴见她。让白冰洁唱大轴儿，却让萍月唱帽戏《拾玉镯》。核桃李搅了戏码之后，让小白重新化妆，而在化妆等待时间里，又让萍月垫脚《纺棉花》，您想，十几岁的女孩子心里能平衡得了吗？所以，她一边“纺”着“棉花”，一边心里恨得咬牙切齿。

其实，史萍月不是坏女孩，她争强好胜，急于求成，心里藏不住事，有嘛说嘛，感情都表现在外边。而白冰洁却很“内秀”，不善言表。

这时，在后台，白老板一边装扮，一边与那“救了驾”的美男子谈得十分投缘。那美男子叫曹鉴男，银都电影院老板曹杏村的公子，为了能在日本租界发展，杏村让鉴男去日本上学。因为近来杏村身体不太好，使用电报催他回国。鉴男热爱京剧，刚进门不到一天，得知新星打炮天台戏院的消息，便马不停蹄地赶来捧场。灵机一动救了小姑娘驾，冰牡丹自然从心里高兴。

人手不够，跟包去送核桃李还没回来，鉴男说了声“我来做一回白小姐跟包”。便要替她勒发网。白冰洁说：“我可不敢当。”鉴男说：“没什么，这又不费什么事，只当我给白老板效些劳，日后多让我看几出蹭戏就都有了。”冰洁说：“应该表示感谢的是我。您救了我的驾，改天我请您吃顿便饭。”鉴男说：“那先谢谢你啦！其实我也

是急中生智，现在还有点后怕呢！”记者刘仲卿也插话说：“您这叫以毒攻毒。在咱三不管，善的怕恶的，恶的怕外国货的。”赵天荣对鉴男说：“我和令尊是至交，过后我为贤侄洗尘。”鉴男说：“我是小字辈，怎担当得起？”赵天荣说：“几年未见，果然出脱得风流倜傥，机智过人，气度不凡。真是老子英雄儿好汉呀！”刘仲卿对着镜子里的一对年青人说：“你们瞧哎，镜子里的这一对儿，乍一看，还以为是一对姐妹呢！”鉴男望着镜中，果然一对如花似玉的粉面，不由得心中一动。两人的脸不由得一笑、一红。就在这一顾一盼之间，早已把心事隐隐传达给对方。因为格外小心，鉴男把发网收拾得非常妥贴。鉴男两手按着她的额角，说：“哪天我给白老板配一出戏如何？”白冰洁：“那敢情好，是您对我的台爱。”仲卿插话说：“二位就演《得意缘》、《春秋配》和《彩楼记》三出。”一对青年都流露出无限情致。几个人谈兴正浓，后台管事通知：“快扮吧您哪，码子快到了。”白冰洁麻利地化好妆，准备出台。史萍月下台来，摔摔打打，骂骂咧咧，直念散音。由于人们急于应付场面，没人理她，由她自己生闷气去。

冰牡丹演苏三，学习了梅派的特点和戏路，并没有繁复的做派和身段，而是着重用各种不同的神态和手势来刻画这个沦落风尘、善良多情的坎坷人物。曹鉴男是个戏迷，票过戏，鉴赏过戏，对白小姐认真演戏的态度，十分欣赏。对白小姐的人品自然也十分爱慕。虽然刚才那一幕“英雄救美人”不是故意装出来的，而是真心实意出自打抱不平的诚意；而现在却觉得有点“天意成全”的幸运感觉。

正在他想入非非，陷入神魂颠倒幻想的时候，曹家仆人曹福风风火火地走到他身旁，气喘吁吁地说：“二爷，找你找得好苦啊！”鉴男问：“什么事？”曹福说：“您还跟没事人似的，别看戏啦！家里出了大事啦……”