

歷代詩話



李白詩仙

河南人民出版社

历史小故事丛书

诗仙李白

单远慕

已 录 稿

河南人民出版社

一九八一年·郑州

内 容 提 要

本书是河北、山东、河南三省协作编辑、出版的《历史小故事丛书》中的一种。书中运用故事形式和通俗的语言，介绍了我国唐代大诗人李白一生事迹，还穿插介绍了诗人在各个时期一些代表性的诗作。通过这些内容，不但可以帮助我们了解李白曲折离奇的一生及其在诗歌创作上的辉煌成就，而且还可以帮助我们了解诗人生活的那个时代的历史概貌。

诗 仙 李 白

单 远 慕

河南人民出版社出版

河南省遂平县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 3.875印张 58千字

1981年7月第1版 1985年8月第3次印刷

印数：48,001—66,635册

统一书号 R10105-104 定价 0.45元

目 录

一	诗人诞生	(1)
二	勤奋好学	(6)
三	仗剑出蜀	(13)
四	旅居安陆	(22)
五	长安待诏	(31)
六	权贵谗毁	(42)
七	结识杜甫	(52)
八	漫游南北	(61)
九	江南避乱	(73)
十	应召入幕	(80)
十一	无辜坐牢	(87)
十二	流放夜郎	(94)
十三	遇赦归来	(105)
十四	晚景凄凉	(114)

一 诗 人 诞 生

唐代武则天长安元年（公元701年），在中亚的碎叶城里，一户颇受当地人们尊重的商人家庭里，出生了一个小孩。街坊邻里和亲戚朋友，都赶来向主人道喜：

“这孩子眼睛真大！”

“小脸胖乎乎的，好一副聪明的相貌！”

“凭他爸爸的满腹学问，对这位公子进行认真培养，将来一定大有出息。”

客人们称赞的这个小孩，就是后来的唐代大诗人李白。

李白一家，并不是碎叶城的土著居民，而是在几辈以前，从中国内地迁去的汉人。所以，李白的父亲，听了客人们对孩子的称赞，心中又高兴又苦闷。高兴的是他又添了一个儿子；苦闷的是，自己一家迁到碎叶城，虽然过了将近一百年，传了五代，对这里的生活也不能说不习惯，但这里的文化没有内地发

达，要把孩子培养成有学问的人，是比较困难的。

“唉！什么时候，我们全家再搬回内地去就好了。”当客人们走了以后，李白的父亲一次又一次地叹息说。

唐朝时期，中国的领土范围很大。当时，唐朝在西域设有安西和北庭两个都护府^①。碎叶就属安西都护府所管。碎叶城在碎叶水（今楚河）的南岸，它的旧址在现在苏联的吉尔吉斯境内。这个城市，离我们今天的国境较远，但当时，就连碎叶以西很远的雷鹳（zhù助）海（今威海），也都在唐朝的领土范围之内。

李白一家，在碎叶城里有一座富有中亚建筑风格的两层楼房。推开这座楼房前面的窗户，可以看到碎叶城里鳞次栉（zhì至）比的屋宇和走着骆驼、马车的街道；推开后面的窗户，可以看到缓缓流动的碎叶河水。

李白的父亲，在沉思的时候，总喜欢站在二楼的窗口，看着碎叶河的流水出神。

隋朝末年，社会动乱，到处风烟滚滚。在中国内地通往西域的大路上，五六辆马车，载着妇女、小孩，还有衣服和家具，正在向西行进。车前有一匹高头大

^① 西域，是中国古代对新疆、中亚等地的总称。都护府，是唐朝设在这些地区的行政管理机构。

马，上边骑着一位身体瘦高，但却很有精神的中年人。人们可以看出，他就是这些马车的主人。这几辆马车，走到碎叶城里停了下来。后来，他们向当地人买了一座楼房，开始在这里定居。那个骑在马上的中年人，就是李白的祖父的祖父。马车上拉的，就是他的家属和财产。当年，他们向本地人买下的楼房，就是李白一家今天所住楼房的前身。

碎叶是唐代西域的一个重镇。它是许多民族聚居的地方。城里有不少长有金黄头发的妇女和留着山羊胡子的男人。也有一些从中国内地迁去的汉人。居民大都是商人。李白的祖上，因避战乱，从内地迁到碎叶以后，也是一直以经商为生。

李白的父亲藏有一卷从老一辈传下来的《李氏家谱》。这个家谱上写道：李白一家的原籍是陇西成纪（今甘肃秦安）。他的远祖可以数到汉代的李广。李广是汉武帝时的名将，跟匈奴作战有功，被称为“飞将军”。

李广的第十六代孙中有个李嵩（hǎo浩）。五世纪初，李嵩在敦煌一带，建立西凉国，称为凉武昭王。李白就是李嵩这一支的后代。

从家谱上推算起来，李白一家跟唐朝皇帝原是本家。但由于李白一家长期流落在边远地区，所以唐朝

皇帝并没有把他家当成皇族看待。

李白的父亲每当想念故土的时候，就把这卷《李氏家谱》拿出来看看。看完以后，便自言自语地说道：“在我这一辈子，一定要想办法迁回内地去。”

唐中宗神龙元年（公元705年），李白父亲的愿望终于实现了。当时，碎叶一带，曾一度被突厥人的一个部落所占领，当地的局势很不稳定。李白的父亲心里想：“此时不走，更待何时？”于是，他把自己的一些财产进行处理之后，便带着一大家人口，往内地迁移。一路上风沙弥漫，驼铃叮当。跨过了无数的沙丘和绿洲，经过了数不尽的山峰和河谷，终于来到西蜀绵州的昌隆县（今四川江油县）青莲乡，并在那里住了下来。所以后来，李白一直把西蜀看做他的故乡。

李白一家在碎叶的时候，用的是西域胡人（中国古代对北方和西方各族人的泛称）的姓名。回到西蜀以后，有一天，李白的母亲问李白的父亲：

“我们回到内地了，还用胡姓吗？”

“不。”李白的父亲说，“我们要恢复祖上的姓氏，我们姓李。”

“你的名字，也有很浓的胡人色彩，是不是也改一下呢？”李白的母亲又说。

“名字嘛……。”名字当然也是需要改的，但

改成什么呢？李白的父亲还未想好，一时答不上来。

就在这时，周围的邻居都来看望他们。邻居们热情地说：“欢迎你们这些新来的客人。”这句话，对李白的父亲很有启发。他想：我干脆就叫李客。从此，他就自称李客。别人也就跟着叫他李客，而不知道他另外还有什么名字了。

李白一家迁到西蜀以后没有几年，唐朝就进入了全盛时期。这就是所谓开元、天宝时期，即历史上所说的盛唐时期。这时，唐朝已经建立了大约一百年左右，国家统一，交通方便，手工业、商业发达，经济繁荣。大小城市人口很多，仓库里都装得满满的。社会秩序安定，生产有了发展。开元末年，连年丰收，京城长安（今陕西西安）的米价很便宜。文化上也出现了繁盛的景象。

但是，随着社会经济的发展，统治者也日益腐朽。无限制的挥霍浪费，使国家的收入常常不敷支出。税收加重，土地大量集中，人民生活贫困。结果，经过一场安史之乱，唐王朝由全盛的局面急剧衰落下来。

李白就生活在唐王朝这种由强盛走向衰败的时期。他后来的作品，主要反映了这个时期的社会风貌。

二 勤 奋 好 学

在蜀中安下家来以后，李白的父亲就开始教李白念书。当时的小孩，最初念书的时候，总是先念“六甲”^①。李白的父亲也教李白从“六甲”念起。

“甲、乙、丙、丁……。”李白的父亲教着。

“甲、乙、丙、丁……。”李白跟着念着。

李白很聪明，没有几天，就学会念“六十甲子”，并且很快会写，会推算了。

在父亲的教育下，李白十岁的时候，就读了《诗经》、《尚书》等古代经典，以及楚辞、汉赋^②和诸子百家的著作。学问在迅速地增长着。到十五岁的时候，李白自己就会写赋。现存的《明堂赋》，就是那时写成的。李白少年时期，认真读书，刻苦学习，为他一生中的诗歌成就，打下了坚实的基础。李白后来出口成章的写作本领，是跟他少年时期的勤奋学习

① 六甲：即“六十甲子”，中国古代以干支纪年时，用以表示年、月、日、时的次序。

② 赋：古代的一种文体，讲究文采、韵节，具有诗歌和散文的双重性质。

很有关系的。

李白读书，并不是一帆风顺的，中间也有曲折。十几岁的时候，李白嫌自己的家庭环境不够安静，就到附近的山里，找了个幽静地方，认真钻研学问。

相传，李白在山中读书的时候，读着，读着，心里感到厌烦起来，就中断学习，下山回家去。这时正是暮春时节，艳阳高照，云淡风轻，桃红李白，莺飞蝶舞，景色如画。他一路贪看景色，不觉来到山下的小溪旁，突然发现一位白发苍苍的老奶奶正在用劲地把一根小铁杵(chǔ楚)往石上磨。他奇怪地走过去问道：

“老奶奶，你在磨什么呢？”

“磨铁杵。”老奶奶回答说。

铁杵是舂米的工具，是一根同胳膊差不多粗的铁棍子。磨铁杵干什么呢？

“你为什么要磨铁杵呀？”李白好奇地问。

“我的小女儿要绣花，没有针，我就用铁杵给她磨根绣花针。”老奶奶很自然地答道。

“这么粗的铁杵，什么时候才能磨成针呀？”李白怀疑地说。

“只要不停地磨下去，总能磨成的。”老奶奶满怀信心地说。



老奶奶简单的几句话，在李白心中激起了波澜。他想：只要功夫深，铁杵总能磨成绣花针，这是一条真理。那么，我们念书，不也是这样吗？偷懒，不想下功夫，是不可能学出成绩来的。

想到这里，李白马上回身就走，决定回山中继续学习。走了几步，又回头对老奶奶说：

“老奶奶，你姓什么呀？”李白想留个纪念，一辈子记住这位老奶奶的话。

“姓武。”老奶奶的声音，在山间回荡着。

据说，人们今天常说的“只要功夫深，铁杵磨成针”这句成语，就是从这里来的。

由于李白刻苦学习，到二十岁的时候，已经能写一些很好的诗文。李白对自己的学问也很自信。这年冬天，一个朋友告诉他说：

“礼部尚书①苏颋(tǐng挺)，被皇上任命为益州(今四川成都)大都督府长史(总管府内事务的官员，权力很大)，就要到任了。”

李白听后，十分高兴。他早就听说，苏颋年纪很轻时，就有才华，写起文章来思如泉涌。他曾为朝廷

① 礼部尚书：礼部是掌管国家礼节制度、科举考试和接待外国使臣等事务的机构。尚书是它的长官。

起草过很多文件。因为他的文章写得特别好，曾受到唐玄宗的赏识。李白对这个朋友说：

“等苏颋到益州以后，我一定要见他一次。”

不久，苏颋到了益州。有一天，就在苏颋出外查访民情的时候，李白带着自己的诗文稿子，在路上拜见了他们。

苏颋虽是个大官，但为人并不狂妄自大。他把李白请到自己的住处，仔细阅读李白的诗文，然后对他的僚属们说：

“这个年轻人很有才华，诗文写得十分秀丽。更难能可贵的是，他能不断地进行写作练习。现在看来，虽然还不十分老练，但他将要成大气候的架势已经显露出来。如能继续深造，把知识面再扩大一些，是可以同汉代大文学家司马相如比一下高低的。”

苏颋的这种评价，使李白非常高兴。回去以后，他兴奋得好几夜睡不着觉。从此，他在学习上更加认真，在写诗作文上也更加用功。

二十岁以后，李白到蜀中各地漫游，观看了很多名胜古迹。特别是在益州，李白游览了司马相如的琴台和杨雄的故宅。这两个地方，给他留下了深刻的印象。司马相如是汉代的文学家，杨雄是汉代学者，都是蜀中的名人。李白很羡慕他们。他们使李白充满了

对未来的向往。

李白青少年时期，在蜀中写过不少诗歌。他在绵州昌隆县西的戴天山（又名大匡山）读书时，写的《访戴天山道士不遇》的诗，至今为人传诵：

犬吠水声中，桃花带露浓。
树深时见鹿，溪午不闻钟。
野竹分青霭，飞泉挂碧峰。
无人知所去，愁倚两三松。

这首诗写得多生动！山间的流水声中夹着阵阵的狗叫声，带露盛开的桃花显得十分浓艳。沉寂的山林里，常见鹿在走动；中午了，在溪边也听不到钟声。竹子冲破了青色的云雾，瀑布挂在碧绿的山峰。谁也不知道道士往哪里去了，来访问的人，因为没有遇见他，倚在松树上，感到十分遗憾。你看！这真是一幅色彩鲜艳的风景画啊！人们读了这首诗以后，如同身临其境一般。

开元九年（公元721年），李白二十一岁，游成都所作的《登锦城散花楼》诗，也是一首有代表性的作品。诗说：

日照锦城头①，朝光散花楼。

① 锦城：又称锦官城，今四川成都市。因山明丽错杂如锦而得名。

金窗夹绣户，珠箔悬银钩①。

飞梯绿云中②，极目散我忧。

暮雨向三峡③，春江绕双流④。

今来一登望，如上九天游⑤。

散花楼是隋朝末年蜀王杨秀建筑的一座楼，是蜀中有名的古迹。李白这首诗，写得很工整，很清新，很有朝气，把散花楼的景象全部描绘出来了。太阳照在锦城头上，散花楼上披上了早晨的阳光。窗子和门户金碧辉煌，珠帘上悬着挂帘子的银钩。登上高高的楼梯，仿佛置身在绿云中间。极目眺望，心中的忧愁全部消散。向远处看去，好象可以看到傍晚常常下雨的三峡；向近处看去，春天的江水正绕着离锦城不远的双流县而流着。登上了散花楼，就如同到天上去游览了一番。读者读了这首诗，就象自己也登了一次散花楼一样。

① 珠箔：用珠子穿成的帘子。

② 飞梯绿云中：登上高高的楼梯，好象置身在云彩中间。

③ 三峡：瞿塘峡、巫峡、西陵峡，在今四川、湖北两省交界处。

④ 双流：县名，因县在郫江、流江之间，所以叫双流县。

⑤ 九天：指天的极高处。

三 仗 剑 出 蜀

李白酷爱祖国的河山。他游览了蜀中的名胜古迹以后，开元十三年（公元725年）秋天，决定到全国各地去看看，从而也想寻找一个为国家出力的机会。这年，李白二十五岁。临走的时候，母亲为他收拾行李。李白告诉母亲说，除了随身需要的东西以外，只带一些钱和一把宝剑，别的什么也不要。

当李白向父母亲辞行的时候，他的父亲说：

“自从我们由碎叶迁到蜀中，已经过了二十年。这几年，你虽然也常常出去，游历蜀中的名山大川，但离家总不太远，出去的日子也不太长。现在你要出蜀远游，炎夏寒冬，无人照料，自己要多操心。一定要在学问上有所长进，不要把宝贵的时间白白虚度过去。”说这些话的时候，李老先生的脸上，略微露出一丝愁容。

李白说：“请父亲放心。大丈夫生活在世上，应该有远大的志向。现在，我的学问，已经有了很好的基础。我出去以后，一定要尽快寻找一个为国出力的