

第8典 艺文

第9典 宗教与民俗

第10典 中外文化交流

第2典 地域文化

第3典 民族文化

第4典 制度文化

第5典 教化与礼仪

第6典 学术

第7典 科学技术

中华文化
通志

第

1

典

【历代文化沿革】

商西周
文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



齐文心
王贵民 撰

中华文化
通志

第

1 典

【历代文化沿革】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

商西周
文化志



K203
Z669
:1(2)

中华文化通志·历代文化沿革典 (1—002)

李学勤 主 编

商西周文化志

齐文心 王贵民 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 375,000

印 张 15.625

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7—208—02255—0/K·474

147540

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

141540

141540

商西周文化志

作者简介

齐文心,女,1936年生。1960年毕业于北京大学历史系,同年为中国社会科学院历史研究所研究生。现为研究员。1996年受聘于美国达姆斯学院。著有《殷代奴隶监狱和奴隶暴动》、《关于商代称王的封国君长的探讨》、《王字本义试探》等。

王贵民,1930年生。1960年毕业于中山大学历史系。中国社会科学院历史研究所研究员。著有《商周制度考信》、《中国礼俗史》。发表论文近50篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典,各为中华文化一大门类;每典十志,各为大门类下的一个方面;每志中的“编”“章”“节”“目”,亦或各成其类。如此依事立类,层层分疏,既以求其纲目分明,论述精细,也便于得门而入,由道以行,俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里,探骊得珠,自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端,于以类相从时,复举其始终,察其源流,明其因革,论其古今。盖一事之立,无不由几及显,自微至著,就是说,有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹,也就多少掌握到了它内在本质,摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事,无论其为物质形态的,制度形态的,还是观念形态的,都非孤立存在。物质的往往决定观念的,观念的又常左右物质的;而介乎二者之间的制度,固受制于物质与观念,却又不时反戈一击,君临天下,使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间,也互相渗透,左右连手,使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果;境外许多不同种的文化,也在其中精芜杂存,若现若隐。因此,描绘中华文化,于贯通的同时,还得顾及如此种种交汇的事实,爬梳剔理,还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字,原义为器皿的盖子,引申为密合;现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等,皆由此得义。《中华文化通志》所求之通,通过作者对中华文化的领悟,与中华民族心灵相体认,与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研讨讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

商朝是继夏代之后,我国第二个奴隶制王朝。自成汤灭夏至殷纣覆亡共传 17 世 31 王,约六百年。大致相当于公元前十七世纪至公元前十一世纪,处于青铜时代发展至鼎盛时期。农业是商代社会经济的基础,青铜、玉器、丝织等工艺生产达到相当高的水平。宗教观念以崇拜祖先为主。科技文化水平体现在天文、历法、建筑、医学等方面。当时主要使用车、马、舟船等交通工具并具有相当完备的驿传设施。商文化传播的范围颇广。1899 年出土于河南安阳殷墟的商代甲骨文被发现,我国有文字记载的历史从这里开始。

西周继商代而起,社会经济和文化进一步发展,中国古代青铜文明臻于极盛,其伦理意识形态及其表现的礼乐文化达到一个新的阶段,为中华民族的伦理型文化特色奠定了基础。

本志着重介绍这一历史时期的文化特色,比较集中地反映这个历史时期丰富的制度文化、观念文化和绚丽多彩的文学艺术,概述当时自然、人文科学所达到的高度成就,并说明它的深厚土壤——古代社会结构和初步发达的农桑经济,从整体上显现这一时期文化全面发展的历史面貌。

本志分上、下两编,上编“商代文化”由齐文心撰写(其中第二、五两章由王贵民撰写);下编“西周文化”由王贵民撰写。

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任 朱金元
编辑部副主任 虞信棠
责任编辑 王有为 王界云 孔令琴 叶亚廉 朱子恩
朱金元 汤中仁 苏贻鸣 杨承纮 李 卫
李文俊 李远涛 吴书勇 宋慧曾 张 玫
张 臻 张美娣 陆凤章 胡小静 郝盛潮
秦建洲 顾兆敏 夏绍裘 唐继无 曹文娟
曹培雷 屠玮涓 虞信棠
责任编辑 王有为 王树鸣 王界云 宋 存 严忠树
吴慈生 张 玫 张满鸿 周琪生 柳肇瑞
胡小静 钱雪门 高登瀛 夏国智 黄行发
魏允和

装帧设计 吕敬人工作室
美术编辑 孙宝堂
监 制 戴 弘
技术编辑 沈树德 吴 坚 何永康 姜华生 曹伯祥
责任编辑 王秀菊 张新宇 陆永洲 陆秉熙 顾伟民
唐毓华 谈 维 陶雪英 龚养耿
编 务 朱玉堂 张大潮

目 录

上编 商 代 文 化

导 言	3
第一章 社会结构	10
第一节 国家机构和职能	10
一、王权	10
二、职官	12
三、军队	18
四、刑罚和监狱	21
第二节 政治结构	23
一、王畿	23
二、封国	24
三、城邑	30
第三节 阶级结构	34
一、贵族奴隶主	34
二、平民——众、众人	41
三、奴隶	46

四、殷墟墓葬反映的阶级结构	52
第二章 经济生活	55
第一节 农耕文化	55
一、土地的利用与整理	56
二、农作物	57
三、农具	59
四、耕种及其技术	61
五、农业的管理	65
第二节 畜牧、渔、猎	66
一、畜牧业	66
二、渔业	71
三、田猎	73
第三节 商业、货币	76
一、王亥时部落间物物交换	76
二、商品交换现象	77
第三章 工艺制作	80
第一节 青铜器	80
一、商代早期的青铜器	82
二、商代中期的青铜器	83
三、商代晚期的青铜器	85
第二节 其他手工艺制品	90
一、玉器	90
二、陶器	94
三、原始瓷器	95
四、骨器	96

五、石、木、漆、蚌、角、皮革、编织	98
第四章 宗教信仰	102
第一节 祖先崇拜	102
一、高祖神.....	103
二、上甲至示癸六世先公神.....	107
三、大乙以下的先王神.....	110
第二节 异姓神崇拜	116
一、伊尹.....	116
二、黄尹.....	118
三、王伋.....	119
四、蚺.....	121
第三节 自然神崇拜	124
一、土(社).....	124
二、岳.....	126
三、河.....	128
四、日、月	133
五、云.....	134
六、风.....	136
第四节 上帝崇拜	137
一、帝令雨、风、雷和“帝云”.....	137
二、帝左右人间的祸福.....	140
三、上帝和帝廷.....	145
第五章 科学文化	148
第一节 天文、历法、气象	148
一、天文.....	148

二、历法·····	150
三、气象·····	152
第二节 建筑·····	154
一、平民居室·····	154
二、宫殿建筑·····	157
三、城墙等防卫设施·····	162
第三节 医学·····	163
一、疾病·····	163
二、医药·····	164
第四节 文字·····	165
一、类别·····	165
二、甲骨文的进步性·····	166
三、语法·····	170
四、文学·····	171
五、书法艺术·····	173
第五节 乐舞·····	175
一、舞蹈·····	175
二、音乐·····	178
三、舞人、乐师、乐教·····	179
第六章 纺织品和服饰·····	181
第一节 纺织品·····	181
一、丝织品·····	181
二、麻织品·····	189
三、羊毛织品·····	191
四、棉织品·····	192
第二节 服饰·····	194

一、人像标本上的商代服饰·····	194
二、装饰品·····	201
第七章 交通事业和商文化的传播·····	207
第一节 交通事业·····	207
一、交通工具·····	207
二、驿传制度——驿道和驿站·····	221
第二节 商文化的传播·····	227

下编 西周文化

导 言·····	241
第一章 社会结构·····	246
第一节 社会组织·····	246
一、族落的普遍性·····	246
二、族的存在形式·····	247
三、宗族——族组织的发展形态·····	249
四、族组织的发展变化·····	250
第二节 社区·····	251
一、行政建制——邑与里·····	252
二、都与鄙——国与野区分的雏形·····	253
第三节 政区·····	253
一、中—四国—四土·····	254
二、五服——侯、甸、男、卫、采·····	255
三、华夷之交·····	256

第二章 农桑文化	259
第一节 农田基本建设	259
一、三田制.....	259
二、垄作与沟洫.....	261
三、井田制.....	261
第二节 耕作与农具	263
一、耦耕与犁耕.....	263
二、一般农作工具.....	264
第三节 作物与嘉种	265
第四节 几种主要农作	267
一、除草、施肥	267
二、防治虫害.....	268
三、防涝与灌溉.....	268
四、收获、储藏	269
第五节 蚕桑与丝织	270
一、植桑地区	270
二、采桑与养蚕.....	270
三、丝织.....	271
第六节 畜牧渔猎	273
一、畜牧.....	273
二、渔猎.....	275
第七节 生态环境及其保护	278
 第三章 青铜文化	281
第一节 手工业部门概况	281
第二节 青铜工业	282
一、采矿.....	282