

中日圍棋友誼賽對局選

(四)

人民體育出版社

中日围棋友谊赛对局选

(四)

中国围棋协会 编

人民体育出版社

中日围棋友谊赛对局选

(四)

中国围棋协会 编

人民体育出版社出版

冶金工业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1974年12月第1版 1974年12月第1次印刷

印数：1—75,000册

统一书号：7015·1444 定价：0.53元

前 言

1973年7月21日至8月12日，以日本棋院理事长有光次郎为团长，著名专业棋手坂田荣男为副团长的日本围棋代表团访问了我国。日本围棋代表团中共有八名棋手，其中六名是专业棋手，即坂田荣男（九段）、本田邦久（九段）、石井邦生（八段）、加藤正夫（七段）、太田耕造（六段）、小川诚子（女，二段），两名是业余棋手，即菊池康郎（业余七段）、西村修（业余七段）。这个代表团的棋手之多，实力之强，都超过了以往的访华围棋代表团。

日本棋手们在北京、郑州、上海和我国棋手共进行了七场五十六局的友谊比赛。比赛结果，我方14胜、2和、40负。中、日两国棋手们通过比赛和各种友好接触，交流了棋艺，进一步增进了友谊。

为了满足我国广大围棋爱好者的需要，推动我国的围棋活动进一步开展，我们选编了这次比赛中的32盘对局，并对每局棋作了简单的评述和解说，其中绝大多数对局的评解是由我国参加比赛的围棋手本人所作。评解中错误之处，希望读者批评指正。

目 录

前 言

1. 陈祖德—坂田荣男·····	2
2. 本田邦久—吴淞笙·····	8
3. 加藤正夫—华以刚·····	13
4. 黄德勋—菊池康郎·····	20
5. 石井邦生—罗建文·····	26
6. 太田耕造—邱 鑫·····	33
7. 陈慧芳(女)—小川诚子(女)·····	39
8. 菊池康郎—华以刚·····	46
9. 陈安齐—西村修·····	53
10. 吴淞笙—坂田荣男·····	59
11. 陈安齐—太田耕造·····	66
12. 小川诚子(女)—张成华(女)·····	71
13. 曹志林—菊池康郎·····	75
14. 西村修—黄德勋·····	80
15. 坂田荣男—罗建文·····	87
16. 黄德勋—本田邦久·····	93
17. 石井邦生—吴淞笙·····	98
18. 聂卫平—加藤正夫·····	104
19. 太田耕造—陈祖德·····	110

〔1〕

20. 魏 昕(女)——小川诚子(女)	115
21. 黄进先——西村修	122
22. 陈祖德——石井邦生	129
23. 姜国震——太田耕造	136
24. 西村修——邱 鑫	142
25. 坂田荣男——沈果孙	149
26. 王汝南——本田邦久	158
27. 陈祖德——加藤正夫	164
28. 孔祥明(女)——小川诚子(女)	170
29. 华以刚——西村修	177
30. 本田邦久——沈果孙	183
31. 黄良玉——太田耕造	191
32. 陈祖德——菊池康郎	198

前 言

1973年7月21日至8月12日，以日本棋院理事长有光次郎为团长，著名专业棋手坂田荣男为副团长的日本围棋代表团访问了我国。日本围棋代表团中共有八名棋手，其中六名是专业棋手，即坂田荣男（九段）、本田邦久（九段）、石井邦生（八段）、加藤正夫（七段）、太田耕造（六段）、小川诚子（女，二段），两名是业余棋手，即菊池康郎（业余七段）、西村修（业余七段）。这个代表团的棋手之多，实力之强，都超过了以往的访华围棋代表团。

日本棋手们在北京、郑州、上海和我国棋手共进行了七场五十六局的友谊比赛。比赛结果，我方14胜、2和、40负。中、日两国棋手们通过比赛和各种友好接触，交流了棋艺，进一步增进了友谊。

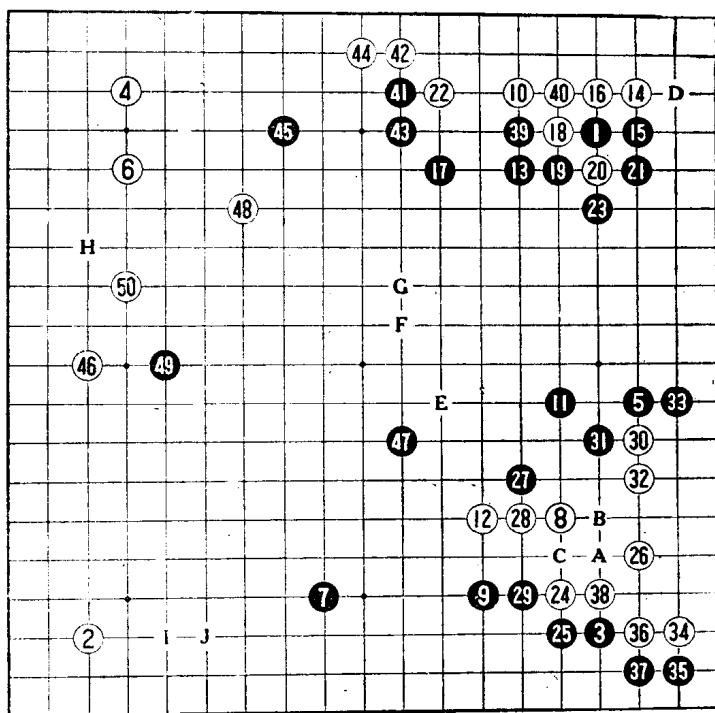
为了满足我国广大围棋爱好者的需要，推动我国的围棋活动进一步开展，我们选编了这次比赛中的32盘对局，并对每局棋作了简单的评述和解说，其中绝大多数对局的评解是由我国参加比赛的围棋手本人所作。评解中错误之处，希望读者批评指正。

陈祖德 (黑先) 坂田荣男 (白)

黑出二子半 共 202 着 白胜 2 子

1973 年 7 月 24 日

第一谱 1—50



黑 1、3、5、7 这种布局的特点是步调快，打破日本“先守角，后拆边”的框框，跳过 A 位的守角而直接在 5 位和 7

位拆边，以后白棋如走 A 位，黑即于 29 位飞攻白，这样就可以较快地进入黑方所擅长的中盘战斗阶段。

白 8 是破坏黑方上述意图的着法，可能是白方在赛前早已有所研究。对付此手，黑 9 除如谱应法以外，也可在 A 位应，经白 B、黑 C、白 28、黑 9，达到巩固下边的目的，但这样，黑 5 一子位置太靠近白壁，不好，所以黑方采用单在 9 位大飞的着法。

黑 11、13 扩张阵势，15、17 贯彻上述意图。17 如在 18 位长，则白在 D 位立，黑不好。

白 22 如在 23 位长，则如图一，至黑 10 止，白两边均弱，是有利于黑方作战的姿态。

黑 23 提一子后，棋形很厚实，故白 24 起将这块棋弄安定，以免黑方利用厚味进行攻击。至白 38 的结果，白得安定，黑两边地域也得到了一些巩固，基本上互不吃亏。

黑 41 至 45 继续扩张阵势。47 是将阵势做大的要点，如果不走，被白在 E 位飞，41 至 45 的走法就有落空之感。

白 48 沉着，一面扩大自己，一面浅消黑方的阵势。一般业余棋手面对黑方这样大的阵势，往往急于去消（例如 F、G 等点），结果虽然能消去一些黑空，但被黑攻击后孤棋逃出，左边白方阵势也随着化为乌有，这是得不偿失的下法。

黑 49 消白势，这点如被白占，差别将很大。49 如果在左边打入

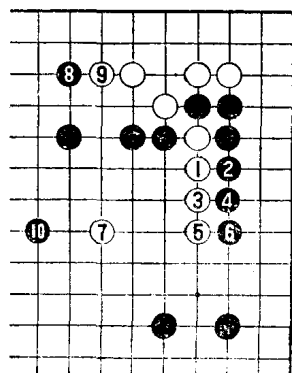


图 一

(例如H点)，即使能活出，也必然被白在外线加强子力，左方黑棋阵势的威力将无形减弱。

白 50 飞应虽很普通，但如被黑争到 I 位恐大势要落后，50 当脱先直接抢 J 位的拆二，这样将成为胜负微细的局面，对白是有利的，再回过头来说，为了不让白争到 J 位的好点，黑 49 可考虑直接在 I 位逼，迫使白在左下角应一手，然后再于 49 位镇，这样下法，可能较谱着要好。

第二谱 51—119

白 52 脱先争拆二，是很机敏、老练的一手。白争到 52

后，双方差距顿时细微起来，对于要贴出二子半的黑方来说，这种局势已不能乐观了。所以黑 51 应当直接于 54 位逼，让白在 A 位应后，再于 51 位搭下，虽然只差这么一个次序，可是关系极大。很有可能这个地方就是本局的一个胜负关键。

黑 57、59 虽是常用的手段，但 59 可考虑在 B 位夹，白如按图二应对，则至黑 19，白边上四子被吃，白方显然不行，因此图中白 6 只能先于 10 位曲，让黑在左上角做活，然后于 11 位打，这种着法，对黑

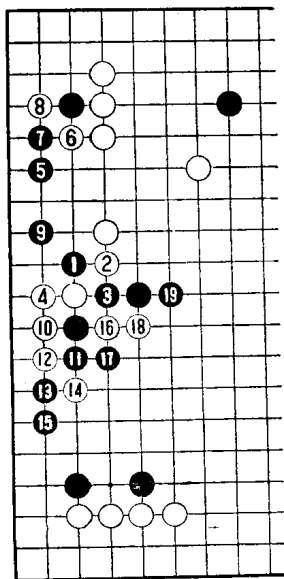
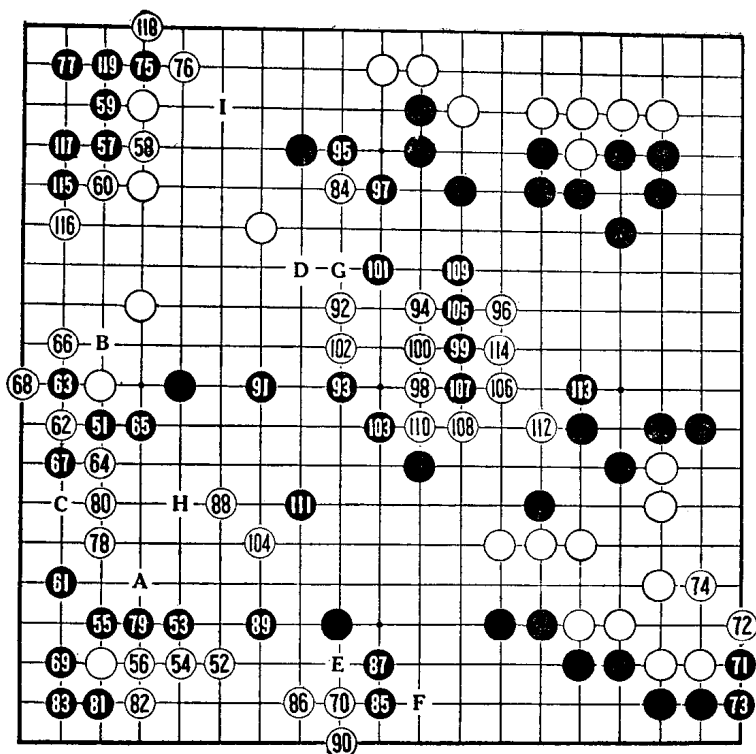


图 二



第 二 谱

方来说，可能比现谱为好。

黑 69 虎的目的是准备牺牲 67 一子而在左上角做活，这虽然是一种下法，但从结果来看，这手棋是有问题的，因为这局棋的胜负关键在中腹，如谱下法，被白走到 78、80 两子，在左方变成了白厚黑薄的状态，以后黑要逃左方 51 那里的三个黑子，黑在中腹成空的希望就不大了。黑 69 如简单地在 C 位长，虽然在实地来说不及左上角大，但左方黑棋形已整好，白如要吃净左上角，那么黑方就在 D 位最大限度地经

营腹空，白如不吃左上角，而先破中腹黑势，那末黑仍然留有做活左上角的机会。

黑 87 虽大，但却落了后手，被白 88 跳出，左方三个黑子忙于逃命，白 92、94、96 乘机长驱直入，中腹黑势顿时化为乌有。87 如在 E 位顶住，虽然给白留下一个在 F 位夹的机会，但白不得不先在左下补一手，这时黑就可抢走 G 位，经营中腹，这样虽在局部亏些，但在全局上却抓住了重点。如谱下法，虽然局部实利较大，但白争到先手，黑势被破，大局就落后了。可以说黑走了 87 后，这一局棋黑方基本上已没有胜机了。

白 104 是为了防黑在 H 位搭断。

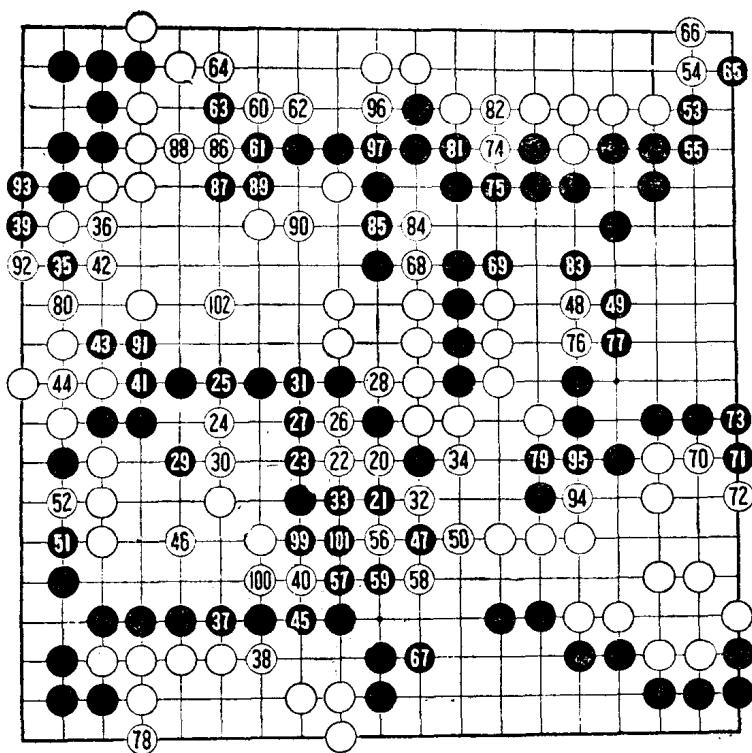
黑 115 在做活前先于 I 位刺一手，可能要稍微便宜些。

第三谱 20—102（即 120—202）后略

白 60 是好手，至白 64 上方白棋又收到不少空，这就最后确定了白方的胜势。回顾上一谱中黑 115 时如先在现谱 63 位刺一手的话，这局棋的胜负可能差得更细微。

* * *

综观全局，白 8 是对付黑 1、3、5、7 这种布局的很有研究价值的一手。这盘棋从全局来说，白方始终下得很稳健，尽量把局势导致平稳，这种战略思想是白棋这局棋成功的主要因素。这局棋最值得学习的是白 52 脱先争拆二这手棋。这局棋的胜负一直决定于形势判断和收官的水平，我们从这局棋也可以充分看到形势判断和官子的重要性。



第三谱

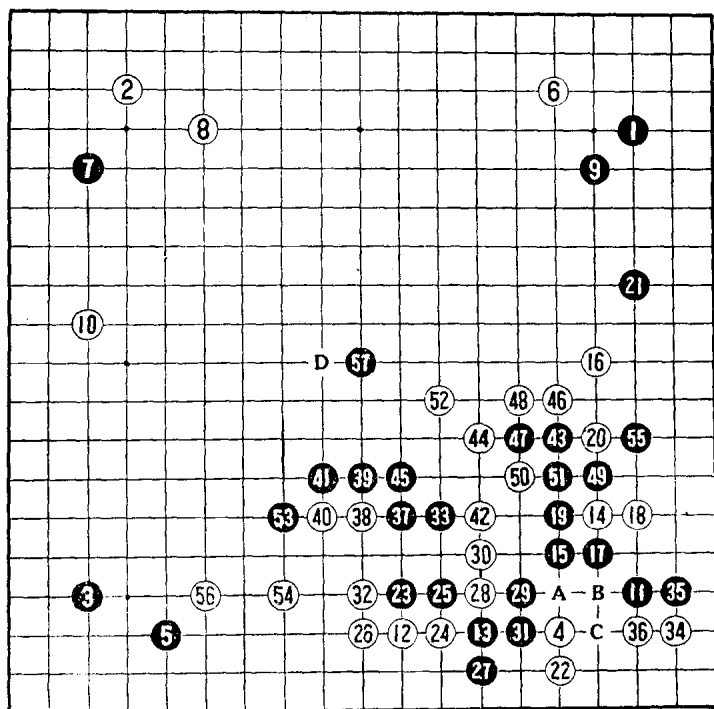
98=47

本田邦久 (黑先) 吴淞笙 (白)

黑出二子半 共 159 着 黑胜 4 子

1973 年 7 月 24 日

第一谱 1—57



黑 13 打入是积极的下法。白 14 也是较新鲜的下法；如

照常法于 15 位跳，则如图一。至白 5 止，局部虽是定式的一种，但是在这个场合，黑 6 占得好点，在右边构成庞大的阵势，并有 A、B 等有力的后续手段，显然是黑成功。

黑 15 分断是强手。如于 A 位压出，则白于 29 位扳，黑 15 位长，白于 31 位粘，使黑 13 一子受损，正合白意。

白 16 贯彻 14 的意图，不直接在右下隅战斗而在右边经营，寻找转机。因如直接于 17 位冲，黑 B 挡，白 A 断后，在右上角、左下角都是黑子的场合下还要由黑先行决定战斗的方向，对白不会有好结果。

黑 17 也可考虑单于 A 位并。21 也可考虑于 31 位补。

白 22 下立是挑起战斗的下法，如再被黑补到 31 位是吃不消的。又 22 如于 29 尖出则被黑 23 压出，战斗于白不利，

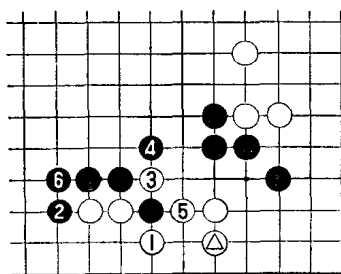


图 二

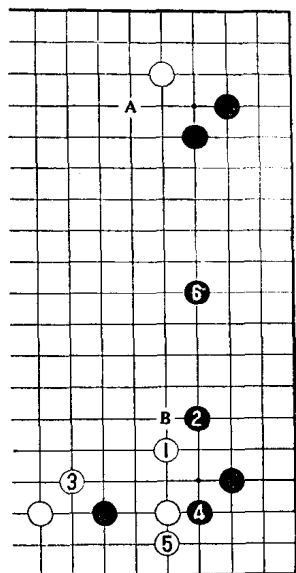


图 一

因黑在紧急时还留有 C 位尖顶得根的后路。

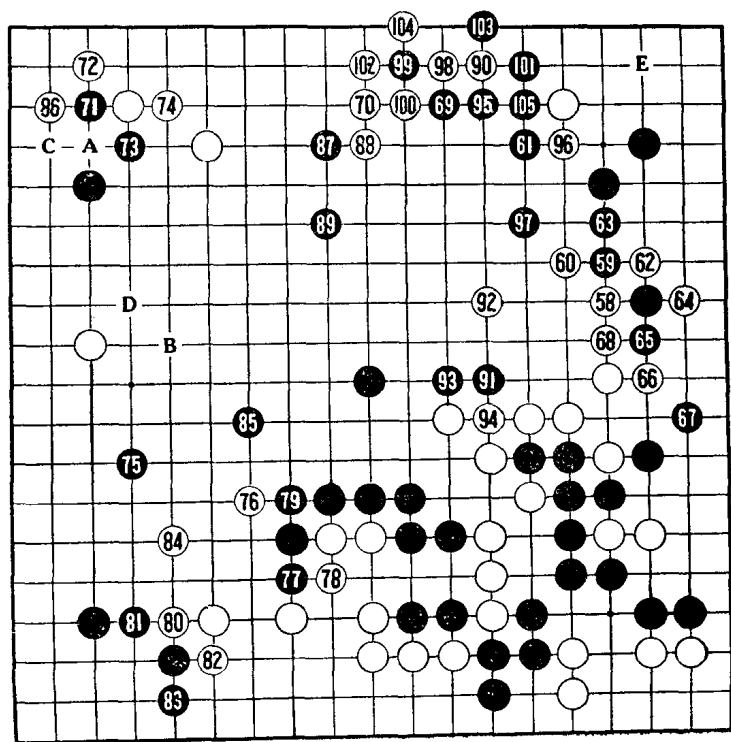
白 26 是一种脱离常规的临机下法。如照常法于 27 位扳渡则成图二。至黑 6 止，黑成厚形且与左下的无忧角有配合，而白⊗的一子显然重复，白不充分。

黑 33 是以中腹为重，如于 35 位补角则实利大，白即在 38 位跳补，将成另外一局棋。

34 至 41 互不退让。白 42 逃出是求战机，如选其他着点，让黑吃净二子，白左右都薄。43 到 52 是正常的应接。

黑 53 先威胁白子，时机好，因白目前对右下角黑大块还无可奈何。白 56 可考虑于 D 位下。现 56 是先走畅下边白棋，采取牵制中央黑棋以在右边求腾挪的方针。

第二谱 58—105



白 70 虽也是一个好点,但有问题,被黑 71、73 先手沾了便宜。70 应于 A 位尖顶,如图三 1 至 9 止,不仅白方取得角上实利,并在左方走成厚形,而且黑方出现孤棋,将与中腹黑浮棋一起被白左右纠缠,难以两全,故是很有力的下法。

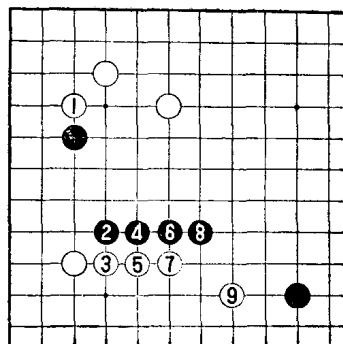


图 三

白 76 也是针对黑方意图的下法。如马上于 86 位打,则黑于 B 位镇,压迫白左边的一子,在中央筑成阵势,而且在左上还留有 C 位做劫的有力手段,黑方就得心应手了。

黑 87、89 可考虑马上于 D 位攻。

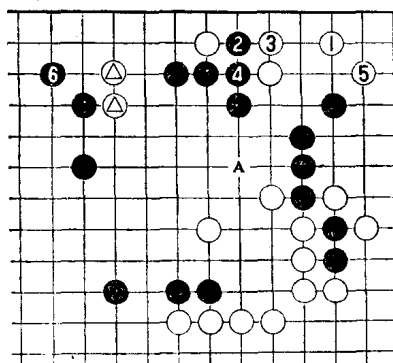


图 四

白 90 是积极的下法,但 96 有问题。因至 105 止白虽先手加强了上边,但右上角黑地变大了。白 96 可考虑于 E 位飞,如图四至黑 6 成转换。但以后白有 A 位的先手利用,因此上边的白⊙二子还可能有各种余味,可能要比本谱好。

第三谱 6—59 (即106—159) 后略

白 10 是败因,被黑 11 挺出,白形的缺陷毕露,从而