



七色草文学丛书

王蒙 主编

孤儿乐子

G U E R L E Z I



◎秦文君 著

辽宁少年儿童出版社

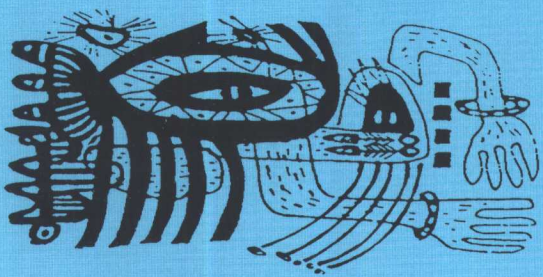
孤 儿 乐 子

王 蒙 主编

文学是人生的教科书，与文字
为友，能领略到人生的美丽光芒……

秦文君

一九九九年六月六日



图书在版编目(CIP)数据

孤儿乐子/秦文君著. - 沈阳:辽宁少年儿童出版社,2000
(七色草文学丛书/王蒙主编)

ISBN 7-5315-3011-2

I. 孤… II. 秦… III. 儿童文学-中篇小说-中国-当代
IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 39880 号

辽宁少年儿童出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 字数:70 千字 印张:7 插页:3

印数:1—20 000 册

2000 年 2 月第 1 版

2000 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑:崔玉平

美术编辑:姚洪发

封面设计:缪 惟

版式设计:黄金娣

插图:张衍伟

责任校对:王 薇

定价:9.00 元

孤

儿乐子



作者简介

秦文君，女，1954年生于上海。1982年开始创作，已出版作品四百余万字。其中《男生贾里》《女生贾梅》《十六岁少女》《孤女俱乐部》《调皮的日子》《小鬼鲁智胜》等作品多次荣获各种儿童文学大奖。特别是在由少年儿童读者投票产生的“知音奖”、“好作品奖”、“最受读者欢迎的作品奖”中，她曾多次名列榜首。她的不少作品被拍成电影、电视剧播映，还有不少作品在海外出版、获奖。

秦文君现为中国作家协会全委会委员，少年儿童出版社《儿童文学选刊》主编。她最大的心愿是把优秀的儿童文学作品奉献给读者。

七色草文学丛书



内 容 提 要

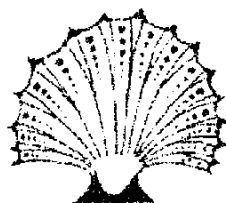
乐子是个孤儿。在高楼林立的大都市中，他没有亲爱的爸爸妈妈可以依偎，却在父母给他留下的这座老房子中演进着他有条有理、有情有义的生活。当他得知老房子将要被夷为平地而被一座现代化的天文馆所替代时，他痛苦、抵触的情绪一波一波地漾起。然而，乐子是个勇敢、善良、快乐、顽皮的男孩，他吸引着他的同学、老师，更有工地长大个子叔叔。本书围绕老房子拆迁这一牵动着乐子情绪变化

七色草文学丛书



的事件，展开了夏秋冬春一系列撼人心腑的小说情节……

那么，老房子去了，新房子有了，本不是一件快乐的好事吗？乐子为什么有那么深的抵触情绪？感人的小说情节就在其中。像作者撰写的其他小说一样，打开此书，就像打开了一片生活，主人公乐子，还有金斗、陶玲、浩志、爱丽莎、秦老师、工地长、舅公，就会一个个地走出来，其神态活灵活现，其情节发展像真事似的。



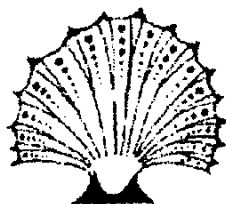
主 编：王 蒙

副主编：于耀先

编 委：于耀先 马丽华 王 蒙

刘心武 毕淑敏 陆星儿

肖复兴 秦文君



关于“七色草”

——编者前言

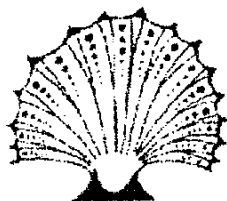
冠名“七色草文学丛书”，得先说说“七色草”。

那是一个故事。

不说很久很久以前，也不说在不远的将来，或者说现在吧——有那么一个地方，有很大的一个湖，湖边长满了鲜花和绿草。彩虹姑娘每到夏日，就会到这里来度假。当她到来的时候，一定是一个雨后的晴天，一定会带着阳光的亮色和香味。她从天而降，那

七色草文学丛书





是鲜花和绿草最快乐的时候，因为彩虹姑娘会教他们跳最优美的舞，教虫儿们唱最动听的歌，还会教大家在天空和地平线上画最美的画。当然啦，颜料都是太阳妈妈提供的。

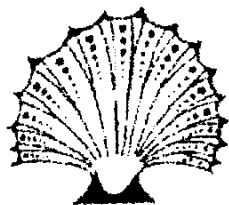
又一个夏日，美丽的彩虹姑娘来了。正急着娶妻生子的癞蛤蟆冲动不已。当鲜花和绿草正扯起彩虹姑娘拖地的长裙在天空起舞的时候，他却在湖边喊出很大的声音：

“彩虹姑娘，你多美丽！你多漂亮！我要娶你做新娘！”

鲜花和绿草都嗤嗤地笑。

癞蛤蟆却很执著：

“彩虹姑娘，你多美丽！你多漂亮！我要娶你做新娘！”



彩虹姑娘吓了一跳，正要飞上天空，癞蛤蟆却踩住了她的长裙。办这件事的远不止一个癞蛤蟆，还有他的哥们儿。

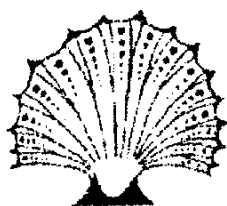
彩虹姑娘还是挣脱了，地下留着彩裙的碎片，脏兮兮的。

花草们心很烦，就说：“真是癞蛤蟆想吃天鹅肉。”

癞蛤蟆恼了，把所有的羞怒都发泄在花草身上，成群结队地践踏，洒下许多又脏又毒的东西。

连癞蛤蟆也没想到后果会这么严重——花枯了，草死了，虫儿也没了。心虚而又饥饿的癞蛤蟆只好搬家。

但地下还留着花草的根。他们太渴望夏日那美好的时光，那歌，那舞，那近在咫尺和远在天边的画儿。他们努力在地下发育自己的根，极力用地下的脚去够那清

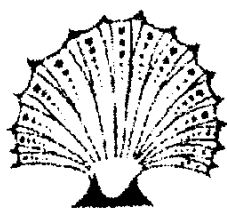


凉的湖水。

彩虹姑娘知道了这一切，她看见了湖边的寂寞和荒凉。她想帮助那些希望成功的小花和小草。她一面给钻出地面的花草加油，一面把雨露洒在地上。她裙里兜着七色的彩雨。神奇的是，只要有一滴雨落在草上，那草便陡然长高了。草的颜色竟是与彩雨的颜色相一致，至于每棵草是什么颜色，那要看滴在他身上是什么颜色的雨点儿了。“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”是彩虹姑娘在播洒彩雨呢。

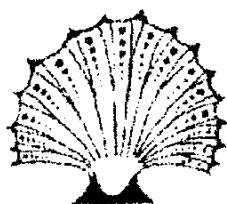
花儿重新开放了，草儿又生机勃勃发了。他们与彩虹一样，是七种颜色。说鲜花有七种颜色，也许没有什么奇怪，可你见过与彩虹一样颜色的草吗？没见过吧？那是一个新的创造，所以得有一个新名字——七色草。据说从此时起，凡是天上有彩虹的地方，地上便会有七色





草，他们铺天盖地，发着斑斓璀璨的光芒。

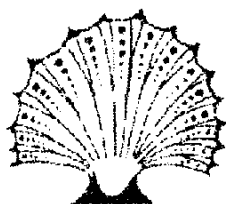
七色草是太阳妈妈和她女儿——彩虹姑娘的共同创造。“七色草文学丛书”正是收获了加盟作家们多彩的、各具风格的创造。这些小中篇篇幅不长，却具有精品的价值。如果说七色草的创造象征大自然的造化，而作家们则是以自己的心血精炼了乳汁，培育了自己的这些作品。它们多半是描写中国 20 世纪末，在快节奏、多波澜、欢乐与痛楚并存的社会生活中成长着的小孩子、大孩子，他们有的带着年幼的稚嫩，有的正值青春萌发，是新生活造就的与众不同的“这一个”。多彩的生活带给他们多样的观念、性格和人生取向，他们比七色草有更多的色调与精彩。别具特色的创造总是给人以智慧的启迪，给人以审美的认识和感动，促使人更加近善而拒恶。据说上面故事里的那个癞蛤蟆如今也懂事多



了，当他又回到湖边来定居的时候，尽力装出一副绅士风度，还改了名字——蟾蜍先生。他常向七色草套近乎——给他们捉捉虫儿，摇摇草叶上的露珠，说这是为避免压坏了七色草的小身子……

作家和出版社意愿是一致的，面对新的世纪，我们需要有更多散发创造精神的好作品。小草的生命总是众多的，又是生活中不可少的，它总免不了要经历种种风雨，它又总是有着顽强的生命力。我们盼望“七色草文学丛书”能给读者以面对生活的力量，愿这里的儿童文学、少年文学、青春文学伴随读者的童年、少年抑或是青年，去迎接新世纪的挑战。

新世纪的太阳就要升起来了，“七色草文学丛书”会不断有新作品问世。愿读者能从作品中采撷美丽的彩雨，点缀你心中的太阳，栽种出属于你自己的七色草。



目 录

关于“七色草”

——编者前言 1

第一章 夏末的故事 1

第二章 初秋的故事 51

第三章 初冬的故事 146

第四章 春天来了 170

后 记 212



第一章 夏末的故事

老街的大人们都说乐子可怜，可乐子心里另有一套。孤儿又怎么了？没有亲人就意味着得由自己叮嘱自己好好过日子。何况，乐子难得让自己饿肚皮，还能把小狗汪汪喂得皮毛发亮，再说，他会给自己补裤子，他的双眼在黑夜里也能明辨方向，另外，他还收留了远房的舅公，那是个爱喝酒的老头，他一喝酒就会迷路，有时还忘掉自己是谁。

乐子沿着蜿蜒向前的老街飞跑，午后强烈的阳光罩下来。头皮都烫得麻酥酥的，难怪脚下的地面像陷下去似的软软的。





这条老街可以说是世上独一无二的，窄窄的街像一条水蛇，两边鳞次栉比地造了许多低矮的房子，有店面也有住家，门和窗小小的，却大敞着，屋檐低低地伸出来，有些像垂着头的受气包。而这条街的一头却很神气活现。街口是一幢幢摩天大楼，森林似的密集，住在那里的人很奇怪，都是有钱人的装束，看上去见过不少世面，可不爱舒舒服服的风，都爱门户紧闭躲在空调里，而且他们进进出出时，从不大声谈笑，好像胸中装着许多心事，有几个看样子都愁得秃了顶。

乐子跑出后街，老街的另一头是公路，穿越公路横亘着一条河浜，河道不宽，但河水又清又深，河面上时常会突然冒出一连串蜂窝状的小



泡泡。大人们说河浜里一定有怪物。可这吓不倒乐子，他倒想有一天能跟怪物碰个面，数数它长着几个头，几只角，成为第一个结识怪物的人。

乐子发现女孩陶玲在河浜边的大树阴下等他，另一个男孩金斗站在不远处摆弄一个旧钢圈，把它骨碌碌地朝陶玲滚去。

女孩陶玲坐在河边，背靠大树，正用风仙花染红指甲，她的身边有两只长毛绒兔子。钢圈滚过来了，撞到陶玲身上。兔子惊得耸起耳朵。

陶玲瞪着金斗。乐子发现，这个小姑娘生气时脸腮变成粉红色的，像个小变色人。她的小衣服、小裙子随风飘动，它们可爱又干净，像仙女的衣服。

这时，乐子的汪汪蹿上来对着金斗吠叫。