



中国现当代著名作家文库

田 汉

T I A N H A N

代表作



2 033 5169 3

中国现当代著名作家文库

田 汉代表作

尹 骐 编



黄河文艺出版社

责任编辑 曲哲

中国现当代著名作家文库

田 汉 代 表 作

黄 河 文 艺 出 版 社 出 版

(郑州市西里路94号)

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

850×1168毫米32开本 14.625印张 337千字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数: 1—5,700册

统一书号: 10385·68 定价3.30元



作者

莫要秋嘆思
 悲心緒為
 為翁伯夜生
 可者乙累我
 新秋居
 小
 日

凡 例

一、《中国现当代著名作家文库》是一套多卷本的大型文学丛书，以作家分卷，囊括“五四”运动以来一百多位著名作家的代表作。

二、本丛书，包括小说、戏剧、诗歌、散文等文学作品，文艺理论文章不入选。

三、选录的作品既兼顾思想性和艺术性，也着眼于其历史作用，力求表现出作家的创作道路、艺术风格，同时也反映出当代文学发展的轨迹和不同流派、不同风格的历史概貌。

四、选录作品一般以通行的版本为底本，注明该作品最初发表的时间和刊物，与原版本内容出入较大的，在注释中说明。

五、选录作品的编排，先按体裁分类，同类体裁的作品再按发表时间先后排列。

六、每卷除正文外，有前言和注释。《前言》对作家的生平思想和创作成就等作综合的评述，注释力求简明扼要。为使读者查阅方便，书末另附作家主要作品目录。

60 m1067

《中国现当代著名作家文库》编委会成员

主 编 李何林

编 委 （以姓氏笔划为序）

刘家鸣 李何林 张学正

张学植 张菊香 郝世峰

崔宝衡 曾广灿 蔺羨璧

前 言

一个出身于贫农家庭的孩子，从事过插秧、打稻、车水、放牛、推车子等劳动，起初是靠个人努力奋斗，后来是在党的关怀和领导下，最终成为一位著名的剧作家、诗人和杰出的无产阶级文化战士。这就是中国话剧运动的创始人和奠基人之一，中国现代革命戏剧运动的主要组织者和领导者之一的田汉同志的一生。

田汉，字寿昌，湖南长沙县人，一八九八年生。家境贫穷，父亲早逝。母亲易克勤茹苦含辛抚育田汉兄弟三人。田汉幼年好学，喜爱戏剧，在乡下时就经常看皮影、木偶和地方戏，后在长沙师范学校读书时，又接触了京剧和文明戏，并习作京剧两出。一九一六年赴日本留学，入东京高等师范学校英语系，同时致力于文学和戏剧的学习，和友人郭沫若、宗白华等经常讨论文艺问题。在“五四”新思潮的鼓舞下，曾加入少年中国学会。一九二一年和郭沫若、成仿吾、郁达夫等组织创造社。在此期间，写出了《梵峨璘与蔷薇》、《灵光》、《咖啡店之一夜》、《获虎之夜》等话剧作品，显示了中国话剧诞生期的实绩。一九二二年田汉回国，在上海与妻子易漱瑜创办《南国半月刊》，宣称“欲在沉闷的中国新文坛鼓动一种清新芳烈的艺术空气”。（《我们的自己批判》）一九二五年易漱瑜病逝，田汉曾短期返湘在湖南第一师范学校任教。“五卅”后，他再返上海，从此全力以赴，专

门从事影剧活动，成为中国新兴的影剧事业的一个活跃的开拓者。他先是组织南国电影剧社，拍摄他自己首次创作的电影《到民间去》，继而主办南国艺术学院，热心培育戏剧美术人才。一九二八年组建南国社，旨在“团结能与时代共痛痒之有为的青年，作艺术上之革命运动”。（《我们的自己批判》）在从事戏剧教育和戏剧活动的同时，田汉继续进行话剧创作。这一时期，先后创作了《苏州夜话》、《名优之死》、《南归》、《孙中山之死》等优秀作品。

一九二九年起，田汉不仅从事进步文艺活动，而且参加了“中国自由运动大同盟”、“互济会”等进步组织。一九三〇年，在党的关怀下，田汉参加了中国左翼作家联盟，并被选为“左联”执委，同时筹备成立中国左翼戏剧家联盟。这时，他发表了著名的长篇小说《我们的自己批判》，总结了他从事新文艺运动以来所经历的道路，作了自我批评。南国社也公开树起了无产阶级戏剧的旗帜。一九三二年，田汉加入共产党，先后担任过“左翼剧联”党团书记和上海中央局的“文委”委员等职务。政治上的进步和文艺思想的发展，使田汉在这时期的剧作面目焕然一新。《梅雨》、《乱钟》、《回春之曲》、《洪水》等，便是其中的代表作。与此同时，他还进入了电影界，为进步电影事业做出了积极贡献，并创作了《三个摩登女性》、《风云儿女》等电影剧本。一九三五年二月，田汉不幸被捕，后经营救保释出狱，一九三七年恢复党的组织关系。

抗战开始后，田汉积极投身于抗战文化活动。根据党的安排，他参加了由周恩来同志领导、以郭沫若为厅长的政治部三厅的工作，组织和领导了抗敌演剧队的活动，又参与发起建立了中华全国戏剧界协会，动员和团结广大戏剧工作者参加抗日文化工

作。这时，他一面继续从事话剧创作，写出了《芦沟桥》、《秋声赋》等作品，一面致力于对京剧、汉剧、湘剧等旧戏曲的改革，并创作和改编了《江汉渔歌》、《新雁门关》等戏曲剧本，为戏曲改革作了积极有益的尝试。一九四四年，他和欧阳予倩等在桂林举办了“西南戏剧展览会”，把当时国统区的进步戏剧活动推向了一个高潮。

抗战结束后，田汉重返上海，继续从事革命戏剧运动。一九四七年春创作并演出了著名话剧《丽人行》。一九四八年根据党的指示转入解放区工作。

全国解放后，田汉长期在政府和群众团体担任要职。先后出任政务院文化教育委员会委员，文化部戏曲改进局局长，艺术事业管理局局长，中国戏剧家协会主席，中国文联副主席等职，为新中国的文化事业，为制定和贯彻执行党的戏曲改革的方针政策，为社会主义文艺事业的发展，做了大量的工作，取得了显著成绩。在担负繁重的行政领导工作的同时，他仍然坚持创作，先后写出了话剧《关汉卿》、《文成公主》和京剧《白蛇传》、《谢瑶环》等优秀作品。

不幸的是，这位为中国现代戏剧运动立下了卓著功勋的先驱者，到了晚年却受到了政治风暴的无端袭击。先是因《谢瑶环》而受到了不公正的批判，接着是“文革”狂风骤起，林彪、“四人帮”一伙对他进行了残酷迫害，最后使他惨死于冤狱之中。时在一九六八年十二月十日，终年七十岁。

在田汉的追悼会上，茅盾致悼词说：“田汉同志的一生，是革命的一生，战斗的一生，不断追求光明与真理的一生。他为人热情豪放，光明磊落，与人民同患难共呼吸，对党和党的事业忠心耿耿，锲而不舍。”这是对田汉一生的客观的公正的评

价。

在田汉一生的多方面的文艺活动中，话剧创作占有最重要的地位。从二十年代初到六十年代初的四十余年间，他在话剧园地里辛勤耕耘，创作了独幕和多幕剧约六十余个，二百多万字。他在这方面的劳绩，一定程度上反映了中国话剧发展的基本历程。

他的剧作大抵可分为三个时期：

（一）前期。从一九二〇年到一九二九年。这正是中国话剧从萌芽到初步成长的开创时期。田汉在这时期所作的贡献，是相当突出的。中国之有话剧运动虽然是在辛亥革命以前，但话剧剧本的创作，则开始于“五四”新文学运动。正是在“五四”文学运动的高潮中，田汉初试锋芒，写出了最早的几个剧本，同另一些先驱者一起，为中国话剧的诞生做出了实际贡献。《梵峨璘与蔷薇》、《灵光》、《咖啡店之一夜》，都是这期间的作品。其中《咖啡店之一夜》，田汉自称是他的“出世”之作，就是一部有特色的作品。它反映了由于贫富对立所造成的爱情悲剧，批判了资产阶级的市侩主义，揭示了“穷人的手和阔人的手始终是握不牢的”这一具有普遍社会意义的主题。在表现方法上，具有抒情诗剧的特点，富于艺术感染力。它的出现是“五四”时期话剧创作的一个重要收获，也奠定了田汉本人此后戏剧创作的基础。

接着，在一九二二年，田汉一连写了五个剧本。其中《午饭之前》第一次在舞台上出现了工人阶级的形象，政治倾向鲜明。而《获虎之夜》则是当时思想性与艺术性结合得较好的一部优秀作品。剧本写的是贫富悬殊导致了一对青年男女恋爱与婚姻的悲惨结局，批判了封建家长的专制主义，塑造了一个追求自由、幸福，富有反抗精神‘不惜以死抗争的青年女性莲姑的形象’，是一篇有强烈现实意义的作品；在艺术表现上又带有浓厚的浪漫主义色

彩。

一九二五年到一九二九年间，田汉的剧作获得了显著的进步与引人注目的成就。《苏州夜话》、《江村小景》、《名优之死》、《湖上的悲剧》、《南归》、《孙中山之死》、《火之跳舞》等，就是这些进步与成就的标志。《苏州夜话》和《江村小景》揭示了封建军阀的罪恶战争给人民带来的灾难。《名优之死》则是一部出色的悲剧。它通过京剧艺人刘振声不幸命运的描写，强烈控诉了社会的黑暗与恶势力的猖獗，以及黑暗势力对于意志薄弱青年的腐蚀。这部作品是田汉前期最重要的代表作，思想内容积极，比较深刻地反映了社会生活的矛盾和斗争；艺术上已趋于成熟：结构严谨，主要人物性格鲜明，语言富于个性特征。如果说，《湖上的悲剧》和《南归》比较突出地反映了田汉剧作的浪漫主义特色，那么《孙中山之死》和《火之跳舞》则明显地表现了他对新的现实主义的追求：努力反映紧迫的社会主题。《孙中山之死》写于国民党叛变革命之后的一九二九年，无异于借孙中山的遗训向国民党当局进行激烈的批判。它一问世就立即遭到国民党的禁演，这正好说明了它的批判的尖锐性。《火之跳舞》正面表现了资产阶级的压迫和工人阶级的反抗斗争。这两个剧本虽说在艺术上都有一些不足，但在田汉的创作道路上却是他努力开拓新路子，表现新主题的标志。

田汉前期剧作的成就和影响是必须充分肯定的。他是中国话剧当之无愧的拓荒者和奠基者之一。但毋庸讳言，他的前期作品也存在着缺点和不足。他是属于“五四”时代哺育的第一代作家。他和同时代的许多著名作家一样，在“拿来主义”盛行的当时，也受到了外国文艺思潮的多方面的影响。其中既有进步的富于民主主义精神的现实主义和积极浪漫主义思潮的影响，也不免有

一些消极的，例如感伤主义、唯美主义之类的东西。这些东西对他的前期创作也的确产生过一些影响。然而必须辨析的是，这类消极的影响只在他前期的一部分作品中存在，而决不是全部作品都有；还必须看到，即便是一部分带有某些消极影响的作品，它们在整个作品中的分量也是很有限的。在这些作品中，积极和进步的倾向占主导地位。总的说来，田汉前期剧作中的所谓消极、感伤、唯美主义等倾向虽确曾有一些，但并不很重（个别作品，如《咖啡店之一夜》经过作者的删订，当然就更少了）。一九三〇年，田汉写过一篇著名的《我们的自己批判》的文章；对自己前期创作中的倾向性的缺点作了系统的自我批评，态度颇为严峻。虽是一篇前期创作的回顾与总结，但由于着重是自我批评，因此讲缺点方面不免多一些，而对其主导的积极方面肯定不够。同时还应当注意到，这篇文章是在当时“左”的空气甚浓的情况下写的，某些“左”的观点和倾向，不仅反映在左翼批评家对田汉前期作品的一些评价上，同时也反映到了田汉的这篇自我批评的文章里。这样，对田汉前期作品中的所谓消极倾向的评价偏重的情况，就一直沿袭了下来，并被载入了多种现代文学史的著作里，几乎成了定论，似乎田汉前期是一个带有浓厚感伤主义和唯美主义倾向的作家。这当然就很不准确和不公允了。

（二）中期。从一九三〇年到一九四九年。这是中国左翼文学运动和革命文学运动蓬勃发展，文学同革命关系更加密切，文学为革命事业做出了更大贡献的时期。田汉紧跟时代前进的步伐，创作思想上出现了重要的变化与发展。即从不完全自觉地以作品为反帝反封建的革命斗争服务，到完全自觉地用创作来为现实革命斗争服务。这当然是一个重要的变化与发展。但历来许多

人都把田汉创作思想的这一发展称之为“转向”，这样的提法其实并不确切，也不尽妥当。因为这里只是一种前进的变化与发展，不存在方向的转换。总的方向都是为新民主主义革命服务，为人民群众服务。如果说有什么不同的话，那也只是自觉的程度与直接或间接的服务方式的差别，并无方向性的改变。

投身于左翼戏剧运动的田汉，这一时期创作上的成果便是献出了一部又一部密切配合现实斗争的作品。题材的扩大，主题的鲜明，风格的明快，都是前所未有的，它标志着田汉剧作进入了一个新阶段。《梅雨》和《月光曲》以及《扬子江的暴风雨》都是反映工人阶级的现实生活与斗争的代表作，它们真实地描写了工人阶级所受的压迫及其深重的苦难，同时表现了他们的逐步觉醒走上了团结斗争的道路。《乱钟》、《回春之曲》则是反映抗日救亡运动的优秀作品。在民族危机日益严重，日本侵略者的魔爪深入国土的情况下，田汉满怀爱国主义的热情，及时地艺术地表现了中国人民不甘沦为异国奴隶而奋起反抗的斗争精神。《乱钟》写的是“九·一八”事变时东北一群大学生的思想政治动向，以及他们积极投身于抗日游击战争的故事。虽带有明显的时事宣传剧的特点，政论色彩很浓，但因整个作品富于激情，抒发的都是人民群众心底里的声音，因而具有强烈感染力量。《回春之曲》描写的是归国华侨在上海“一·二八”抗日战争中英勇献身的故事，不仅主题积极，而且在艺术上独具异彩。以《洪水》为题名的剧作，田汉这时期写过两篇。一是反映长江水患，一是反映黄河灾情，都表现了作家对广大农民所受灾难的深切同情，对不管人民死活只知鱼肉人民的反动统治势力进行了血泪的控诉。

抗战期间，田汉因担任较多的行政事务工作并忙于开展戏曲

改革的试验，话剧创作少一些。但也有几篇作品问世。《芦沟桥》、《最后的胜利》、《秋声赋》、《黄金时代》等便是这一时期的重要剧作。《芦沟桥》作于“七·七”事变刚发生不久，算是急就篇，但场面很大，人物众多，气势雄壮，反映了抗战开始后人民群众高涨的抗日热情，对于一些妥协投降的人物，进行了严厉的揭露和批判。只是由于这一著名历史事件刚刚发生，作品所写还多半是未经沉淀的一些历史表象，因而不夠深刻，不够准确，这是它的不足。《秋声赋》作于一九四一年冬的抗战相持阶段。它歌颂了知识分子在抗战中的宝贵热情、坚韧毅力以及他们为民族解放而献身的精神。

田汉中期的剧作，以《丽人行》的成就最显著，标志他在创作上达到了一个新的水平和新的高度。这部作品写于一九四六年冬到一九四七年春的上海，立意却是以抗战时期的事件为题材，影射和揭露了美帝国主义的侵略和国民党反动的统治。作者以敏锐的观察力，成熟的技巧和饱满的激情，创造出了这部被称为“中国革命戏剧的瑰宝”和“现实主义剧作的高峰”（陈白尘：《田汉话剧选·序》）的作品。剧中以反动派统治下的上海为背景，展示了帝国主义和各种恶势力的凶恶与无耻；工人阶级和劳动人民的不幸与苦难；上层资产阶级人物的荒淫与丑恶；小资产阶级知识女性的软弱与动摇；革命者的英勇战斗和崇高的献身精神等等，构成了一幅广阔的都市社会生活的画卷。其中又以三个不同的青年女性的生活道路作为戏剧情节的主线，揭示了妇女解放和社会解放息息相关的主题。作品的容量和思想的深度都是值得称道的。在艺术表现上，作者作了新的探索，突破了传统的格局，将时事报告剧和戏曲表演的若干特点运用到话剧的艺术实践中来，从而创造出了一种

新的艺术结构和一种独特的表现形式，并且获得了积极的艺术效果。

（三）后期。从全国解放到作者搁笔停止创作止。这一时期由于种种原因，田汉的话剧创作更少了。然而令人欣慰和赞叹的是，他在这时期的剧作却是少而精，而且臻于成熟和接近于完美。被认为是田汉毕生最得意之作的《关汉卿》写于一九五八年春天，是为了配合纪念世界文化名人关汉卿的活动而作。发表之后，引起了文艺界的强烈反响。在这部作品里，集中地体现了田汉作为戏剧家的全部艺术功力和作为诗人的全部才气与激情。它不仅是田汉个人的，也是中国话剧创作史上的重大收获。作者仅凭借极有限的史料，通过大胆的虚构和巧妙的铺排，写出了一台色彩丰富、惊心动魄的戏，不愧为是出自大手笔的杰作。作品塑造了关汉卿这样一位既有才气更有骨气的历史英雄形象，使这位生活在七百年前的古代大戏剧家重放异彩。剧本以著名悲剧《窦娥冤》的创作与演出所经历的遭遇为主要情节线索，揭露了以阿合马父子为代表的封建统治者的凶恶残暴和草菅人命的狰狞面目，颂扬了以关汉卿、朱廉秀、赛廉秀为代表的艺术家和普通艺人的善良、正直和坚贞不屈的品德。《关汉卿》继续保持并发展了作者一贯的艺术风格，结构严谨，气势酣畅，通篇洋溢着诗的激情。同前期和中期的许多作品相比，思辨性和政论色彩很浓的长篇对白大大减少了，戏剧语言更为生动朴素和凝炼有力。为剧中的一些插曲而写的歌词，尤其令人赞赏，一曲《双飞蝶》，感人至深。

《文成公主》是田汉话剧的压卷之作，写于一九六〇年。文成公主的故事虽发生在一千三百年前的唐代，但作品的主题却是为着宣扬汉藏民族团结以巩固中华民族这个统一大家庭的。作品

的创作成因当然和一九五九年的西藏叛乱事件有关系。《文成公主》的创作和《关汉卿》的创作有一点很不同：后者史料很少，大半靠虚构想象，而前者却有较多的史料可资参考，因而更能显示作者的历史观和历史剧的创作观。作品通过汉藏联姻这一事件的曲折过程，颂扬了民族之间的和睦团结和互相支持的精神，塑造了深明大义、德才兼备的文成公主和抱负不凡、有作为的松赞干布以及高瞻远瞩的唐太宗、魏征、禄东赞等一系列重要历史人物形象。剧中还穿插了一些优美的民间传说，给作品增添了传奇性和抒情性的色彩，所以有人称这部作品是田汉的“天鹅之歌”。田汉的戏剧创作愈到后来，愈加精粹，这是很值得称道的。

田汉多才多艺，在文艺领域内的好几方面都有很深的造诣和突出的成就。他同许多文化先驱者一样，既有很好的旧学的根底，又广泛吸取了外国文艺的丰富养料，并善于继承和消化吸收。田汉是文坛上一位难得的多面手。他不仅在话剧领域内成绩卓著，而且在戏曲、电影、诗歌以及散文、小说等领域内，也都有不容忽视的劳绩。

田汉自幼爱好戏曲，对京剧和其它一些地方戏有广泛的和浓厚的兴趣。他的开篇习作，便是两个戏曲作品：《新教子》和《新桃花扇》，虽则稚嫩，但却有推陈出新之意向。二十年代和三十年代初，他虽专注于话剧和电影事业的开拓，未曾顾及戏曲创作，但他的爱好与兴趣并未稍减。他曾和一些戏曲名流发起组织“鱼龙会”。抗战开始后，他就以很大热情致力于戏曲艺术改革与创新工作。抗日战争和解放战争期间，他先后创作和改编了《江汉渔歌》、《新雁门关》、《旅伴》、《岳飞》、《新儿女英雄传》、《新会缘桥》、《情探》、《金钵记》（后作重大修改，改名《白蛇传》）、《武松与潘金莲》、《南明双忠记》、