

中國民間文學史

(初 稿)

上 冊

北京師範大學中文系 55 級學生集體編寫

人民文學出版社



2 038 2209 7

中国民间文学史

(初稿)

上册

北京师范大学中文系 55 级学生集体编写

人民文学出版社

一九五八年·北京

目 录

导論.....	1
---------	---

第一編 原始社会的民間文学 (公元前二一九七年(?)前)

第一章 社会背景和文学起源.....	25
第一节 傳說中的古代社会	25
第二节 文学的起源	26
第二章 神話.....	33
第一节 神話的形成	33
第二节 神話的性質和特点	34
第三节 主要作品分析	37
第四节 中国古代神話的特点	47
第五节 两种文化在神話領域中的斗争	49
第六节 批判买办资产阶级御用文人胡适 对中国神話虛无主义的反动观点	52
第七节 神話的社会作用及其对后世文学的影响.....	53
小結.....	56

第二編 奴隶社会的民間文学(公元前二一九 七年?)——公元前二二一年)

第一章 社会背景和文学概况	59
第一节 社会背景	59
第二节 文学概况	63
第二章 先秦民間歌謠	68
第一节 夏商时代的民間歌謠	68
第二节 国风	72
第三节 国风以外的民間歌謠	100
第三章 民間寓言	117
第一节 寓言的产生	117
第二节 寓言的思想内容	119
第三节 寓言的特征及对其他文学形式的影响	133
小結	136

第三編 封建社会初期(秦汉)的民間文学 (公元前二二一年——公元二二〇年)

第一章 社会背景和文学概况	139
第一节 社会背景	139
第二节 文学概况	144
第二章 秦汉民間文学主要形式——歌謠	147
第三章 两种文化斗争	175
第一节 现实主义与反现实主义的斗争	175
第二节 批判资产阶级学者在民間文学研究中的 反动观点	182
小結	188

第四編 封建軍閥混战到南北对立时期(三国南北朝)的民間文学(公元二二〇年——五八一年)

第一章 社会背景和文学概况	191
第一节 社会背景	191
第二节 文学概况	193
第二章 三国南北朝的民歌民谣	197
第一节 民间歌谣	197
第二节 南北朝乐府民歌	217
第三章 三国南北朝民间传说、故事	238
第四章 传统故事	249
第一节 梁山伯与祝英台	249
第二节 牛郎织女	259
第三节 花木兰的故事与《木兰诗》	266
小结	274

第五編 封建制度发展及衰微时代(隋唐五代) 的民间文学(公元五八一年——九六〇年)

第一章 社会背景和民间文学概况	277
第一节 社会背景	277
第二节 民间文学概况	280
第二章 民间诗歌、谣谚、曲词及伟大的 革命诗人黄巢	286
第一节 诗歌谣谚	286
第二节 民间曲词	299
第三节 伟大的革命诗人黄巢及其作品	307
第三章 说唱文学	313
第一节 变文概况	313
第二节 作品简介	315

第四章 民間故事和傳奇·····	327
第一节 民間故事·····	327
第二节 傳奇·····	331
第五章 孟姜女万里寻夫故事·····	336
小結·····	352

第六編 高度中央集权、民族矛盾尖銳 时代(宋金)的民間文学 、(公元九八一年——一二七六年)

第一章 时代背景和文学概况·····	357
第一节 时代背景·····	357
第二节 文学概况·····	359
第二章 反映尖銳阶级矛盾的民間文学·····	361
第一节 反映农民起义的民間文学·····	361
第二节 民歌民謠·····	365
第三章 說話、杂剧、南戏及其他文学形式·····	374
第一节 民間說話·····	374
第二节 杂剧、南戏和其他形式·····	395
第四章 传统戏剧·····	414
第一节 民族英雄岳飞的故事·····	414
第二节 楊家將的故事·····	424
第三节 白蛇传故事·····	446
小結·····	459

導 論

劳动人民是一切物質財富和精神財富的創造者。高尔基告訴我們：“人民不但是創造一切物質財富的力量，同時也是創造精神財富的唯一無窮的泉源，他在創作的時間、美和天才上都是第一流的哲學家和詩人，這樣的詩人写出了人間一切偉大的詩篇和悲劇，也写出了其中最偉大的一篇——世界文化史。”^①

劳动人民是文化史的創造者，也是文學史的創造者；文學的源泉是人民的生活。毛主席說人民生活是“文學藝術原料的礦藏”，是“一切文學藝術的取之不尽用之不竭的唯一的源泉”。而民間文學是劳动人民自己的創作，它更直接地反映了人民的生活，表現了劳动人民的思想、感情、要求和願望。

在古今中外的文學史中，凡是杰出的作家作品，都和民間文學有着密切的關係，荷馬的不朽的史詩，是人民口頭創作的集成；普希金的許多傑作是得力於口頭文學的教養；我國偉大詩人屈原的《離騷》，則和當時楚國的民歌有着血緣的密不可分的關係……無數事實雄辯的證明了：劳动人民的生活和創作是一切偉大的作家、詩人、藝術家的創作的泉源，所以列寧同志說：“藝術是屬於人民的。它應當把自己最深的根埋植在廣大勞動群眾的最深處。”^②

民間文學是優秀文學遺產中最寶貴的文學之一，民間文學

① 康士坦丁諾夫：《歷史唯物主義》。

② 蔡特金：《列寧回憶錄》。

与杰出的作家作品同样地应列入文学史的正宗。

一 对我国民间文学的估价

我国各民族各时代都有丰富的民间文艺宝藏，我国古代劳动人民创造了光辉灿烂的民间文学。我国古代从公元前二一九七年(?)前就有原始人的创作，公元前二一九七年(?)——公元前二二一年有劳动奴隶的创作，直到公元一九一九年以前的旧民主主义革命时期，都有反映劳动人民的生活斗争的民间文学体系。

原始社会的民间文学基本上是诗歌和神话。

原始人随着劳动的节奏喊出了有节奏的声音。从后人纪录的劳动歌之一的《弹歌》中，可以看到初民的劳动生活，“断竹续竹，飞土逐肉”^①，就生动地概括了打猎的过程。这证明了文学起源于劳动。神话是在社会发展和艺术发展的低级阶段的产物。这一时期的神话表现了古代人民征服自然的信念，和顽强不屈的斗争精神。

从殷商到春秋战国，中国社会基本上是奴隶制社会。奴隶制社会的民间文学继承了原始歌谣和神话的现实主义精神，揭露了奴隶主的罪恶，表现了奴隶反抗奴隶主的斗争。《夏谚》“时日曷丧，予及汝偕亡。”《周易：屯卦六二爻辞》：“屯如，遭如，乘马班如，匪寇，婚媾”，都是战斗性极强的作品。这个时期的主要民间文学是民歌(如《诗经》里《国风》的大部分)，它与统治阶级士大夫的作品(《雅》《颂》中的绝大部分)的对立是这时期两种文化

① 清杜文澜辑《古谣谚》，转录《吴越春秋》。

斗争的特点。

公元前二二一年，秦灭六国，结束了诸侯分争的局面，建立了封建帝国。毛主席说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。”从秦汉以来的灿烂的民间文学，也是劳动人民创造的。

秦汉是我国封建社会的初期，封建统治阶级一开始就表现了自己的腐朽和黑暗，秦汉的民谣和乐府民歌表现了人民对统治阶级的仇恨，“公卿牧守，都是戴帽狗”，《十五从军征》等等都是劳动人民反抗汉代统治阶级的呼声。这个时期有些民歌民谣发展到有人物故事，继承和发扬了《国风》的优秀传统。如《孔雀东南飞》。

三国南北朝是一个极黑暗的时代，封建军阀混战，阶级矛盾，统治阶级内部矛盾和民族矛盾非常复杂和尖锐，人民生活痛苦不堪。这个时期的民间文学有民歌、民谣、民间传说、民间故事诗和笑话。许多民间歌谣揭露了统治机构的腐朽和黑暗，揭露了封建帝王、豪门贵族的腐朽生活，对劳动人民的严酷剥削和残酷镇压，揭露了统治阶级内部为争权夺利而互相残杀的黑暗局面，也有一些歌谣表现了人民对民族英雄的歌颂。这一时期的民间文学继承了国风、汉乐府民歌的现实主义传统，《木兰诗》是杰出的代表作。这期的民间文学和统治阶级的形式主义唯美主义的反现实主义文学相对立，对文人起了哺育作用，推动了一些文人的创作。

隋唐是我国封建制度发展及衰微的时代，民间文学丰富多采，有民间诗歌、民间曲词、民间传奇、讲唱文学、笑话等。这个时期的民间文学几乎接触到所有的社会上的重大问题，统治阶级残酷苛刻的剥削，对外侵略战争给人民带来的深重灾难，尖锐的阶级矛盾、民族矛盾等等都有所揭露，暴露了大唐帝国统治阶

級的腐朽，揭示了封建制度的罪惡本質。革命領袖黃巢的詩在民間廣泛流傳，《不第後賦菊》表現了農民革命領袖扭轉乾坤的偉大理想，對革命事業充滿着必勝的信心和樂觀主義精神，直到今天還在湖北一帶流傳。這個時期的民間文學對後代文學有很大的影響，比如民間曲詞廣泛地反映了社會現實，這種來自民間的文學形式，就成了宋朝一代詩歌創作的主要形式。

宋金元時期是我國封建社會高度中央集權、民族矛盾尖銳，外族侵略的時代。這個時期的民間文學形式有民謠、傳說、話本、諸宮調、雜劇、南戲等。民族仇恨和階級仇恨是這時代民間文學的基本主題。許多民間文學作品有極強的戰鬥性，是鼓動人民進行起義鬥爭的有力武器。“滿城都是火，府官四散躲，城裡無一人，紅軍府上坐。”（《松江民謠》）歌頌了波瀾壯闊的農民革命運動，表現了農民革命戰爭的偉大氣魄。民間雜劇《黃花峪》歌頌了梁山英雄除暴安良的正義行為。這些優秀的民間文學作品反映了人民的愛憎，具有強烈的階級情感，體現了現實主義文學的戰鬥作用。

公元一三六八——一八四〇年是我國封建制度的衰落時代（明清）。在這四百多年的歷史中，一方面封建制度各个方面都在走下坡路，必然崩潰之勢已定；另一方面是資本主義生產關係的萌芽和成長，新興市民階層力量的壯大，新興進步意識發展，農民起義洶湧澎湃。文學思潮領域里現實主義與反現實主義鬥爭極為尖銳，民間文學以反“正統”的戰鬥姿態出現，勞動人民以它為武器，抨擊揭露了這個垂死的制度，追求着自己的理想。長篇小說《水滸》是宋元明民間文學的集大成之一，它歌頌了被壓迫人民的逐漸覺醒而走上梁山，掀起了波瀾壯闊的所向無敵的反封建鬥爭，歌頌了農民階級的政權，它是我國農民戰爭的藝術

总结，具有高度的历史概括意义，是中国封建社会的一面镜子。民间故事，民间传说，如《彭铁匠》《嘉定石童子》《边大有》等都表现了我国劳动人民抗敌斗争的坚强意志。

鸦片战争后，中国成为半殖民地半封建的社会，帝国主义勾结封建统治阶级，残酷的剥削压迫我国人民，中国人民向来是不屈服的，这个时期的农民革命战争风起云涌、席卷全国。太平天国革命、捻军、宋景诗、义和团等农民革命运动以及辛亥革命都反映了中国人民反帝反封建的革命精神。这个时期的民间文学充满着反帝反封建的内容，显示了农民革命的伟大气魄。这个时期的民间文学种类繁多，劳动人民利用民歌、长篇叙事诗、传说故事、戏曲、揭贴、碑文等等文学形式做武器向封建统治阶级和帝国主义作战。这个时期的民间文学反映了整个时代的面貌，充分的体现了我国民间文学现实主义精神和坚强战斗性的传统，集中地反映了我国人民爱国主义精神和反抗压迫的意志、要求解放、要求民主的愿望。

毛主席说文学是“一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”。文学史是由当时现实生活所决定的文学史，中国民间文学忠实地反映了我国劳动人民的劳动、生活、斗争的历史面貌。高尔基说：“如果不知道人民的口头创作，那就不可能懂得劳动人民的真正的历史。”^①透过中国民间文学史，可以了解到我国历代劳动人民的真正历史，可以看到我国劳动人民在奴隶制度，封建制度统治下的悲惨命运，可以听见我国劳动人民反抗封建统治阶级、反抗外族侵略的呼声。

民间文学在封建社会里主要的就是指农民和手工业者的集

① 高尔基：《苏联的文学》，新文艺出版社，1953年版。

体創作，是农民阶级进行阶级斗争的武器。文学史是阶级斗争的文学史。謳歌农民革命战争的民間文学在中国民間文学史中有着最光輝的一頁。

毛主席說：“从秦朝的陈胜、吳广、項羽、刘邦起，中經汉朝的新市、平林、赤眉、銅馬和黃巾，隋朝的李密、竇建德，唐朝的王仙芝、黃巢，宋朝的宋江、方腊，元朝的朱元璋，明朝的李自成，直至清朝的太平天国，总计大小数百次的起义，都是农民的反抗运动，都是农民的革命战争。中国历史上的农民起义和农民战争的规模之大，是世界历史上所仅見的。在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。因为每一次較大的农民起义和农民战争的结果，都打击了当时的封建統治，因而也就多少推动了社会生产力的发展。”^①

我国历代劳动人民，創作了許多謳歌农民起义的文学，由于历代統治阶级的敌視和摧殘，这份遗产保存得极少。这份遗产是人类艺术宝庫中的瑰宝，它永远放射着灿烂的光芒。直到今天，还有深远的教育意义，象“迎闖王，不納粮”、“金江山，銀江山，闖王江山不納捐”的民歌，象《李闖王过黄河》的传说，讀起来，十分感动人。

我国历代劳动人民創作了許多优秀的传统剧目、传统的民間传说，如花木兰、天仙配、牛郎織女、梁祝故事、孟姜女、岳飞故事、楊家将故事、白蛇传、包拯故事等；优秀民間戏曲《打漁杀家》《宇宙鋒》等等，至今还在流传，有的还活在今天的舞台上。它們为我国历代劳动人民所喜爱，有歷經時間考驗的生命力，在民間文学史上应当有它們的地位。

① 《毛澤东选集》卷2，595頁，人民出版社，1952年第一版。

我国古代的民間文学是丰富多采的，不仅有歌謠、神話傳說，而且有民間故事、話本、传奇、小說、杂剧、变文、鼓詞、彈詞，有戏曲、地方戏，也有寓言、笑話、謎語、諺語、揭帖、碑文等等。民間文学史应当都有它們的地位。它們是我国劳动人民在和封建統治階級、异族統治者和帝国主义者斗争中創造出来的斗争武器，有的虽短，但是却象匕首和投枪一样地刺向剝削階級的心坎，如三元里人民抗英斗争的揭帖，簡直使敌人胆顫心惊。

我国是一个多民族国家，我国古代各民族的劳动人民都創造了自己的优秀的文学作品，具有本民族的特征及本民族的风格，构成了百花齐放、五彩繽紛的中国民間文学。

“各民族的史詩、长篇敘事詩、著名的民間傳說、故事，除了近年来已經出版的撒尼族的《阿詩瑪》、阿細族的《阿細人的歌》、苗族的《苗王张老岩》、蒙古族的《嘎达梅林》、回族的《馬五多与朵豆妹》、傈僳族的《逃婚調》、汉族的《鍾九鬧漕》、《崇阳双合蓮》等等作品外，內蒙古自治区最近正在翻譯和搜集的长篇故事和史詩有《江葛尔》、《格斯尔的故事》、《蟒神》、《成吉思汗的两匹駿馬》和长达四万多行的英雄史詩《忽勒巴特尔》等。貴州发现的傳統史詩、敘事詩很多，单就苗族而論，已知道的长短古歌和敘事詩就有三十二部。此外，还有彝族的《梅葛》、《俄变·撒木落》，僮族的《談天說地》，藏族的《哥薩王传》等等。在不少民族的‘經典’中，也記錄了优美的民間敘事詩和傳說故事，如傣族的經典中长篇敘事詩就有四十部，傳說故事有五百多个，其中有长达四万行以上的《兰嘎西賀》（即《十头王子》），这些作品今天还广泛流传在群众中。”^①

① 1958年8月2日《人民日报》：《我国民間文艺蕴藏丰富》。

少数民族的民間文学具有强烈的反抗性，反对阶级压迫、民族压迫是其重要的主题，其中以反对民族压迫更为突出。少数民族的民間文学史是一部反抗阶级压迫、民族压迫、民族侵略的历史。

我国是一个多民族的大家庭，我国古代劳动人民自己所创作的文学极其光辉灿烂，这种光辉灿烂的成就彻底的打击了资产阶级专家经常说的我国没有什么民間文学的謬論。

二 两种文化的斗争

人类的历史，从有阶级以来，即是阶级斗争的历史。在阶级社会里，没有统一的文学，没有超阶级超政治的文学，一切文学艺术都是属于一定阶级的，文学是整个社会阶级斗争的一个组成部分。列宁指出：每个民族文化里都有两种文化：一为“有民主主义的和社会主义的文化成分”；二为地主，资产阶级的统治文化。阶级社会里的文学史是阶级斗争的文学史，是两种文化斗争的文学史，我国民間文学里也充满着两种文化的斗争。

我国民間文学是在历代统治阶级摧残中成长起来的，它常常以战斗的姿态出现，和统治阶级的文学作战，汉代揭露现实、抨击黑暗的民間歌謠和粉飾现实歌颂统治阶级的反现实主义文学汉赋的斗争便是一例。在封建社会里，统治阶级经常向劳动人民灌输封建意识，摧残民間文学，于是，在民間文学中就发生了精华与糟粕的问题。由于受统治阶级思想的侵袭，一些民間歌謠、民間传说常常带上一些不健康的東西，如明清民歌中的部分情歌。这是两种文化斗争的反映。两种文化的斗争是复杂的，统治阶级经常把自己和御用文人的创作冒充为民間文学，魚目混

珠，影响民間文学的純洁性。比如《詩經》《雅》《頌》里那些为奴隶主頌揚“威德”和“武功”，或者夸耀奴隶主的“政績”的作品，历代都冒充为“民”歌，到今天甚至还有一些資產階級专家說它是有“人民性”的作品。两种文化的斗争有时到了极尖銳的程度，比如，当明代人民用“盼星星，盼月亮，盼着闖王出主张”的頌歌来歌頌自己的革命領袖李自成时，封建統治階級及其御用文人却写了《鉄冠图》等書对李自成极尽污蔑的能事。

文化斗争是阶级斗争的反映，我們在《中国民間文学史》里必須遵照毛主席的指示严格地区分民主性的精华和封建性的糟粕，从而加以取舍，严格的剔除那些在民間流传的封建統治階級的文学；批判資產階級专家对这些封建糟粕的頌揚和散播。

毛主席告訴我們：“无产階級对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它們对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分別采取不同的态度。”我們对待文学遗产必須遵照毛主席这个指示，贯彻厚今薄古，古为今用的原則，为社会主义建設服务。

三 批判《中国俗文学史》

一 歪曲我国的民間文学

郑振鐸先生在《中国俗文学史》第一章里說：“何謂‘俗文学’？‘俗文学’就是通俗的文学，就是民間的文学，也就是大众的文学。”我們說“民間文学”就是指劳动人民在生产斗争和阶级斗争的过程中所創造的口头文学。民間文学是劳动人民自己的創作，它直接表現劳动人民的思想感情、要求和願望，在奴隶制

社会里，民間文学主要是指奴隶的創作；在封建社会里民間文学主要是指农民和手工业者的創作。

通俗的、在民間流传的文学，不一定就是劳动人民自己的創作，不一定就是直接表現劳动人民的思想、感情、要求和願望的，因而也就不一定是民間文学。因为在階級社会里，每一个民族都有两种互相斗争的文化，而統治階級的文化又是占統治地位的，統治階級总是千方百计地用自己的文化、道德观念来向人民灌輸，麻痹人民的斗争意識。对劳动人民自己的文化，統治者总是极力摧残。他們一方面用暴力消灭真正人民的創作，禁止劳动人民文学的流传；另一方面，当他們发现就是暴力也不能达到消灭劳动人民文化的目的时，就伪造篡改一些作品，冒充民間文学作品，魚目混珠，使之在民間流传，以达到毒害人民的目的。

有些作品虽是人民自己的創作，但因受統治階級思想的影响，常常带有一些不健康的成分，对这样的作品我們也应该認真进行批判、抉择。在民間流传的通俗的文学，不能一概認為是民間文学，同等看待，而应以階級的观点去检查这些作品，看看它对劳动人民的态度如何，是否真正是劳动人民的思想感情。郑先生既然用一种“超階級”的观点，實質是資產階級观点，来对待民間文学，說民間文学“就是通俗的文学”，因此他就把一些地主的小市民的通俗作品，都濫竽充数地算作民間文学。（这方面的例子很多，后面我們要談到。）

郑先生在談到“俗文学”第四个特征时，說它“是新鮮的，但是粗鄙的……未經雕斲，相当的粗鄙俗气”。这种看法我們是不能同意的，难道劳动人民認為自己的創作是粗鄙俗气的嗎？不会，他們認為只要很完善地表現了自己的思想和願望的作品，就是好作品。就是为自己乐于传誦的作品。真正粗鄙俗气的倒是

那些充滿封建糟粕的統治階級的模仿的偽品。我們這樣說，并不是不許人家說民間文學一個壞字，不是這樣。問題在於鄭先生所說的“粗鄙俗氣”的文學作品，象《目蓮救母變文》、《舜子至孝變文》……等等，正是一些充滿糟粕的東西，是我們不能承認為勞動人民創作的作品的。鄭先生又說民間文學也有種種壞處，他說“許多民間的習慣與傳統的觀念，往往是極頑強的粘附于其中，任怎樣也洗刮不掉。所以，有的时候，比之正統文學更要封建的，更要表示民眾的保守性些。”雖然在這幾句話的前面鄭先生說到民間文學想象力的奔放，作者氣魄的偉大，非一般正統文學所能比。但這裡又說傳統的觀念粘附于其中，任怎樣也洗刮不掉，有時比正統文學更封建、更富保守性。這就自相矛盾。完全否定了民間文學的價值。我們說，推動歷史前進的是勞動人民，勞動人民最少受傳統觀念的束縛。偉大的革新家、革命家都是來自民間，在幾千年的封建社會中人民一刻也沒有停止過對封建制度的反抗。毛主席說：“中國民族是勤勞、勇敢，富有長期英勇鬥爭傳統的民族。”我國封建社會的歷史就是一部農民起義的歷史，反封建的勞動人民的創作，怎麼會比封建統治階級封建文人的創作更封建呢？這是一種什麼樣的邏輯呢？更加不對的是，鄭先生在《中國文學研究》里說民間文學是“充滿了命運的迷信，因果報应的幻覺，對於壓迫者的無抵抗的態度……對於女性的蔑視與高壓，差不多是要不得的東西占了大多數”。這裡的錯誤實在太明顯了。

民間文學史，應該是階級鬥爭史的反映，鄭先生的俗文學史，沒有反映出這種歷史的鬥爭！根本就沒有提到隋朝農民起義領袖王薄的神話，唐代農民起義領袖黃巢的詩，宋代反映宋江農民起義的民謠，元代反映劉福通農民起義的民歌，明代關於李