

药名趣文

向本林 编著



中医古籍出版社

向本林 编

药名趣文

中医古籍出版社

(京)新登字027号

责任编辑 王庆福

封面设计 张连华

药名趣文

向本林 编

中医古籍出版社出版

(100700 北京东直门内北新仓18号)

新华书店北京科技发行所发行

北京星岛印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本2.5印张 33千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数：0001~8000

ISBN7-80013-438-5/R·435

定价：2.50元

前 言

在祖国的文学宝库中，诗词和对联的内容包罗万象，几乎无事不可入诗，无物不可入联。中草药对中华民族繁衍昌盛有着不可磨灭的功绩，其药名及异名数不胜数，或雅或俗，具有一定的文学色彩。因此历代文人墨客常借用中草药名巧妙地与文学结合为一体，以之入诗、入词、入信、入联、入谜，赋草木以生机，用药言景、言物、言情，其趣无穷。

这些用药名写成的文学作品，用于特殊的语言环境之中，发挥出汉语独具的优越性，把嵌入的药名与作品的基本内容天衣无缝地融合在一起。如水中着盘，有味无痕，堪称药苑衍生的散发着青香的文学花絮。本书编辑了部分精心雕琢之作，以飨读者。读后，不仅可以得到艺术享受，而且还会增长中药知识，对学习、记忆中药也很有益处。

编者

1992年7月1日

目 录

唐人权德輿《药名诗》	(1)
唐人张籍《答鄱阳药客名诗》	(1)
唐人皮日休《药名离合诗》	(2)
唐人陆龟蒙《药名离合诗》	(2)
宋代黄庭坚《荆州即事药名诗》	(3)
明代李诩《药名诗》三首	(3)
《西游记》中的药名诗词	(5)
清代叶天士《四季药名诗》	(6)
王禹时《药名诗》	(7)
药名词《满庭芳》	(8)
辛弃疾的《定风波》	(10)
宋人陈亚《生查子·药名闺情》	(11)
陈亚又一首《生查子》	(13)
朱震亨的药名文	(13)
桑寄生“传”	(14)
蒲松龄的《草木传》	(18)
药名信	(19)

致在台友人·····	(20)
医师巧对药名联·····	(21)
苏东坡巧对药联·····	(22)
“茴香”·····	(23)
五品官和六味丸·····	(24)
药联为月老 郎才配女貌·····	(24)
姜维祠对联·····	(27)
病家拟联讽庸医·····	(28)
宋湘写对作弄权贵·····	(29)
“六君子”与“二陈汤”·····	(30)
用八个花名，道七夕故事·····	(30)
奈何鸟与旋复花·····	(31)
解缙应对·····	(32)
《聊斋志异》中的药名联·····	(32)
“三果一药”对联·····	(33)
得联归里奉母·····	(33)
应对招婿·····	(34)
药名联选抄·····	(34)
附：药店对联·····	(37)
药名谜语诗二首·····	(39)
曹操考华佗·····	(39)

华佗考弟子·····	(41)
思念台胞的谜语诗·····	(41)
得意诗·····	(42)
药名谜语诗一首·····	(43)
李在躬巧开药方·····	(43)
怨妇诗·····	(44)
曲中藏药名·····	(45)
信中藏药名·····	(46)
巧对药谜结良缘·····	(48)
唐伯虎的“处方”·····	(50)
组字药方·····	(51)
李时珍戏官·····	(52)
狐媚药方·····	(53)
京剧《沙家浜》中的“药方”·····	(54)
灯笼谜语“药方”·····	(55)
专治“心病”的处方·····	(56)
药名谜语集锦·····	(56)
附：健身歌诀·····	(61)
豆类食疗歌·····	(61)
食疗歌·····	(62)
“清”字长寿歌·····	(63)

孙思邈的养生铭·····	(64)
粥疗歌·····	(65)
十叟长寿歌·····	(66)
新长寿歌·····	(67)
长寿奥秘·····	(68)
“老人国” 谚语·····	(68)
日本人健康 “十训” ·····	(69)
苏东坡的养生之道·····	(69)
梅兰芳的保嗓歌诀·····	(70)
爱与能·····	(70)
制怒六法 保健良药·····	(71)
清代《祛病歌》·····	(71)
古代老子和庄子的养生之道·····	(72)
孔子养生 “三戒” ·····	(72)

唐人权德輿《药名诗》

药名诗是杂体诗的一种体式，它是把中药名纳入诗句中组成的诗，首创者是南朝梁元帝萧绎。这种杂诗在唐宋两代流行。

唐朝诗人权德輿写了这样一首诗，诗云：

七泽兰芳千里春，
潇湘花落石磷磷。
有时浪白微风起，
坐钩藤阴不见人。

这首诗写的是暮春垂钩时所见到的一些景色，既典雅又别有风趣，诗句行间，依次隐着泽兰、石莲、白微、钩藤四味中药名。

唐人张籍《答鄱阳药客名诗》

江皋岁暮相逢地，
黄叶霜前半夏枝，
子夜吟诗问松桂，
心中万事如君知。

这是一首药名离合诗，即上下两句的结合，就是一个药名。此诗除第二句是把“半夏”嵌入诗句中外，还离合了三个中药名：地黄、枝〔梔〕子、桂心。真是诗中有诗，药含诗中。

唐人皮日休《药名离合诗》

暗窠养泉容决决。
明园护桂放亭亭。
历山居住当天半，
夏里松风尽是听。

在这首写景的诗中，离合了三个中药名：决明、亭历（亭蒴）和半夏。

唐人陆龟蒙《药名离合诗》

避暑最须从朴野，
葛中筠席更相当。
归来又好乘凉钓，
滕蔓阴阳着雨凉。

这首诗中离合了三个药名：野葛、当归、钓滕（疑为钩藤）。

宋代黄庭坚《荆州即事药名诗》

前湖后湖水。
初夏半夏凉，
夜阑香梦破，
一雁度衡阳。

内含前胡、半夏、兰香、杜衡四种药名。

明代李诩《药名诗》三首

一

牵牛织女别经年，
安得鸾胶续断弦。
云母帐空人不见，
水沉香冷月娟娟。
泽兰憔悴渚蒲黄，
寒露初凝百草霜。
木共玉人倾竹叶，
茱萸甘菊自重阳。

二

菟丝曾附女萝枝，
分手车前又几时。
羞折红花簪凤髻，
懒得青黛扫蛾眉。
丁香漫此愁肠结，
豆蔻长含别泪垂。
愿学云中双石燕，
庭鸟头白竟何迟。

三

天门冬日晓苍凉，
落叶愁惊满地黄。
清泪暗销轻粉面，
凝尘闲销郁金裳。
石莲未嚼心先苦，
红豆相看帐更长。
镜里孤鸾甘遂死，
引年何用觅昌阳。

这三首诗巧妙贴切，第一首写出了丈夫思念妻子，后两首写出了妻子想念丈夫的深沉缠绵的感情。诗中嵌入了牵牛、续断、云母、沉

香、竹叶、茱萸、菟丝、车前、丁香、天门冬、豆蔻、轻粉等数种中药的名称。

《西游记》中的药名诗词

我国著名古典小说《西游记》第二十八回“花果山群妖聚义，黑松林三藏逢魔”中，有一首药名词：

石打乌头粉碎，
沙飞海马俱伤。
人参官桂岭前忙，
血染朱砂地上。
附子难归故里，
槟榔怎得还乡？
尸骸轻粉卧山场，
红娘子家中盼望。

其中乌头、海马、人参、官桂、朱砂、附子、槟榔、轻粉、红娘子乃九味中药，作者借此描绘孙悟空煞捕猴者威风之情。

《西游记》中第三十六回，有一首药名诗：
自从益智登山盟，

王不留行送出城。
路上相逢三棱子，
途中催趲马兜铃。
寻坡转涧求荆芥，
迈岭登山拜茯苓。
防己一身如竹沥，
茴香何日拜朝庭？

其诗用九种药名，把唐僧师徒四人去西天取经的决心和途中遇到的困难，描写得淋漓尽致，令人回味无穷。

清代叶天士《四季药名诗》

清朝，大名鼎鼎的医师叶天士写了以春、秋、夏、冬为题的四首诗，巧妙地将应时药物联缀于诗中，不仅可以熟记药名，而且还有番春光秋景的情趣。

春

春风和气满常山。
芍药菟麻及牡丹，
远志去寻使君子，

当归何必问泽兰。

夏

端阳半夏五月天，
菖蒲制酒乐丰年，
庭前几多红娘子，
笑道槟郎影采莲。

秋

秋菊开花满地黄，
一回雨路一回香，
扶童去取葡萄酒，
醉到天南星大光。

冬

冬来无处何防风，
白纸糊窗重复重，
睡到雪消扬起石，
户悬门外白头翁。

王禹时《药名诗》

1987年7月，全国政协委员袁晓园女士资助
创建了晓园国际中医院，王禹时先生作药名诗

一首致贺。诗云：

晓园又绽郁金香，
萱草公英满地黄，
使君远得百合赐，
知母远志淡竹肠。

诗中嵌药名九个之多，堪称佳话。

药名词《满庭芳》

宋代词人中，常将一些药名入词，使人读来别有一番情趣。无名氏所作的《满庭芳》一词，嵌入中药名竟达二十四味，是当时以中药名入词最多的一首。这首词写道：

云母屏开，
珍珠帘闭，
防风吹散沉香。
离情抑郁，
金缕织疏黄，
柏影桂枝交映，
从容起，
弄水银塘。

连翘首，
惊过半夏，
凉透薄荷裳。

一钩藤上月，
寻常山夜，
梦宿沙场。
早已轻粉黛，
独活空房。
欲续断弦未得，
乌头白，
最苦参商。
当归也，
茱萸催熟，
地老菊花荒。

在整首词句里，以中药名衔接，内容深刻，情真得意切，朗朗上口，别具一格，实在使人百读不厌。