

火红的战旗

浩然



火红的战旗

浩然

北京人民出版社

8132

168

火 红 的 战 旗

浩 然

*

北京人民出版社出版

北京市新华书店发行

北京印刷二厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3.75印张 插页2 85,000字

1975年6月第1版 1975年6月第1次印刷

书号：10071·123 定价：0.26元



内 容 提 要

这是一本作者新写的散文集。集中的作品象一曲曲颂歌，满腔热情地歌颂无产阶级文化大革命和批林批孔运动中涌现出来的新生事物。它是作者在繁忙的工作中，挤时间投入火热的斗争生活中去的产物。

作者所到之处，满眼春色观不尽，革命红花沿路开。

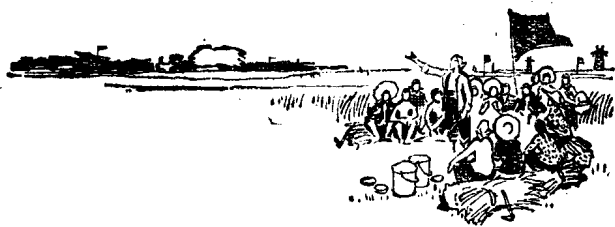
作者把我们带到小靳庄五彩缤纷、沸腾热闹的土地上，把我们带到北京西四北小学天真烂漫的少年儿童中间，把我们带到密云县劈山开路、创造奇迹的英雄行列里，把我们带到盛开着团结胜利之花的通县大平原，把我们带到平谷县大干快上、战天斗地、欣欣向荣的新农村……

作品文字流畅，欢跳着祖国伟大时代的脉搏，充满无产阶级的革命激情。

封面、装帧：陈玉先

目 次

遍地英雄唱新歌·····	(1)
火红的战旗·····	(9)
光辉灿烂的八年·····	(15)
创造奇迹的人们·····	(24)
大平原盛开团结花·····	(38)
智慧和力量的海·····	(54)
长城岭下春光好·····	(66)
火花缤纷·····	(74)
我们要努力为孩子们创作·····	(82)
口唱儿歌心里乐·····	(90)
我们幸福 我们自豪·····	(96)
蚊蝇翅膀遮不住灿烂的阳光·····	(104)
革命红花沿路开·····	(110)



遍地英雄唱新歌

——小靳庄抒怀

在百花竞开、稻谷飘香的珠江之滨，我听到来自蓟运河边大平原上震动人心弦的进军号声，那是宝坻县小靳庄社员们的诗歌朗诵。

多么熟悉、亲切的故土乡音！

多么洪亮、高昂的时代强音！

我望着那满江云霞似的波光荡荡，望着那两岸玛瑙般的荔枝累累，心头久久不能平静。

我多么想飞回北国津郊那个小村庄去，加入那个大合唱的队伍呀！

……

我的愿望很快就实现了。

我踏上了小靳庄的土地。

这块土地，我本来是熟悉的。它跟我的故乡只有一河之隔，应该说，这里就是我的故乡。童年时代，因为贫困所迫，我曾到这里投过亲。我在这个九河下梢、十年九涝的地方，看到无边的大洼里，覆盖着茫茫的沥水，禾苗的梢头，伴着逃荒的穷人，在那里挣扎；较高的地方，铺着霜雪一样的盐碱，饥饿的乌鸦，望着躲水的灾民，在那里哀鸣……半封建半殖民地旧中国的农民们，生活在苦海中，这里的农民则在苦海的最深处。

现在，这里的土地变了！大大小小的排灌河渠和高高低低的输电网，象经纬线一样，把大地切裁得整整齐齐。

小靳庄的大地是五彩缤纷的：高粱似早霞，玉米赛黄金，正在壮粒的稻田如镶嵌的翡翠，正待收割的大豆，在微风中摇动着串铃。……

小靳庄的大地是沸腾喧闹的：汽车的胶轮滚，拖拉机的马达鸣，挥镰割伐的响声，交织着革命样板戏的歌唱声……

我走进了小靳庄的街头。

这样的街头，对我来说，是多么亲切啊。这一带地方，和我的故乡毗邻相连。解放战争时期，我曾随着参战的大队人马经过这里，借宿在老家乡。我看到在那低矮的土屋里，农民们正愤怒地斗争地主和反革命分子；我看到在那坍倒了墙壁的街道上，农民们正踊跃地凑集着

支援前线的米粮；我看到在那被烧毁的丛林中，农民们赶着驴驮、抬着担架，勇敢地奔向枪炮轰鸣的地方……在无产阶级夺取政权的斗争中，解放区的农民作出了伟大的贡献，这里最贫困的农民所作的贡献，应当说是特别珍贵的。

现在，这里的村庄变了，一幢幢瓦房，一道道新墙，杨、柳、榆、槐栽满街，枝叶成荫干成行。学校、商店、图书室，还有社员的政治夜校和运动场。

小靳庄的街头是琳琅满目的：院墙是诗歌的画廊，吸引人们的眼目；屋壁是批林批孔的专栏，激励着人们的战斗热情。……

小靳庄的街头是热气腾腾的：小学校正召开赛诗会，幼儿组正进行精彩的儿歌表演，大喇叭正播送从首都北京传来的声音……

我见到了小靳庄的社员。

对于人民公社的社员，我一直以为还是比较了解和熟悉的。在毛主席的无产阶级革命路线指引下，在火热的革命斗争生活鼓舞下，我立志向贫下中农学习，努力使自己成为贫下中农的一名歌手。二十五年来，我曾经遍走北京、天津、唐山这一带地方的乡村，了解他们的思想感情，学习他们的优秀品质，写出了一些表现他们斗争生活的作品。可是这一次，当我跟小靳庄的人见了面，立刻感到崭新的学习课题摆在面前。他们那崭新的

面貌、豪迈的言语，强烈地震动着我的心弦！

真是百闻不如一见呀！这一见使我更不能平静了。

中华人民共和国成立后的二十五年，特别是经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，经过批林批孔运动锻炼的人民公社社员们，思想境界更高了，英雄形象更美了，革命斗争事迹更丰富了！我们的文学创作，怎样才能及时地、正确地、深刻地反映出这翻天覆地的变化？就我这样一个专业写作者来说，怎样才能加入社员们大合唱的行列，跟他们发出同一的心声？这是一个必须用思想和行动来回答的根本问题！

小靳庄的党支部书记握住了我的手。他跟我讲起小靳庄党支部怎样在“十大”精神鼓舞下，以党的基本路线为纲，以革命样板戏为榜样，率领广大社员，英勇顽强、朝气蓬勃地向思想文化领域进军，从而使小靳庄人换思想地换装，产量已经过了“黄河”，今年又将跨过“长江”，使“十年九涝”的大洼变成了米粮之仓！……

我一面听着，一面端详着他。在珠江之滨，当我听到这位党支部书记带头创办政治夜校，领头创作革命诗歌，“晴天一身汗，雨天一身泥”的先进事迹的时候，把他的年龄估计得过大了。实际上，新中国成立的时候，他仅仅是一个刚学会迈步走路的小孩子。二十五年来，在两个阶级、两条道路、两条路线风云烈火的搏斗中，他锻炼成长。一个逃荒躲水、挣扎在死亡线上的农民后

代，逐步长成一个坚决走社会主义道路的带头人。那么，在我国广大农村里，无产阶级文化大革命以后，涌现出这样多新一代“雄心壮志盖山河”、“为革命永拉上坡车”的基层干部英雄人物，不正是我们应当大歌大颂的吗？

在丰收的田野里，我和一位老贫农社员相识。从年龄上讲，他早就该“老态龙钟”，但是他却越活越年轻。尤其是文化大革命的锻炼使他更加焕发了战斗的青春。

在我的请求下，他一手提着镰刀把，一手抹抹脸上的汗水，便精神抖擞、声调高亢地朗诵起他的新作来：

榆木扁担五尺三，
一对水桶两头拴，
装满水，挑在肩，
加快步子跑得欢。
浇一担，绿一片，
浇上万担绿无边。
毛泽东思想威力大，
永挑重担不换肩。
就凭一副铁肩膀，
斗倒龙王战胜天！
天大旱，人大干，
定要跨过八百、闯过千斤关！

就是他，从九岁就给地主扛小活的普通的老一代农民，经历了文化大革命，学习了党的基本路线，认真地总

结了历史的经验教训，给自己提出一个问题：旧社会把咱变成睁眼睛，现在咱当家做了主人，不掌握革命理论，咋能更好地跟毛主席干革命呢？于是，他积极地报名参加政治夜校，当个老学员；刻苦学文化、读革命理论，而且一直坚持了三年。就在这短短的三年中，把自己来了一个巨大的改变：他能读毛主席的书，他能写大批判文章；他还能挥毫赋诗，成了赛诗台上一员主将；用他的心声，震动了千万人的心弦，我就是其中的一个。象他这样的“社会主义道路我们走定啦”的农村阵地的“顶梁柱”，不正是我们应当大歌大颂的典型吗？

我还在小靳庄看到“半边天”的妇女们，真的把“半边天”顶起来了。在“贫下中农的主心骨”的大队领导班子里，她们是半边天。在“毒草化肥料，防修反复辟”的大批判会上，她们是半边天。在“双手治服旱涝碱”的战斗中，她们是半边天。在“杀声阵阵冲云霄，青纱帐里练兵忙”的民兵连里，她们是半边天。在“锤炼革命新一代”的政治夜校里，在“样板戏越唱心越红”的舞台上，在“满怀豪情写诗歌”的画廊上，等等，小靳庄的妇女都把“半边天”顶起来了！

支部书记带着我，一路走，一路讲，见着一位女社员就介绍一串生动感人的故事，仿佛进了珍珠滩、百花园，使我应接不暇；每一个人，每一件事，都是我们应当大歌大颂的社会主义的新事物！

他又笑咪咪地指点着一个正在往三套大马车上搬高粱头的女青年，对我说：“她的事迹也很突出，完全是文化大革命风雨中成长起来的新一代妇女……”

这个女青年非常健康，那红红的脸膛，简直跟满地的成饱的高粱穗子溶汇在一起了。

支部书记介绍说：女孩子只有十九岁，当她还带着红领巾的时候，就在抓革命、促生产的战斗中读马列，学政治，批判封资修的黑货了。几年来，她认真地读了《共产党宣言》、《哥达纲领批判》、《国家与革命》等马列著作，更熟读了毛主席的五篇哲学著作。她得到了充分的雨露阳光，以惊人的速度茁壮成长。她写了六万多字的学习心得笔记，三十多篇革命大批判文章，还创作了五十多首抒发他们的豪情壮志、表现他们战斗新生活的诗歌，不少篇发表在报刊上：她把人民公社社员的声音，传遍了祖国辽阔的大地！

新的世界，新的英雄，新的战斗的诗歌，使我的心弦受到一次前所未有的震动，使我深思：

二十五年来，我满怀热情地为这块土地上的主人公们唱过赞歌。可是，我笔下的形象已经是他们的过去了。我应当尽快地熟悉他们今天新的精神面貌，努力写出他们今天更高大、更完美的英雄典型。只有这样，我的作品才能反映出他们的真实面貌，才能起到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器的作用，我

才能加入小靳庄这样大合唱的行列!

我是满怀信心的:

小靳庄的社员用自己的行动启发了我,使我提高了认识。新的认识,是新的步伐的起点。

经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动的广大农村真的巨变了,斗争生活更火热,新的天地更广阔,这就为我们的创作提供了更丰富的源泉。

革命样板戏给我们树立了光辉榜样,工农兵业余作者的大军,正在前边朝我们挥手呼喊!

我一定要大步地追上去!

一九七四年九月十二日写于北京月坛



火 红 的 战 旗

我从小就会唱《三大纪律八项注意》这支革命歌曲。
我是听会的，看会的。

这支革命歌曲，从井冈山唱到宝塔山，从太行山唱到冀东的燕山：那时候，一支穿着灰军装、携带着土枪、土炮的小小的队伍，唱着这支歌，开进了我们的山村。

父老们高兴地奔走相告：“咱们穷人自己的队伍来了！”

我也被这异常的喜悦所感染，开始听，开始看，开始用我那幼稚的心来体会。

“……一切行动听指挥，步调一致才能得胜利……”

在这样的歌声里，队伍里的同志们，跟我们穷苦的农民一起住，一起吃，一起劳动，一起打击日本侵略

者。

在这样的歌声里，队伍里的同志们，不辞辛苦地宣传群众、组织群众；愁眉苦脸的乡亲们，渐渐地喜笑颜开，一个个挺起胸膛，加入了革命的队伍。

在这样的歌声里，革命队伍的同志们，得到群众的信任、爱戴和拥护；党的路线、党的政策，象种子一样播撒在人们的心田，开花、结果了。

在这样的歌声里，党政军民步调一致进行战斗：鬼子的炮楼被烧毁了；村里的恶霸地主被斗倒了，土地房屋回到了穷人的手里。

.....

我们一群穷孩子，也被发动起来，成立了儿童团，手拿红缨枪，站岗放哨查坏人，念书认字学道理，跟队伍上的同志一起唱：“……一切行动听指挥，步调一致才能得胜利……”

当我对这支歌曲的伟大意义听懂一些、看懂一些的时候，浩浩荡荡的革命大军组成了：如同千万条汹涌澎湃的江河，汇集在一起，攻打天津，进军北平，渡江南下，打出一个红彤彤的新中国！

二十五年来，“一切行动听指挥，步调一致才能得胜利”的歌声，响在祖国万里江山的每一个角落，响在各行各业各条战线上。它象一面火红的战旗，迎着风云飘扬，高高地飘扬，激励着全党全军全国人民，紧密地团

结在毛主席的革命路线上，步调一致地进行战斗，粉碎了国内外、党内外阶级敌人一次又一次的进攻，粉碎了他们颠覆、侵略、分裂我们社会主义祖国的罪恶阴谋。党的第十次代表大会以来，我们全党全军全国人民，在毛主席的革命路线指引下，更高地举起团结胜利的旗帜，“步调一致才能得胜利”的歌声更高亢、更嘹亮，使得祖国大地更加灿烂辉煌！

伟大领袖毛主席教导我们：“国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结，这是我们的事业必定要胜利的基本保证。”我们紧密地团结在以毛主席为首的党中央周围，统一认识，统一指挥，步调一致，共同战斗，取得多少惊天动地的胜利呀！

在西沙群岛，我听到《三大纪律八项注意》的歌声。我看到陆、海、空军指战员和南海渔民，步调一致地取得了自卫反击战的伟大胜利，保卫了祖国的领土完整。

在渤海湾，我听到《三大纪律八项注意》的歌声。我看到石油工人、领导干部和科学技术人员，步调一致地取得了开发大港油田的伟大胜利，谱写了祖国石油史的新篇章。

在工厂，在机关，在学校，在街道上，我听到《三大纪律八项注意》的歌声。批林批孔的烈火越烧越旺，新的英雄人物一批批地涌现，人间的奇迹，一个个创造出来！

.....

乘着十月金色的风，我来到首都郊区平谷县。在深山峡谷的一个小村庄里，我又听到《三大纪律八项注意》的歌声，我又看到一幅党员干部和社员群众步调一致创造的光彩夺目的胜利的新图画。

这个小山村名字叫南岔，只有一百多户人家，在过去的地图上是找不到的，但是她的历史很古老。据说在一千多年以前，这条山沟就有了人家。可是在漫长的日子里，这里的人世代是水的奴隶。夏天，他们接雨水吃；秋天，他们掏坑水吃；冬天和春天，他们只能到二十里远的地方背水或是驮水吃。在这里，真是滴水贵如油！土地的产量，使出最大的劲头，每亩地也只能在一、二百斤上下徘徊。

无产阶级文化大革命的烈火，把山村人们的心照亮了。他们说：“咱们过去为什么没有战胜干旱呢？千条原因，万条原因，刘少奇反革命修正主义路线破坏我们步调一致地沿着毛主席的革命路线走，是根本的原因。”

无产阶级文化大革命的烈火，摧毁了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部；把山村人的革命热情点燃了。他们说：“咱们跟大寨的社员都是一个天下、一个地上，都是毛主席领导的人民公社社员，他们能成为大自然的主人，咱们也能做到！”

无产阶级文化大革命的烈火，把山村的党员、干部