

Katotokuro
Miyanocharaken
Kitadeto xiro
Takedatomocune
Morinokako
Yokoo
As amiryusan
Yasaharakime
Sakaitakakisaemon
Inouecio
etc.

陶瓷创作五十人

Twenty Greatest



eramists

编译 章星

Hubei Fine Arts Publishing House

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷创作五十人/章 星著
— 武汉: 湖北美术出版社 2000.9
(设计人丛书)
ISBN 7-5394-1031-0

I. 陶…
II. 章…
III. 陶瓷-工艺美术-艺术家-生平事迹-日本
IV. K833.135.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第29132号

陶瓷创作五十人

© 章 星 著

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号
邮政编码: 430077
电 话: (027) 86787105
制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司
版 次: 2000 年 9 月第 1 版
2000 年 9 月第 1 次印刷
开 本: 787mm × 1092mm 1/32
印 张: 8.25

设计人 吕敬人





策划

Producer

捷人

Jieren

编辑

Editor

章星

Zhang Xing

责任编辑

Editor-In-Charge

向冰

Xiang Bing

装帧设计

Graphic Design

向冰

Xiang Bing

写在前面



本陶瓷历史可谓悠久，最早能追溯到绳纹时代，距今约9000年。以后经过弥生时代、日本中世纪、桃山时代时断时续的发展，到17世纪迎来了日本陶瓷王国的时代。在日本陶瓷的发展过程中，虽然受中国和朝鲜的影响，但不可否认的事实是日本陶瓷最终具有较强的民族特色，与中国陶瓷不同，且与朝鲜陶瓷有异，逐步形成自己庞大的陶瓷生产体系，在世界陶瓷史上占有重要的一席之地。在明末清初时期，伊万里陶瓷出口到欧洲，对欧洲产生了巨大的影响。

日本人热爱陶瓷的程度大大超过其他民族，这可能是日本陶瓷得到较大发展的原因之一。日本人爱陶是以茶陶的方式来体现的，这与日本的战国时期武将对茶陶的提倡有关，在这些武将中尤以信长、秀吉为甚。他们不仅收集陶瓷名物，而且跟随名禅师品茶修性，追求禅茶一味的境界。禅宗本是由中国传入日本的，在中国只有文人见面谈禅，传入日本后却是武将谈禅，将战争杀人与清心寡欲的出世思想统一起来，这似乎有点不可理喻，实际上反映了禅茶的境界确实起到了安抚武将心灵的作用。在武将的大力提倡下，贵族、平民纷纷效仿，遂使日本茶陶的风尚蒸蒸日上，也为日本现代陶艺在20世纪的飞跃发展奠定了良好的基础，因此，我们理解日本现代陶艺，始终不能忘记日本茶陶的背景。日本茶道又与花道结合，更富有日本的特色。这也是为什么日本现代陶艺花器、茶具如此之多的原因。一位西方的作家曾说，在日本树木是这么可爱，对西方人来说，开花的梅树或樱树并不是一种令人惊讶的景象，但在日本却是一种奇妙的美……为什么那些小小的白色花朵在日本会开得那么美呢？茶道、花道都是从中国传入日本的，可在日本得到了新生，是否日本人更懂得什么是真正的美，什么是清雅的韵味吗？

因此，我们理解的日本现代陶艺是在以上背景来观照的，主

要以时间概念来把握，所指的20世纪的日本陶瓷，并非一味指前卫的陶瓷，许多花器、茶碗也在被选之列。在20世纪这个大的时间概念下，又可以分为二战前和二战后两个时期。二战前的陶艺家处在从传统到前卫的过渡阶段，他们不再完全沿袭传统的形式，造型和装饰上逐渐有了现代的语言，将绘画、雕塑的语言与陶瓷进行新的结合。当然，那些经过了三百多年历史，发展至今的名门的传人，他们的陶瓷继续沿袭着家族的风格，这类陶瓷虽然以继承传统为主，但也是日本现代陶瓷不可分割的组成部分，所以也在我们选择之列。总的说来，战前的陶艺毕竟还是以器皿类居多，而且这种风格在战后得到继续发展，有相当一部分陶艺家依然在这个领域耕耘，他们的花器、杯盘虽然不像传统的造型那样规整，或者异形一点，或者随意扭曲一点，但基本上没有脱离器皿类型的藩篱，只是加入现代的因素，与现代人的距离更近。许多陶瓷装饰的题材是对传统的继承，但画法更加自由挥洒，并注意釉色、图案变化的偶然效果。此外，陶瓷装饰上也出现一些新的题材，更加丰富了陶瓷装饰的面貌。这种器形类的现代陶艺虽然也是我们选编的范围，但与战后的前卫陶艺在观念上存在较大的差异。

由于第二次世界大战的影响，战后有些陶艺家的创作观念发生了明显的变化。一般我们看陶瓷瓶或壶，有意识或无意识就会联想到把花和水放在里面，陶瓷似乎无法脱离其实用功能，而战后的前卫陶艺家却将这种功能性从陶瓷中分离出去，不再关注瓶是否能插花，壶是否能盛水，仅仅注意陶瓷作品在空间中的存在状态，他们回到陶瓷创作最本真的开始，他们追问的是“陶轮是什么？”，“火意味着什么？”等等诸如此类的问题。这代表陶瓷创作的新观念，陶瓷创作只是为了表达陶艺家的感受。这样，陶瓷作品在形态上有了更丰富的变化，但又不是简单地从器皿到雕塑的转变。因为在陶艺家的创造过程中，他们始终关注泥、轮、火与人生的凝练，即使制作花器，也不是考虑器皿如何能更好地插花，而是表达艺术家与花、器生活在一起的感觉。总之，战后的前卫陶艺创作追求的是艺术的纯粹性，只是借助泥、轮、火的媒

介来表达。这种转变应该说是从八木一夫、铃木治和山田光等人成立的“走泥社”开始的,“走泥社”的成立对于日本前卫陶艺的发展具有不可估量的意义。

日本20世纪的现代陶艺家非常多,每个人都有自己的风格 and 特点,我们编著本书选择了一些能为今天的陶瓷创作起借鉴和吸收作用的陶艺家的作品,尽量做到系统性,全面性。书中介绍的陶艺家许多在日本乃至世界都享有盛誉,留下了非常经典的陶艺作品,相信通过这本集子对他们的介绍,对中国今后的陶艺创作能起到一些促进作用。由于资料的限制和时间的仓促,不一定能面面俱到,疏漏之处在所难免,望大家多提宝贵意见。

11 编者

加藤唐九郎	2
宫之原谦	8
北出塔次郎	14
竹田有恒	20
森野嘉光	24
叶光夫	30
浅见隆三	34
安原喜明	38
酒井田柿右卫门	44
井上治男	48
新开宽山	52
铃木青青	60
加藤卓男	66
田村耕一	72
八木一夫	80
河本五郎	88
北出不二雄	94

藤平伸	98
山田光	104
小野珀子	110
谷口良三	114
铃木治	118
小川欣二	126
穂清明	130
加藤鈔	134
河合鞆徳	140
松井康成	144
今井政之	150
西川実	156
松本为佐视	162
会田雄亮	166
加藤清之	170
若尾利贞	176
铃木藏	180

山本雄一	186
杉本贞光	190
伊势崎淳	194
江口胜美	198
荒田耕治	202
鲤江良二	206
三轮龙作	210
伊藤赤水	216
铃木五郎	220
林小六	224
金重晃介	228
和太守卑良	234
谷野明夫	240
上田健次	244
秋山阳	248
龙口和男	252

设计人丛书
Designer's Book





加藤唐九郎

加藤唐九郎 1897年7月19日出生于爱知县，本名庄九郎。1918年开始制陶业，同年改名。1930年，用穴窑烧成志野茶碗。1932年，发掘美浓大营窑。1942年，第一次在日本桥高岛屋举办个展。1947年，任日本陶艺协会理事长。1960年，与川端康成等人一起成立新日本茶道研究会。1965年，参加第一届国际陶艺展。1965年，参加第一届现代名匠陶艺展。并多次举办个展。1973年，加藤唐九郎访问中国。1980年，富士美术馆举办加藤唐九郎做陶70周年展。1982年，在东京、名古屋、丸荣等地举办他的作品巡回展。



►
《织部花器》
26.4cm × 11.7cm
1961年



◀
《信乐水指》
24cm × 21.5cm
1973年



▶
《黄瀬戸花鉢》
10.8cm × 31.3cm

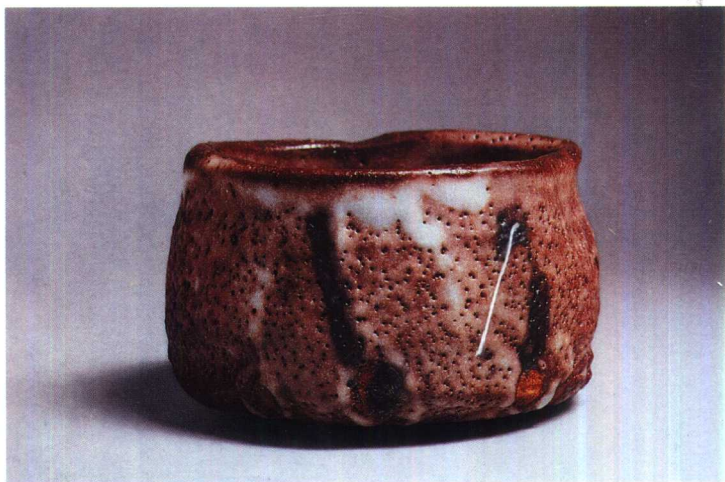
1982年



▲
《信乐花器》
23.4cm × 12.1cm

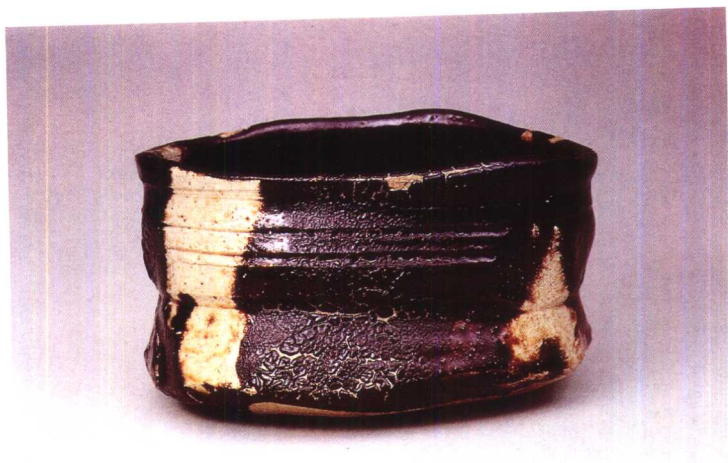
468351

6



▲
《志野茶碗》
75cm × 11.7cm

►
《志野茶碗》
(底部)



▲
《织部黑茶碗》
8.2cm × 13.5cm

►
《织部黑茶碗》
(底部)
1966 年