

# 中国 新文学大系

1927—1937 ● 第二十集 史料·索引二

ZHONGGUO XINWENXUE DAXI



2 032 1536 9

# 中国

---

# 新文学大系

---

1927—1937

第二十集

上海文艺出版社 编  
上海图书馆



**ANTHOLOGY OF MODERN CHINESE LITERATURE, 1927—1937**

---

In 20 volumes

VOLUME XX REFERENCE MATERIALS, INDEX

Part II

---

Shanghai Literature & Art Press, 1983

Shanghai, China

# 中国新文学大系

---

1927—1937 第二十集 史料·索引二

---

---

编辑：上海文艺出版社 上海图书馆

出版、发行：上海文艺出版社

(上海绍兴路74号)

经销：新华书店

印刷：祝桥新华印刷厂

---

开本 850×1168 1/32 印张 37 125 插页 6 字数 1,177,000

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数 1—6,600册

---

[ISBN 7-5321-0058-8/I·31

定价：16.50元

# 史料・索引二

## 目 录

## 著作图书编目

|             |     |
|-------------|-----|
| 编辑说明.....   | 3   |
| 中国文学史.....  | 7   |
| 文艺基本原理..... | 41  |
| 中国文学研究..... | 131 |
| 世界文学研究..... | 192 |
| 文学工具书.....  | 210 |
| 中长篇小说.....  | 220 |
| 短篇小说.....   | 265 |
| 散文.....     | 421 |
| 诗歌.....     | 687 |
| 戏剧.....     | 821 |
| 综合.....     | 839 |

## 翻译图书编目

|            |     |
|------------|-----|
| 编辑说明.....  | 917 |
| 文艺理论.....  | 919 |
| 中长篇小说..... | 932 |

|           |      |
|-----------|------|
| 短篇小说····· | 979  |
| 散文·····   | 1009 |
| 诗歌·····   | 1011 |
| 戏剧·····   | 1015 |

### 期 刊 编 目

|           |      |
|-----------|------|
| 编辑说明····· | 1035 |
| 期刊编目····· | 1037 |

### 报 纸 副 刊 编 目

|             |      |
|-------------|------|
| 编辑说明·····   | 1119 |
| 报纸副刊编目····· | 1121 |

### 作 者 索 引

|           |      |
|-----------|------|
| 编辑说明····· | 1147 |
| 作者索引····· | 1149 |
| 编后记·····  | 1185 |

# 著作图书编目

---

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the city government. The names are listed in alphabetical order, and each name is followed by the name of the office to which the person has been appointed. The list is as follows:

| Name                | Office                             |
|---------------------|------------------------------------|
| John A. Smith       | Mayor                              |
| James B. Jones      | City Clerk                         |
| William C. Brown    | City Engineer                      |
| Robert D. White     | City Treasurer                     |
| Charles E. Green    | City Attorney                      |
| Thomas F. Black     | City Commissioner of Public Works  |
| John G. Gray        | City Commissioner of Health        |
| William H. Hall     | City Commissioner of Education     |
| Robert I. King      | City Commissioner of Police        |
| Charles J. Lee      | City Commissioner of Fire          |
| Thomas K. Miller    | City Commissioner of Public Safety |
| John L. Wilson      | City Commissioner of Public Health |
| William M. Moore    | City Commissioner of Public Works  |
| Robert N. Taylor    | City Commissioner of Health        |
| Charles O. Evans    | City Commissioner of Education     |
| Thomas P. Baker     | City Commissioner of Police        |
| John Q. Adams       | City Commissioner of Fire          |
| William R. Nelson   | City Commissioner of Public Safety |
| Robert S. Phillips  | City Commissioner of Public Health |
| Charles T. Mitchell | City Commissioner of Public Works  |
| Thomas U. Wright    | City Commissioner of Health        |
| John V. Green       | City Commissioner of Education     |
| William W. Allen    | City Commissioner of Police        |
| Robert X. Young     | City Commissioner of Fire          |
| Charles Y. King     | City Commissioner of Public Safety |
| Thomas Z. Lee       | City Commissioner of Public Health |



## 编辑说明

一、本编目收录我国新文学运动第二个十年间出版的文艺理论、文学创作图书二千五百八十余种。按类别分为：中国文学史、文艺理论、中国文学研究、世界文学研究、文艺参考工具书、综合、中长篇小说、短篇小说、散文、诗歌和戏剧等十一个部分。各类图书采取分类编年方法排列，同一类图书按出版时间先后为序。

二、本编目所收录的图书均分别细录：书名、著（编）者、出版单位、出版日期、版别、全书页数、丛书名称和目次。凡系分章分节的专著，则在目次项内详列章节的标题；凡系杂集、合集、汇集，则在目次项内列出该书所收文章或作品的篇名，以便查考。

三、本编目所收书目以中国新文学运动为限，凡与“新文学”有关的理论和创作，均广搜博取，力求完备齐全；凡与“新文学”的主潮相悖，或不属“新文学”范畴的图书，诸如鸳鸯蝴蝶派作品、古代说部以及旧体诗词等，均不列入本编目。

四、本编目收录的书目，原则上以初版本为准，如未见初版本的，则列入最早出版的再版本；有些图书是以刊物的“号外”、“专号”和“特辑”形式出现的，如《中国文学研究》、《李白与杜甫》最早是《小说月报》第17卷号外，后又在商务印书馆单独出版，

列为“百科小丛书”；又如《东北作家近作集》也是《光明》半月刊的增刊等。为着便于查阅和求得资料的完整起见，本编目与“期刊编目”均同时收录，并附注说明。

五、本编目所列书目，凡编入两种以上文学样式的，如既有散文，又有诗歌的，一般归入综合部分；某一作家的“文集”、“选集”，凡收编的全是短篇小说的，即归入“短篇小说”部分；凡收编两种或两种以上文学样式的，则归入综合部分。由于有的书目未找到原书校订，故分类仍可能有不尽妥当之处，拟于再版时予以修订。

六、本编目为了保持历史原貌，凡收录篇名、篇目一律以原书名为准，有些作者的图书，当年用笔名或别名出版的，亦不作改动，不加注释。凡原书标有“丛书”名称以及该“丛书”第几辑第几种等字样的，亦一概照录，以存其真。

七、本编目所收书目以上海图书馆馆藏本为主，还查阅补充了外地图书馆的部分书目。在校订过程中为防止重大遗漏又翻阅了三十年代出版的现在尚能找到的二十五册图书目录。诸如：

《全国总书目》 平心编 上海生活书店1935年11月初版；

《全国出版物总目录》 上海开明书店1935年版；

《全国出版物目录汇编》 上海生活书店1933年4月初版；

《全国出版物索引》 汉口书店1934年6月版；

《图书汇报》 商务印书馆1933—1939年版（新第1号至新第8号）；

《中华书局图书目录》（附文明书局出版书目）1929—1936年11月版，12册；

《世界书局图书目录》 1934—1937年版，6册，以及商务印

书馆 1981年出版的馆藏 1897至1949年《图书目录》等有关资料。惟因上述目录与本编目体例不一，内容过于简单(只有书名、作者两项)，故未编入。

八、由于时间久远，六十多年来屡经动乱，图书资料损失极多，本编目一定会有不少错漏之处，尚祈读者和文学研究工作者赐正，以便续补。

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可向本行申请开立定期存款账户。  
 2. 定期存款账户的开立，须由客户填写《定期存款开户申请书》，并提供有效身份证件。  
 3. 本行定期存款账户分为整存整付、零存整付、整存零付、零存零付四种类型。  
 4. 定期存款的期限分为三个月、六个月、九个月、十二个月、十八个月、二十四个月、三十六个月、四十八个月、六十个月、七十二个月、八十四个月、九十六个月、一百零八个月、一百二十个月。  
 5. 定期存款的利率按本行公布的利率表执行。  
 6. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人办理。  
 7. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件。  
 8. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人填写《定期存款开户申请书》。  
 9. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件。  
 10. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人填写《定期存款开户申请书》。

11. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件。

12. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人填写《定期存款开户申请书》。

13. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件。

14. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人填写《定期存款开户申请书》。

15. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件。

16. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人填写《定期存款开户申请书》。

17. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件。

18. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人填写《定期存款开户申请书》。

19. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件。

20. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人填写《定期存款开户申请书》。

21. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件。

22. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人填写《定期存款开户申请书》。

23. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件。

24. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人填写《定期存款开户申请书》。

25. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件。

26. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人填写《定期存款开户申请书》。

27. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人提供有效身份证件。

28. 定期存款账户的开立，须由客户本人或授权代理人填写《定期存款开户申请书》。

# 中国文学史

## 中国文学小史

赵景深著 上海光华书局1928

年1月版 212页

### 目次

绪言

屈原和宋玉

贾谊

司马相如与扬雄

汉代的诗

曹氏父子与建安七子

晋代文学(一)——张陆潘左

晋代文学(二)——陶潜

山水诗的开辟手——谢灵运

永明体——沈约与谢朓

萧氏父子何逊刘勰

徐庾

初唐四杰与陈子昂

诗豪李白

社会诗人——大小杜与元白

田园诗人——王孟韦柳

边塞诗人——高岑

苦吟诗人——刘长卿与韩愈

唯美诗人——李贺与温李

唐人小说

词家三李

北宋词人

南宋词人

宋散文家——欧苏曾王

宋诗家——苏轼与陆游

元曲五大家

明代的章回小说

明传奇

明之诗文变迁

清代的章回小说

清传奇

清代的诗文

近十年来的中国文学

## 中国文学沿革一瞥

赵祖抃著 上海光华书局1928

年1月版 128页

### 目次

凡例 1926年

缘起

文学原义

总论

陶唐前之文学

唐虞夏商之文学

周之文学

秦之文学

秦前小论

- 前汉之文学  
 后汉之文学  
 两汉后论  
 三国之文学  
 魏晋递嬗间之文学变迁  
 晋之文学  
 南北朝之文学  
 佛教对于南北朝之文学影响  
 南北学派之源流  
 隋之文学  
 唐之文学  
 五代之文学  
 宋之文学  
 辽金之文学  
 元之文学  
 明之文学  
 清之文学  
 民国成立以来之文学  
 结论  
 白话文学史大纲  
 周群玉著 上海群学社1928年  
 3月版 175页  
 目次  
 序言 1926年4月27日  
 绪论  
 文学史的界说  
 文学的范围  
 文学与环境  
 本书的分期  
 上古文学  
 黄帝以前的文学
- 唐虞文学  
 三代文学  
 夏之文学  
 商之文学  
 周之文学——周初春秋战国……  
 秦代文学  
 中古文学  
 两汉文学  
 魏代文学  
 晋代文学  
 六朝文学  
 隋代文学  
 唐代文学  
 五代文学  
 近古文学  
 宋代文学  
 辽金文学  
 元代文学  
 明代文学  
 清代文学  
 中华民国文学  
 结论  
 附录  
 历代文学检查表  
 毛诗三百零五篇  
 诸子作物  
 楚辞考  
 元曲作者及其作品  
 曲辨  
 明代剧曲家及其作品

清代剧曲家及其作品

白话文学史

胡适著 上海新月书店1928年

6月初版 478页

目次

自序 1928年6月5日

引子

我为什么要讲白话文学史  
呢

第一编 唐以前

古文是何时死的

白话文学的背景

汉朝的民歌

汉朝的散文

汉末魏晋的文学

故事诗的起来

南北新民族的文学

唐以前三百年中的文学趋势

佛教的翻译文学(上)

佛教的翻译文学(下)

第二编 唐朝(上)

唐初的白话诗

八世纪的乐府新词

歌唱自然的诗人

杜甫

大历长庆间的诗人

元稹白居易

中国文学ABC

刘麟生著 世界书局1929年5

月版 124页 ABC丛书

目次

例言

导言

文字与文学

如何研究中国文学

散文与韵文

古文与非古文

辞赋

骈体文

诗

诗经

汉魏六朝诗

唐诗

宋诗

词

唐五代词

宋词

戏曲

戏曲之渊源

元之北曲

明清之南曲

小说

晋唐小说

宋元小说

明清小说

中国文学进化史

谭正璧著 上海光明书局1929

年9月20日版 392页

目次

序 7月18日

文学与文学史

- 过去的文学观
- 文学的定义
- 进化的文学史
- 文学史的种种
- 中国文学的初幕
- 文学的起源
- 诗三百篇
- 屈原与楚辞
- 神话文学
- 汉魏诗人
- 所谓乐府
- 古典的赋家
- 汉人小说
- 古诗人
- 六朝的抒情歌
- 北曲歌辞
- 吴声歌曲与西曲歌
- 贵族诗人
- 释典的翻译
- 传奇文学
- 六朝志怪
- 恋爱故事
- 豪侠故事
- 神怪故事
- 唐以后的志怪与传奇
- 诗歌的黄金时代
- 黄金时代的造成
- 乐府新词
- 歌唱自然的诗人
- 杜甫
- 两部长庆集
- 唐以后的诗人
- 长短句——词
- 词的起源
- 歌者的词(上)
- 歌者的词(下)
- 诗人的词(上)
- 诗人的词(下)
- 词匠的词
- 金及宋以后词人
- 北方的戏曲
- 曲的成因
- 南北散曲作家
- 蒙古时代(上)
- 蒙古时代(下)
- 统一时代与至正时代
- 明代杂剧家
- 南方的戏曲
- 初期作家(上)
- 初期作家(下)
- 临川四梦
- 文士的传奇(上)
- 文士的传奇(下)
- 清初戏曲家
- 南洪北孔
- 通俗文学的勃兴(上)
- 通俗文学的起源
- 忠义水浒传
- 罗氏讲史
- 神魔故事
- 金瓶梅与才子佳人小说
- 通俗短篇五大宝库



|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 通俗文学的勃兴(下)      | 古史与散文学      |
| 讽刺小说            | 上古文学之传说     |
| 红楼梦与青楼梦         | 夏商二代仅存之杂文学  |
| 博学之作            | 周秦文学        |
| 侠义小说及公案         | 周秦文学总论      |
| 弹词文学            | 周初诗歌文学之始盛   |
| 通俗文学的末路         | 史诗之发达       |
| 新时代的文学          | 东迁前后之风诗     |
| 新时代的先驱者         | 诗亡衰亡及其传说    |
| 小说杂志与翻译小说       | 孔子六艺之教及诸子学术 |
| 文学革命运动          | 之兴          |
| 翻译文学(上)         | 屈原与楚文学      |
| 翻译文学(下)         | 周秦间之古史与文学   |
| 鸟瞰中的新文坛         | 周秦间之杂文学     |
| 作家与作品(上)        | 小说文学之始导     |
| 作家与作品(下)        | 两汉文学        |
| 旧文学的整理          | 两汉文学总论      |
| 将来的趋势           | 汉代四言诗之绝响    |
| 编校完后 1929年8月31日 | 辞赋之极盛       |
| 中国文学史(上册)       | 汉代歌谣        |
| 穆济波著 上海乐群书店1930 | 汉之新声乐府      |
| 年3月18日版 215页    | 五言诗之始创      |
| 目次              | 司马迁与班固      |
| 凡例 1929年10月     | 两汉之诸子文学     |
| 序 1929年10月10日   | 两汉文章及骈体文之始导 |
| 总论              | 汉代小说之传疑     |
| 文学史界说           | 魏晋南北朝文学     |
| 中国文学史上之时代       | 魏晋南北朝文学总论   |
| 中国文迁变之大势        | 三国文学        |
| 上古文学            | 两晋文学及文学大家   |
| 中国诗歌文学之起源       | 陶渊明         |