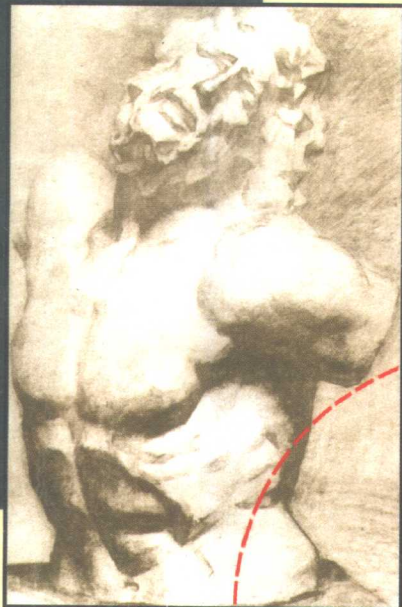


SHULIANDI
HUOZHUO

王丛文 著



熟练地活着

——牢记莎翁二十条成功戒律

莎士比亚的人生智慧

不朽经典的生活哲学

- 莫犯凯撒的大错
- 安东尼奥的美德
- 马克·安东尼的论辩艺术
- 摆脱哈姆雷特的窘境
- 李尔王的高招
- 马沃里奥的忧思



中央编译出版社

熟练地活着

——牢记莎翁二十条成功戒律

王丛文 著

中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

熟练地活着:牢记莎翁二十条成功戒律/王丛文著.
- 北京:中央编译出版社,2000.1
ISBN 7-80109-361-5
I. 熟… II. 王… III. 成功心理学-普及读物 IV. B848.4
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75572 号

熟练地活着

王丛文 著

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话:66117130(编辑部) 66171396(发行部)

E-mail: cctp @ pubile.east.cn.net

经 销:全国新华书店

印 刷:北京通州新华印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:240 千字

印 张:10.75

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:19.80 元

代序言

行到水穷处 坐看云起时

曾经有过心境很乱的时候。

高中时，应该说成绩已经相当不错了，但是自知有那么多更好成绩的学生在，因而就对自己在本地方“虚假”的第一名感到心虚。忽有一日，见到前边一排座位上一位女同学写了句“精疲力尽而又低能无用”，乃大为惊骇，面红耳赤，以为是在讥诮自己。

过了好多年想一想，根本没有这种可能。看来真是功课太多，学习压力太大，竟把自己的情绪逼成这样。

不过，各色的比较却纷沓而至。本科时与老乡同学比专业好坏，比学校设施配备，比外语，比交流流畅程度，比风度，比在班级受尊重程度……稍无一日可宁，人若浮萍蒲公英，任随雨打风吹，了无一个定所。凡有被人比下去的地方，必欲找出一个不算差的理由，凡在不算差的地方，又有超绝的一辈来

把你比没了。

上了班，各色的比较日甚一日，同事之间的较量加上地方庸俗不堪为关系网络与势力之争，乃至同事之间的拉帮结派，力量消长，活脱脱要把人的心思变成一个活的炼狱，无一日容许你安宁。

后来就有了宿命的看法，有了“月蚀党”之争。有人说，既然社会发展是有科学规律的，犹若月蚀必须发生一样，何苦再组建一个“月蚀党”来促使月蚀发生？

几个朋友讨论后的结论是：瞎扯蛋，天上掉不下来馅饼，要吃还得自己动手去做。看来是不准备加入月蚀党了。

既然没加入月蚀党，就又开始挣扎，于是就又上了北大，上了清华。一帮老同学们一眨眼间就又开始各奔前程了。不只如是，大家还发现，每一个人又面临新一轮的比较与选择：是出国、读博，还是进机关、下海？

不知不觉中发觉心情开始平静下来了，每人的活动空间加大，每人受过的磨难也使大家心理弹性增加。相顾茫茫，一帮少年时的朋友，再次聚首时，话题慢慢向成家、立业、健康、生命方向发展。

心情不再那么纷乱，与周围的关系也趋向健全。回看那一幕幕的炼狱生活，才发觉不过是在中途，不过是在中途！奔跑的人啊！茫然的人！心无定所，必被各种的欲望、欠缺、烦恼所揉搓。

“行到水穷处，坐看云起时”，是什么样的时候，你忽然有了这样的感觉？是什么样的时候，你开始平静？是什么样的时候，你开始坚定？是什么样的时候，你开始冷漠？是什么样的时候，你开始深藏不露？又是什么样的时候，你开始演习操纵人的小把戏？

面对着千百年来始终沉默的天空，我们只生存，不回答，这是老实、悠长的生活。磨难中，句子变得简短而深藏。

有一种悲观地看历史的方法，认为过去的事情就过去吧，回忆它徒增烦恼。又有一种乐观地看历史的方法，认为历史有情，“人生易老天难老”，历史把生命展开了来，生命史一遍一遍重演，演习得多了，人就活得熟练了。圆熟？世故？娴熟？完美？……怎样去过完一生，又怎样为人所评价一生，众口纷纭，莫衷一是。然而，练达的一生毕竟不同于残破的回忆，如水的心境毕竟不同于伤心的蒲公英。如若风雨飘摇是一种凄凉，世事洞明却毕竟是一种圆满。

如果莎翁能把世间百态给我们点破，我们就有理由记住众生的生存态相。学而不习犹若不学，生命一遍又一遍演习的悲剧如果不被记住，那可真无异于一个没有记性的孩子，该挨家长一个难忘的爆栗了。

如果你心情还稍有点儿乱，干吗不读一读这一本儿书呢？莎翁欲教你熟练地活着呢！

目 录

行到水穷处 坐看云起时(代序言)	(1)
------------------------	-------

第一章 活出特点来

第一条 奥塞罗:人总该承担点儿责任	(7)
第二条 凯撒:麻木迟钝藏祸根	(19)

第二章 与人心有戚戚焉

第三条 安东尼奥:做了好事莫夸口	(39)
第四条 福斯塔夫:乐了别人,喜了自己	(50)
第五条 波洛涅斯:没有喜欢挑刺的	(61)
第六条 瓦伦廷:恭维别人要真心	(76)

熟练地活着

- 第七条 马克·安东尼:略施技巧说服他人 (87)

第三章 这就是我的立场

- 第八条 哈姆雷特:当断则断 (103)
- 第九条 理查三世:莫看他人脸色行事 (117)
- 第十条 赫拉提奥:别把自己看扁了 (127)
- 第十一条 弗汀布拉斯:切莫伤了失意人 (137)

第四章 活着,可要当心啊!

- 第十二条 罗密欧:不要让爱擦肩而过 (153)
- 第十三条 伊阿古:小人不可不防 (165)
- 第十四条 苔丝狄蒙娜:不可过于轻信丈夫 (185)

第五章 是你自己吗?

- 第十五条 李尔王:人老心不老 (207)
- 第十六条 克莉奥佩特拉:小心,别中了魔法 (223)
- 第十七条 斯赖:不要经不起抬举 (239)

第六章 诗意地活着

- 第十八条 普洛斯佩罗:发现一个人去爱 (253)

目 录

第十九条 鲍西娅:宽容超越一切	(259)
第二十条 马沃里奥:人生得意须尽欢	(270)
终曲:借助他人的眼光熟悉成功	(277)
1. 安德鲁·卡耐基:招致失败的 45 条常见原因	
2. 拿破仑·希尔:走向成功的 17 条定律	
3. 卡特尔:如何做一个真正成熟的人	
4. 汤姆·莫利斯:“7C 模式”保障你成功	
5. 麦克斯威尔·马尔兹:成功的机制	
6. 克勒蒙·斯通:打开财富的堡垒	
7. 史蒂芬·哈维:成功的十条戒律	
8. 冈本常男:克服人生的困难和挫折	
9. 成功地与他人交往	

第一章

活出特点来

第一条 奥塞罗：人总该承担点儿责任

第二条 凯撒：麻木迟钝藏祸根

做一个整全的人，这是每一个人的梦想，而要做到这一步，首先就要有一种对个人独特性的自豪感，要为自己迥异于他人而表示欢欣。

你无须在他人的影子下生活，名流也罢，亲戚也罢，爱人也罢，你或许可以将他们视为生活之楷模，你尊敬他们，仰视他们，在某些方面甚至模仿他们。但是他们为什么重要？这主要是因为你认为他们重要。你可以选择他们，将他们视为楷模，但也有权抛弃他们，选择别人做楷模。一切皆操之在己。

你自己可以决定自己该走什么样的路，决定自己该往什么方向去。无论你是否特别的自然禀赋，你都有权选择如何推进自己的生命。你对生活是否满意，你是否实现了生活目标，你是否感到幸福，所有这些问题，你都得选择一个回答。

你怎样控制你的意志，你就往哪个方向去，你的命运并不一定只取决于某一次大的行动，更多时候取决于你在日常生活中的选择，相信你的感觉、听从你感觉的指点、追随感觉，及时做出正确选择，这将给你生活带来极大的动力。

莎士比亚，这位了不起的心理学大师，他把每个人的生活都看作是一段艰苦的历程。他相信，这个历程该怎么走，全赖你决定怎么走。在莎士比亚之前，戏剧人物大都是平面的，常常可以用几种有限的模式来概括，莎士比亚彻底改变了我们对人的看法。在他的三十六部戏剧中，塑造了几百个人物形象，每个人物的人生历程都大不相同，从莎士比亚开始，我们才重

新认识到个人的独特性。莎士比亚戏剧是认识人性的伟大里程碑。

这位行吟诗人告诉我们，人性的分裂与多面正是上帝赋予我们的了不起的礼物，当然，这种礼物有时会使我们感到非常孤独。但如果你能精心培育你的这种独特的个性，你就会获得无穷的生命力。

现代心理学已经找到了多种途径帮助我们成为整全的人。通往成熟的道路有很多种。我们从婴孩的成长已经开始看出这种成长过程的复杂性。刚开始时，婴孩只能机械地整体移动身体的某个部位，比如说挥动一只手，小孩要花很长时间才能分解其物理动作，学会只移动手指而不移动手的其他部分。

此后很长一段时间，婴孩很可能仍然不能把自己和母亲区分开。自己是不同于其他任何人的，婴孩对此毫无概念，通常要花上整整一年时间，婴孩才会渐渐开始明白，母亲并不是自己身体的自然延伸，而这一认识过程，将是一个了不起的“个人化”过程。

自此以后，婴孩才慢慢进一步认识到自己是独立存在的。随着时间的推移，小孩会认识到自己在许多方面都与其他人大不一样。这时他就发现了自己的独特性。

对许多人来说，发现个体独特性要花去他们整整一生的时间。我们意识到我们不同于其他任何人，并把这一不同点作为一个基本的事实接受下来。

发现我们自己是独特的个体，这将使我们进一步认识到周围其他人的性格是丰富多彩的。作为一个独特的个体，你会强烈地意识到自己和其他人是分离开的。这种感觉同时又会使你意识到自己和其他人是一个完整的统一体。

个人之所以是一个独特的个体，那是因为你充分认识到你

是依赖于自己的感觉而存在的，你对事物有自己的感觉，并会做出自己的反应。这种感觉和反应或许与周围其他人一样，或许完全不同，就此而言，你会认识到无论是微不足道的小事，还是意义重大的大事，你都可以做出与他人截然不同的个人选择。这就意味着，不管别人告诉你孰是孰非，也不管别人怎么做，你都完全可以无视压力完全独立地做出自己的决定。

自己居然是一个独立的个体，与地球上其他任何人截然不同。发现这一点，或许同时使你感到非常痛苦，会有一种巨大的诱惑力驱使你不愿意承认自己是一个独立的个体，这种诱惑力也常常会驱使小孩把自己与母亲紧紧关联在一起。发现在生活中你是孤独的，这就同时意味着你要为你做的每一件事情负责，也就意味着你得接受别人的谴责乃至惩罚。

但这种个体化的过程同时又是一个非常快乐的过程。因为这意味着你将亲身体验到自己生活的各种乐趣。你的命运掌握在你的手里，这难道不是一个令人振奋的消息吗？

一个人如果不能成为一个独立的个体，他就会沦为各种压力的奴隶，缺乏一种独立的人格。

许多成年人只是部分实现了“个人化”。结果，因为他们没能正确认清自己，也就很难形成一种正确的人际关系，别人很难信任他们，因为别人无法预测到在通常情况下他们的感受是什么，他们会怎么做，他们没有一根人格的支柱，别人无从依靠，因而也就无法对他们的行为做出合理的估计。

作一个独特的个人不只意味着我们要为自己的行为负全部责任，它同时还意味着我们愿意怎样评价自己的行为，我们就可以怎样去评价。理解了自己对外界的感受，就可以据此决定怎样去行动，我们不必非要诉诸他人的感受。

当然，在莎士比亚时代，“个体化”这样的词还没出现。

然而在莎士比亚戏剧中，强烈地贯穿着个体这种观念。他显然将其戏剧人物看作一个被清晰界定的个人。莎士比亚戏剧中的主人公，不管其行为是对是错，他们都能为自己的行为负责。而且其中一些优秀的人物非常清楚他们对外界的感受是什么。通过莎士比亚之口，他们雄辩地描绘了自己对外界世界的感受。

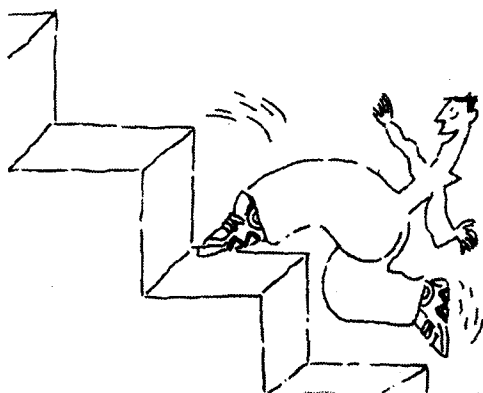
莎士比亚及其同时代的人，倾向于讲述名人的故事，帝王将相、才子佳人是其戏剧的主要人物，不过与其他人不同，这位行吟诗人认识到任何人都可能是非常的，乡村牧师也好，农夫也好，士兵也好，挖墓人也好，个人职位可能非常寒微，但是他们都很真实地作为个体的自己而生活着。莎士比亚恰恰把这种个体的独特性表达了出来。

这些出身寒微的人各自有自己的喜怒哀乐，依从自己的信仰而行动，这些小人物深深打动了莎士比亚的心。他赋予鞋匠、木匠以独特的个性，从而使之成为不朽的人物形象。

另一方面，在这位行吟诗人眼里，许多毫无个性特色的人不过是一群可悲的没有心肠的动物。莎士比亚充分认识到，大众化的思想是一种非常危险的思想。这位行吟诗人认识到，个性是人之为基础，也是人之尊严所在。他教育我们，具有个性是个人成长的第一步。

那么，莎士比亚所讲的个性，以及我们日常生活中所讲的个性到底是什么呢？

本章，我们将会看到莎士比亚戏剧中的几个人物形象。其中一个人物缺乏完备的个性特征，而另外一个人物，却因为其不健全的个性酿成了悲剧。



第一条 奥塞罗： 人总该承担点儿责任

谁也不可能天生就是一块领导的料子，领导别人的魔力不可能是先天就有的。一个人在其生活中为其每一个细小的行为负责，这个人就会逐渐成为一个真正的领导者，他是在日常的每一个细小行为中逐步积累起领导能力的。

有些人具有赢家的特征，他们拥有值得尊敬的品质，这种品质或许难以归类。当他们是一个孩子时，他们选择玩某种游戏，而其他的人来问他们游戏的规则，长大成人后，他们似乎成了天生的领袖人物，他们向我们表示祝贺，他们邀请我们参予其决策行动，邀请我们参加其聚会，每当这些人物这么做时，我们都会因为其行为而感到激动。如果有两个不同的社交场合，这些人出现在哪一个场合，这个场合就似乎显得非常重要。在公司里，他们顺理成章地控制全局，似乎他们注定会成功。这些人物就是莎士比亚戏剧《亨利五世》中所说的“描绘美好前景的人”。

到底谁是这样的一些人呢？又是什么使他们显得与众不同呢？

谁也不可能天生就是一块领导的料子，领导别人的魔力不可能是先天就有的。一个人在其生活中为其每一个细小的行为负责，这个人就会逐渐成为一个真正的领导者，他是在日常的每一个细小行为中逐步积累起领导能力的。他们的每一步行动都促使他们成为一个胜利者。用莎士比亚的话说，他们是“世界的主人”，他们之所以成为世界的主人，是因为他们积累了这种性格特征，而其他的人却没有去积累这种性格特征。

天生领导者，秘密何在

社会上有大量文章探讨一个人如何“天生”具有领导才