

記叙描寫技法例談



记叙描写技法例谈

上海师范学院中文系写作教研室

广东人民出版社

记叙描写技法例谈

上海师范学院中文系写作教研室

•

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.125印张 97,000字

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数1—134,150册

书号9111·54 定价0.47元

内 容 提 要

本书以读者所熟悉的古今中外文学名著、名篇为例，以条分缕析的方式，着重介绍语言艺术大师、优秀作家在运用记叙与描写表现方法上常用的对比、衬托、缓笔、间空、夸张、反常、白描、工笔、铺垫、悬念、渲染、巧合与误会、讽刺、幽默等多种技法，以期有助于文学爱好者、习作者、青年学生提高阅读欣赏能力和写作技巧。所举例子，大都为读者津津乐道；所作分析，深刻细致，不乏新颖见解；谈论作家、作品风格，洋洋洒洒，文笔清新，耐人寻味，是一本颇具特色的介绍有关写作技巧知识的通俗性读物。

前 言

历来的作家、论者对“技法”一事多所重视。文评、诗评的专著和散论汗牛充栋，于评论的同时也涉及诗文作法；甚至家训、箴言之类也往往以文章读法、作法作为内容。究其原因，实在是文章有法，必须学习继承。古人说“文无定法”，指的是文章千变万化；写作目的和读者对象各有不同，作家的爱好、素养与创作习惯也有差异，怎么能划成规矩以为天下文章的准绳？何况文章写作本身也有发展，创新在所多见。所谓“无定法”并不等于“无法”。沈约的“四声八病”以及齐梁“宫体”尽管弊端迭出，却为唐代诗歌的登峰造极准备了条件。鲁迅反对“小说作法”之类的江湖骗术，但他并不反对“技法”的学习。《狂人日记》的创作得力于果戈理同名小说不少，便是一例。

我们在教学过程中深感引导学生学习先辈成就的必要，因而试以条分缕析的方式，介绍“技法”一二，庶几能获细微之功。草创匆忙而敢于汗颜呈献者，目的只是为了就正于高明。

本书撰稿者为陈谿谷、李任中、李殿根、周仲光、陈维雄、王杏根，由陈维雄负责审定。

目 录

一	对 比	1
二	衬 托	9
三	缓 笔	17
四	间 空	24
五	夸 张	33
六	反 常	41
七	白 描	48
八	工 笔	57
九	铺 垫	70
十	悬 念	78
十一	渲 染	86
十二	巧合与误会	95
十三	讽刺与幽默	104
十四	风 格	116
十五	风格举例之一	127
十六	风格举例之二	143

一 对 比

文艺作品反映社会生活，需要达到一定的强烈程度，才能激动读者。运用对比手段是促使强烈的一种重要方法。杜甫的千古绝唱“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，就是以对比鲜明的画面，高度集中地揭露了封建社会尖锐的阶级对立，收到了很好的艺术效果。又如白居易《长恨歌》写唐玄宗对杨贵妃的爱情，以安禄山兵变为界线，兵变前，两情融洽，缠绵终日，贵妃专房独宠，富贵已极；兵变后，花钿委地，香消玉殒，唐明皇剑阁闻铃，在凄风苦雨中，只求与贵妃梦魂相见，前后构成强烈对照。

作者选用任何艺术手法时，必须考虑这种手法能否准确地显示事物的特征。就拿对比来说，事物之间的联系、矛盾和差异就是它的根据。列宁说：“自然界的（也包括精神的和社会的）一切现象和过程具有矛盾着的、相互排斥的、对立的倾向。”^①把这种关系或趋向反映在作品之中，既能表现

^① 列宁：《谈谈辩证法问题》。

事物的本来特征，又能给读者以强烈的感受。《长恨歌》中的杨贵妃，在“渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”这一突变到来之前，她深得唐明皇的宠爱，“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”，受到了殊遇。及至兵变发生，杨贵妃的处境迥异，“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死”，落得个被迫自尽的下场。白居易根据事件发生的经过老老实实在地写来，但作品却显示出了对比手法的成功运用，这足以说明事件的发生发展本来就具有强烈对照的特性。这就启发我们，运用对比手法，不应勉强凑合，主要须看作品的素材是否符合这种手法的要求。如果事物本身需要用对比的手法去描写，那么作者才可以重新组织事物与事物的相互关系，完成特定的创作意图。

对比所以能产生强烈的艺术效果，是由于它把事物间的联系和区别，通过互相辉映的对照，突出了各自的特征，揭示出事物的本质意义，从而表达了作者的思想感情。比如杜甫的诗里就有多种多样的对比：明暗如《春夜喜雨》中的“野径云俱黑，江船火独明”；动静如《旅夜书怀》中的“星垂平野阔，月涌大江流”；哀怒如《石壕吏》中的“吏呼一何怒，妇啼一何苦”；赞叹如《不见》中的“敏捷诗千首，飘零酒一杯”等等，集中凝练，含蓄深沉，避免了可能产生的单调、平板或浅陋，开阔了诗的艺术境界，提高了诗的艺术技巧。

对比在文艺作品中有着极广泛的应用天地，不论是写景抒情还是叙事写人，都可以运用艺术对比的手法。

（一）运用对比手法描写人物、刻画性格。

在现实生活中，不同人物之间的性格特征，或同一人物在不同环境下内在性格的变化，常常处于不协调的矛盾状态之中。为了显示性格的差异，就须通过对比加以表现。善于把各种人物扭结到一起，让他们面对相同的事物作出不同的反应，从而揭示他们的性格特征，这是常见的一种写法。如《红楼梦》第七十四回写了一个“抄检大观园”的情节。面对这一事件，丫头和小姐们各有自己的态度：

袭人——“只得自己先出来打开了箱子并匣子，任其搜拣一番。”

晴雯——“挽着头发闯进来，‘豁啷’一声，将箱子掀开，两手提着底子，往地下一倒，将所有之物尽都倒出来。”

探春——“笑道：‘我们的丫头自然都是些贼，我就是头一个窝主。既如此，先来搜我的箱柜，他们所有偷了来的都交给我藏着呢。’说着，便命丫头们把箱一齐打开，将镜奁、妆盒、衾袱、衣包若大若小之物一齐打开，请凤姐去抄阅……平儿丰儿等忙着替待书等关的关，收的收。探春道：‘我的东西，倒许你们搜阅；要想搜我的丫头，这可不不能！我原比众人歹毒，凡丫头所有的东西，我都知道，都在我这里间收着，一针一线，他们也没得收藏。要搜，所以只来搜我。你们不依，只管去回太太，只说我违背了太太，该怎么处治，我去自领。……’”

惜春——“吓的不知当有什么事故，凤姐少不得安

慰他。谁知竟在入画箱中寻出一大包银镲子来，约共三四十个。……惜春胆小，见了这个，也害怕说：‘我竟不知道，这还了得！二嫂子要打他，好歹带出他去打罢，我所不惯的。’……‘嫂子别饶他，这里人多，要不管了他，那些大的听见了，又不知怎么样呢。嫂子要依他，我也不依！’”

看！在这里，一个房里的两个丫鬟，一个是温顺驯服的奴才，一个是敢于抗争的奴隶，界线何等清楚；在这里，同一家族的两姐妹，一个是精悍泼辣的强女子，一个是懦弱怕事的弱闺秀，泾渭多么分明！显然，通过这样鲜明的对比，两个丫鬟和两个主子就以互不混淆的面貌，展示出不可互易的个性特征，给人的印象自然格外强烈深刻。

在同一人物身上作对比描写，或者从形貌肖像的变化来表现人物前后不同的身世遭遇；或者表现人物内外表里的不一，来披露人物的灵魂；或者表现在不同情况下的相反行为，来显示人物的内心世界；或者通过前后不同性格的描写，来揭示人物思想发展的过程。鲁迅小说中的祥林嫂、闰土，就是从形貌肖像的变化，表现人物前后生活处境的不同，写出了他们悲惨贫困的命运和生活。《水浒》中的林冲，开始连自己的妻子被人调戏尚且“先自手软”，不敢正面抗争；及至《林教头风雪山神庙》一节，他“把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍通出血来，将心肝提在手里”，变得敢于复仇、刚强勇毅了。在巴尔扎克的《欧也妮·

葛朗台》中，老葛朗台在老婆染病不起时，表面上异乎寻常地亲热起来，破格赏钱，请医就诊，而实际上他内心所想的却是：老婆一死，财产继承权问题就会立即提到日程上来，这将会严重地威胁这个老吝啬鬼的资产。这一对比，作者从表里内外的矛盾现象中，把他的卑劣灵魂和盘托出。契诃夫的《变色龙》里，巡官奥楚蔑洛夫处理一只狗咬伤工匠的事故，其态度在顷刻之间变了四次：当别人说这狗的主人不是将军时，他大骂狗的主人是“混蛋”，狗是“疯狗”、“下贱胚子”、“野狗”；当别人说这狗是将军家的狗时，他又赶紧称狗的主人是“他老人家”，称狗是“名贵的狗”、“娇贵的狗”、“娇贵的动物”、“好小狗”等等，前后判若两人。通过这样强烈的对照，契诃夫把无比锋利的笔锋伸进了“变色龙”灵魂最深处，塑造了趋炎附势的俄国官僚阶级忠实走卒的典型。由此可见，运用对比手法来揭示典型的本质意义，往往会产生独特的效果。

（二）运用对比手法描摹景物，抒发感情。

南唐李后主（煜）有一首《破阵子》词写道：

四十年来家国，三千里地山河；凤阁龙楼连霄汉，
玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈？

一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，
教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。

词的上阕回忆了过去沉溺于奢侈淫佚的帝王生活，下阕则记录了沦为“臣虏”的悲哀境地，在鲜明的对照下流露出亡国的哀怨情调。这里的景物、感情都是由对比手法来表现的。这

种写法在诗词里尤为多见。如臧克家的诗《有的人》前半首：

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

诗人在这里根据诗歌的特点，把完全不同的两种处世哲学和人生态度，高度凝聚在每一节诗中，使崇高的鲁迅与卑劣的“活死人”处处形成强烈的、尖锐的对照，让崇高者愈见崇高，卑劣者愈见卑劣，格外分明地显露出作者的爱憎感

情。

有些文艺作品常通过两幅对立景物的描绘，来表达作者强烈的感情色彩。如鲁迅的《从百草园到三味书屋》写百草园的景色：

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。……在这里，众多的生物构成了美妙的自由天地，少年的“我”的欣喜心情跃然纸上；而写到“三味书屋”，那里的景物则是——

从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。……

“扁”也好，“画”也好，都充斥了孔孟之道。显然，这样的环境是使“我”感到窒息和愤懑的。这两幅图景，通过互相对照，特色十分鲜明：前者生动活泼，情趣盎然，后者古板单调，乏味恼人。可见，不论是情、是景，在适当的时候运用对比手法，同样可以取得预期的艺术效果。

尽管艺术对比的应用比较广泛，但如果在一部作品中事无巨细，处处对比，致使读者目不暇接，那就会失去对比的意义。

对比一方面要自然合理，符合客观实际，另一方面又要

尖锐、强烈，才能起到应有的作用。因此，在不违背“真实”的情况下，可以把对比的分量力度加大，并让它们集中到某个“焦点”上来，以产生巨大的艺术力量。如《红楼梦》九十四回林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗出闺成大礼的对比就有这种效果。它写林黛玉在贾府一片鼓乐钟鸣声中孤独地在潇湘馆里含恨死去，令人不忍卒读。这是由于作者把宝、黛二人的全部恋爱经历凝聚到了最后的关节处，并且构成了强烈对比的缘故。当然，这一对比又是合情合理的，是情节发展的必然趋势。如果为了尖锐、强烈而不顾客观实际，那样的对比也不能收到好的效果。

二 衬 托

做诗作画，有时对于需要表现的主体事物及其蕴藏的情致和含义，不作直接的、正面的描绘，而是通过或者以虚托实、或者以此托彼的间接描写加以表现，使作品曲折含蓄，倍增艺术魅力。这种艺术表现手段就是通常所说的“衬托”。历来诗文论者，在这方面多有评述，例如，“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之”^①，“山欲高，尽出之则不高；烟霞锁其腰则高矣。水欲远，尽出之则不远，掩映断其脉则远矣。”^②讲的就是衬托手法。传说宋代画官考试，曾有《深山藏古寺》和《竹锁桥边卖酒家》一类难度较高的画题。富有生活经验及想象力的应试者，就会避开直接描写古寺、酒家的作法，而借山泉边担水的和尚和竹梢间飘扬的半幅酒旗加以表现，达到用此显彼的艺术效果，完成对主题的描写。同样道理，在小说、戏剧、电影等作品中，

① 刘熙载：《艺概·诗概》。

② 郭熙：《林泉高致》。

主要人物或事件也往往可以通过其他人物或事件的陪衬、反衬而被突现出来。

衬托跟对比有一定的相通之处。唐代诗人王维《使至塞上》一诗的名句，“大漠孤烟直，长河落日圆”，其中的“大漠”与“孤烟”，“长河”与“落日”，既互相映衬，又两两对照。在这种情况下，衬托和对比就难以截然分开。衬托虽然有一定的对比意义，但毕竟不同于对比。对比的双方互相生发，相得益彰，两者的形象都在对比中得到加强。而衬托则如清人王夫之所说的“取影”，是以此托彼，无论从作者的主观动机还是作品的客观效果来看，描述的重点十分清晰，是在“彼”而不在“此”。《诗·小雅·采薇》篇：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，写了守边战士的两种心情：昔时出征的愁苦，今日回来的愉快。但这里的“愁苦”和“愉快”不是直接地、正面地表现出来，而是采用了从反面映衬的手法。“杨柳依依”，一派春天的欢乐气氛，而战士却须远赴边守，所以愁苦之情益发浓烈；“雨雪霏霏”，应该是肃杀枯寂的苦寒季节，本来引不起人们的兴致，但遥守边地的战士却能归返，于是反而使人快慰。这里的愁苦也好，高兴也好，都不是通过对人物心情的描绘来表现，而是从景色描状中衬托出来的，即在写景中表达了特殊的内涵，故称之为“取影”。以此托彼，用其他事物为陪衬来突出主要事物或某种情思，有如绿叶之扶持红花，这就是衬托所以不同于对比之处。

衬托作为艺术构思或艺术表现的一种手段，在各类作品中经常用来表现人物之间、情景之间、事理之间的种种映衬

关系；在运用方式上有正衬、反衬之分。正衬即正面衬托，也称“陪衬”或“烘托”，是以同类或相似的事物作陪衬，表现出一致的情意。如“影静千官里，心苏七校前”^①，用舒坦和欣慰的景象托出愉快的心情，即以乐景写乐，便是正衬。反衬即反面衬托，以相反的事物作衬托，表现出相对立的情意。上引“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”一例就是。

衬托在作品中具体运用的情况大致如下：

（一）用其他人物形象来衬托主要人物形象，这有两种情况。一是正面烘托，衬托事物与被衬事物属同一类型。二是反面衬托，以哀衬乐，或以是衬非等。《三国演义》写刘备三请孔明即属前者。刘备三次请诸葛亮出来共襄国是，先有徐庶、司马徽的介绍，后又遇着崔州平、石广元、孟公威、诸葛均、黄承彦，这些人都是品貌非常，才气不凡，刘备几乎把他们当作诸葛亮。诸葛亮还未出场，然而其貌、其才、其气之过人处，已经给了读者一个深刻鲜明的印象。有了这样的印象，再读诸葛亮的《隆中对》，那么这个人物形象就更为突出了。

人物整个的思想性格也可以用衬托手法表现，使之更为突出。李陀的短篇小说《愿你听到这支歌》^②，就是主要运用衬托手法来描写主人公杨柳的。小说写的是我国一九七六年

① 杜甫：《喜达行在所》。

② 见《人民文学》1978年12月号。