

杭州大学中文系《古文类选》编注组

# 古文类选



浙江人民出版社



封面设计 杨 光

责任编辑 张丽琴

## 古文类选

杭州大学中文系《古文类选》编注组

\*

浙江人民出版社出版

(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张12.375 字数260,000

1981年11月第 1 版

1982年1月第1次印刷

印数: 1—50,000

统一书号: 7103·1177

定 价: 0.91 元

## 说 明

一、本书为初中以上程度的工农兵、干部和学生提供一个学习古文的自学读本。凡已编入中学课本（一九七八年版）的一般不选录，以免重复。注释力求详略适中，提示简明扼要，足为自学之助。

二、选文分寓言、传记、游记、杂记、论说、书信、序跋、辞赋八辑依类编排。分类编选，这是历代选本常用的方法，著名的如梁萧统《文选》、宋姚铉《唐文粹》、吕祖谦《宋文鉴》、清姚鼐《古文辞类纂》等，都是这样编选的。优点是便于掌握各种文体的特点和作法，以资比较和借鉴。当然，文体的分类是相对的，如贾谊的《过秦论》，全文叙述秦的骤兴骤灭，铺陈唱叹，直到篇末才著议论，点明主旨，言秦之过；因此它虽名为论，实同赋体。这样的例子是可举出不少的。本书分类未必尽为恰当，不过是一种尝试。

三、附录的《古文字、词、句主要特点例解》，从本书选文中取例，介绍一些古汉语知识。读者可以举一反三，进而熟练地运用。

# 目 录

## 第一辑 寓言

|            |             |
|------------|-------------|
| 齐人乞墦 ..... | 《孟子》( 3 )   |
| 埳井之蛙 ..... | 《庄子》( 5 )   |
| 痾倭承蜩 ..... | 《庄子》( 8 )   |
| 和氏献璧 ..... | 《韩非子》( 10 ) |
| 涸泽之蛇 ..... | 《韩非子》( 12 ) |
| 狗猛酒酸 ..... | 《韩非子》( 14 ) |
| 南辕北辙 ..... | 《战国策》( 16 ) |
| 求千里马 ..... | 《战国策》( 18 ) |
| 杞人忧天 ..... | 《列子》( 20 )  |
| 纪昌学射 ..... | 《列子》( 23 )  |

## 第二辑 传记

|                 |            |
|-----------------|------------|
| 晋公子重耳出亡 .....   | 《左传》( 26 ) |
| 魏公子列传(节选) ..... | 《史记》( 38 ) |
| 苏武传(节选) .....   | 《汉书》( 48 ) |
| 柳子厚墓志铭 .....    | 韩愈( 58 )   |
| 童区寄传 .....      | 柳宗元( 67 )  |
| 李贺小传 .....      | 李商隐( 72 )  |

|              |            |
|--------------|------------|
| 徐文长传 .....   | 袁宏道 ( 77 ) |
| 左忠毅公逸事 ..... | 方 苞 ( 85 ) |
| 书鲁亮侗 .....   | 袁 枚 ( 89 ) |

### 第三辑 游 记

|                |             |
|----------------|-------------|
| 钴鉤潭西小丘记 .....  | 柳宗元 ( 99 )  |
| 至小丘西小石潭记 ..... | 柳宗元 ( 102 ) |
| 过小孤山大孤山 .....  | 陆 游 ( 104 ) |
| 南中岩洞 .....     | 罗大经 ( 109 ) |
| 晚游六桥待月记 .....  | 袁宏道 ( 114 ) |
| 天目 ( 一 ) ..... | 袁宏道 ( 116 ) |
| 游雁宕山日记 .....   | 徐宏祖 ( 119 ) |
| 西湖七月半 .....    | 张 岱 ( 129 ) |
| 游虎丘记 .....     | 孙嘉淦 ( 134 ) |
| 游珍珠泉记 .....    | 王 昶 ( 138 ) |
| 登泰山记 .....     | 姚 鼐 ( 140 ) |

### 第四辑 杂 记

|             |                |
|-------------|----------------|
| 管宁割席 .....  | 《世说新语》 ( 145 ) |
| 新亭对泣 .....  | 《世说新语》 ( 147 ) |
| 陶侃 .....    | 《世说新语》 ( 148 ) |
| 周处 .....    | 《世说新语》 ( 150 ) |
| 冷泉亭记 .....  | 白居易 ( 152 )    |
| 醉翁亭记 .....  | 欧阳修 ( 155 )    |
| 董源山水画 ..... | 沈 括 ( 160 )    |
| 陨星 .....    | 沈 括 ( 161 )    |

|               |           |
|---------------|-----------|
| 避风行船 .....    | 沈括 (163)  |
| 项脊轩志 .....    | 归有光 (164) |
| 柳敬亭说书 .....   | 张岱 (169)  |
| 李龙眠画罗汉记 ..... | 黄淳耀 (172) |
| 地震 .....      | 蒲松龄 (176) |
| 山市 .....      | 蒲松龄 (178) |
| 说居庸关 .....    | 龚自珍 (180) |
| 观巴黎油画记 .....  | 薛福成 (185) |

## 第五辑 论 说

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 天时不如地利，地利不如人和 ..... | 《孟子》 (191) |
| 邵公谏厉王弭谤 .....       | 《国语》 (193) |
| 过秦论(上) .....        | 贾谊 (198)   |
| 出师表 .....           | 诸葛亮 (207)  |
| 原毁 .....            | 韩愈 (213)   |
| 爱莲说 .....           | 周敦颐 (218)  |
| 伤仲永 .....           | 王安石 (220)  |
| 读《孟尝君传》 .....       | 王安石 (223)  |
| 日喻 .....            | 苏轼 (225)   |
| 原君 .....            | 黄宗羲 (230)  |

## 第六辑 书 信

|             |           |
|-------------|-----------|
| 报任少卿书 ..... | 司马迁 (240) |
| 与吴质书 .....  | 曹丕 (263)  |
| 与宋元思书 ..... | 吴均 (270)  |
| 与韩荆州书 ..... | 李白 (272)  |

|             |           |
|-------------|-----------|
| 答谢民师书 ..... | 苏轼 (280)  |
| 报刘一丈书 ..... | 宗臣 (286)  |
| 狱中上母书 ..... | 夏完淳 (291) |
| 与妻绝笔书 ..... | 林觉民 (297) |

## 第七辑 序 跋

|               |           |
|---------------|-----------|
| 张中丞传后叙 .....  | 韩愈 (305)  |
| 送孟东野序 .....   | 韩愈 (315)  |
| 梅圣俞诗集序 .....  | 欧阳修 (321) |
| 五代史伶官传序 ..... | 欧阳修 (326) |
| 书蒲永升画后 .....  | 苏轼 (331)  |
| 跋李庄简公家书 ..... | 陆游 (335)  |
| 诗集传序 .....    | 朱熹 (338)  |

## 第八辑 辞 赋

|                |           |
|----------------|-----------|
| 归去来兮辞 并序 ..... | 陶渊明 (347) |
| 进学解 .....      | 韩愈 (353)  |
| 秋声赋 .....      | 欧阳修 (361) |
| 前赤壁赋 .....     | 苏轼 (365)  |
| 后赤壁赋 .....     | 苏轼 (370)  |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 古文字、词、句主要特点例解 ..... | (374) |
|---------------------|-------|

## 第一辑 寓言

寓言是一种带有劝喻性或讽刺性的文学体裁，它往往借助于一个饶有兴味的小故事来阐明某些富于哲理性的事理或日常生活中的道理。它篇幅短小，文字警策而寓意深长，能引起人们的思索和回味，特别适宜于青少年的阅读和记诵。

早在我国春秋战国时代，寓言就已盛行。当时各种学派的代表人物，为了使所要阐明的政治见解或哲学观点更加明白易懂，往往好用一些譬喻，其中有许多就是可以相对独立的寓言。同时还有活跃于各国之间的游说之士，为了更好地打动各国统治者，也常常爱在他们的说辞中穿插进一些生动的寓言故事。在议论中喜欢用寓言，这几乎成了那一时代的风尚。所以，在《孟子》、《庄子》、《韩非子》和《战国策》等著作当中，就保存了大量的寓言故事。它们有的出于民间，有的渊源于神话传说，有的则是作者精心的制作。

寓言的性质是作譬喻用的，作者以此喻彼，往往借以说明某种道理——这就是寓意。寓意有的蕴含在故事本身之中，有的在故事的结尾部分特别加以点明，后者如本辑中所选的《齐人乞墦》、《狗猛酒酸》、《南辕北辙》等篇就是。但是不管作者企图表明什么观点，要达到什么结论，这些故事本身仍然有它的客观意义。它们有的富于教训的意味，有的能给我们有益的启示，有的可以引起我们丰富的联



想。在表现形式上，有的用拟人化的手法，有的则加以艺术的夸张，有的辛辣，有的幽默，无不生动显豁，趣味盎然。这就是这些古老的寓言故事之所以具有生命力、能够长久流传的原因；其中有许多不仅为人们所熟知，而且经过概括提炼，成了我们常用的成语或典故。

古代寓言大都散见于诸子书中，这里选录了十则。题目是编选者加的。唐宋以后也有不少作家致力于写作寓言故事，且有一些寓言专集出现，这里就不及选录了。

（邵海清）

## 齐人乞墦<sup>①</sup>

《孟子》

齐人有一妻一妾而处室者<sup>②</sup>，其良人出<sup>③</sup>，则必饔酒肉而后反<sup>④</sup>。其妻问所与饮食者，则尽富贵也<sup>⑤</sup>。其妻告其妾曰：“良人出，则必饔酒肉而后反，问其与饮食者，尽富贵也；而未尝有显者来<sup>⑥</sup>。吾将瞰良人之所之也<sup>⑦</sup>。”

蚤起<sup>⑧</sup>，施从良人之所之<sup>⑨</sup>，遍国中无与立谈者<sup>⑩</sup>。卒之东郭墦间<sup>⑪</sup>，之祭者乞其余<sup>⑫</sup>；不足，又顾而之他<sup>⑬</sup>：此其为饔足之道也<sup>⑭</sup>。其妻归，告

---

①墦(fán 凡)：坟墓。

②处室：居家过活。

③良人：古代妻子对丈夫的称呼。

④饔(yàn 厌)：吃饱，满足。反：同“返”。

⑤富贵：指富贵的人。

⑥显者：显贵、显要的人。

⑦瞰(kàn 看)：暗中窥探。所之：所去的地方。

⑧蚤：同“早”。

⑨施(yǐ 以)：通“迤”，斜行，偏在旁边走。

⑩国中：城内。

⑪卒：结果。东郭：城的东门外。

⑫之祭者乞其余：到祭墓的人那里乞讨剩余的酒肉。

⑬又顾而之他：又环顾四周，到别的祭墓的地方去。

⑭饔足之道：吃饱喝足的办法。

其妾曰：“良人者，所仰望而终身也，今若此！”与其妾讪其良人<sup>①</sup>，而相泣于中庭。而良人未之知也，施施从外来<sup>②</sup>，骄其妻妾。

由君子观之，则人之所以求富贵利达者<sup>③</sup>，其妻妾不羞也而相泣者，几希矣<sup>④</sup>！

### 【作者介绍】

孟子（约前372—前289），名轲，字子舆，鲁国邹（今山东省邹县）人。他是孔子的孙子子思的再传弟子，是继孔子之后儒家学派的代表人物。他曾游说梁惠王、齐宣王，但都不被采纳。晚年回家著书授徒，和他的弟子万章等作《孟子》七篇。

孟子学说的中心是仁义，主张行仁政，以民为本，反对暴虐的统治和不义的战争，这些思想和主张，在当时的历史条件下，有可以肯定的因素，但其出发点还是为统治者着想。至于象“劳心者治人，劳力者治于人”等的说教，更是为阶级剥削提供了理论根据。孟子的散文长于论辩，气势充沛，善能因势利导，巧用比喻，富有说服力和感染力。在我国散文发展史上，有重要的地位。

### 【提示】

本篇选自《孟子·离娄下》。这个小故事就象是一幕小

---

①讪（shàn 善）：讥嘲。

②施施：喜悦自得的样子。

③富贵利达：犹如说升官发财。

④几希：无几，很少。

小的幽默讽刺剧，一个每天在坟场上转来转去向祭奠者乞讨残羹冷炙的人，不以为耻，反以为荣，回到家里，还要在妻妾面前吹嘘夸耀一番。他的妻子从他的言语、行动和“未尝有显者来”的矛盾中发现了疑点，跟踪侦察，终于发现了他吃饱喝足的秘密。正当妻妾们背地里讥嘲她们的丈夫并为此感到难堪、哭泣的时候，“而良人未之知也，施施从外来，骄其妻妾”，良人的得意忘形和妻妾的羞愤难当形成强烈的对比，取得了喜剧性的效果，而齐人的企慕富贵虚荣的丑恶面目和卑劣行径至此也暴露无遗。作者通过这则寓言，对于那种不择手段追逐名利富贵，恬不知耻，反而以此夸耀的人，作了形象的刻画和辛辣的讽刺。

## 埳井之蛙<sup>①</sup>

《庄子》

埳井之蛙谓东海之鳖曰：“吾乐与<sup>②</sup>！吾跳梁乎井干之上<sup>③</sup>，入休乎缺甃之崖<sup>④</sup>；赴水则接腋持颐<sup>⑤</sup>，蹶泥则没足灭跗<sup>⑥</sup>。还虬、蟹与科斗<sup>⑦</sup>，莫

①埳(kǎn 坎)井：败坏了的井，井水很浅。埳，同“坎”。

②与：同“欤”，语气词，表示赞叹。

③跳梁：跳踉，腾跃。井干：井栏。

④缺甃(zhòu 咒)：残缺的井壁。甃，用砖石砌的井壁。崖：边。

⑤接腋：承接两腋。持颐：浮托下巴。

⑥蹶(jué 决)：踩，踏。灭跗(fū 肤)：埋没足背。

⑦还：回顾。虬(hán 寒)：子子。科斗：即蝌蚪。

吾能若也<sup>①</sup>。且夫擅一壑之水<sup>②</sup>，而跨踦埳井之乐<sup>③</sup>，此亦至矣<sup>④</sup>。夫子奚不时来入观乎<sup>⑤</sup>？”

东海之鳖左足未入，而右膝已繁矣<sup>⑥</sup>。于是逡巡而却<sup>⑦</sup>，告之海曰<sup>⑧</sup>：“夫千里之远，不足以举其大<sup>⑨</sup>；千仞之高<sup>⑩</sup>，不足以极其深<sup>⑪</sup>。禹之时<sup>⑫</sup>，十年九潦<sup>⑬</sup>，而水弗为加益<sup>⑭</sup>；汤之时<sup>⑮</sup>，八年七旱，而崖不为加损<sup>⑯</sup>。夫不为顷久推移<sup>⑰</sup>，不以多少进退者<sup>⑱</sup>，此亦东海之大乐也。”

---

①莫吾能若：即莫能若吾，没有能够象我这样的。

②擅：独占。壑：本意是山沟，这里犹如说“坑”。

③跨踦：蹦跳伫立。踦，立。

④至：到了极点。

⑤夫子：对人的尊称。奚：何。时：这里指暂时。这句说，您何不暂时来参观一下呢？

⑥繁（zhí 直）：绊住。

⑦逡巡：欲进不进、迟疑不决的样子。却：退却。

⑧告之海：等于说告之以海，即把海的情况告诉蛙。

⑨举：这里是称道的意思。

⑩仞（rèn 认）：古时以八尺为一仞。

⑪极：穷尽。

⑫禹：相传是夏代的开国君主。

⑬潦：指洪水为灾，今多写作“涝”。

⑭加：更。益：增加。

⑮汤：商代的开国君主。

⑯崖不为加损：海岸（的水位）不因之而更加减损。损，减少。

⑰顷久：时间长短。顷，顷刻。推移：改变。这句是说不因时间的短暂或长久而使海水的容量有所改变。

⑱不以多少进退：涝则水多，旱则水少。进退，即加减。这句是说不因水旱之故而使海水有所增加或减少。

于是坎井之蛙闻之，适适然惊<sup>①</sup>，规规然自失也<sup>②</sup>。

### 【作者介绍】

庄子（约前369—前286），名周，战国时宋国蒙（今河南省商丘县）人，和老子同为道家学派的代表人物。他曾作过蒙城漆园吏，生活窘困，但他轻视富贵利禄，不求闻达，传说楚庄王要聘他为相，遭到他的拒绝。《庄子》一书，现存三十三篇，相传内篇是庄子所作，外篇和杂篇是他的门人或后学所作。

庄子在哲学上提倡主观唯心主义的相对论，反映了没落阶级的思想意识。但他对当时社会政治抱批判态度，蔑视礼法和权贵，不和统治者合作，有其积极的一面。

庄子的散文辞采瑰丽，想象奇谲，汪洋恣肆，千姿百态，富于浪漫主义色彩，并特别善于运用寓言故事，使他笔下那些抽象的哲学思想变得生动具体。庄子散文的艺术风格和艺术技巧，对后世文学有巨大的影响。

### 【提示】

本篇选自《庄子·秋水》。这则寓言借坎井之蛙讽刺了那种眼界狭小而又志得意满、自以为乐的人。对于那些习惯于在自己的小圈子里称王称霸，闭目塞听，故步自封，又不愿意投身到生活的海洋里去的人来说，不正可以从坎井之蛙的身上，看到自己可笑的身影吗？

①适（ $\hat{u}$  替）适然：惊呆了的样子。

②规规然：渺小的样子。自失：自己感到若有所失。

全篇主要是写坎井之蛙和东海之鳖之间生动的对话。在坎井之蛙看来，坎井就是它整个世界；在井栏上蹦跳，在浅水里浮游，在污泥里出没，就是它全部的生活内容；“擅一壑之水，而跨埴埴之乐”，就是它最大的乐趣和骄傲。东海之鳖没有去扫它的兴，也没有对坎井嗤之以鼻，而是用对浩瀚无穷的东海的形象描述来启发开导它。使坎井之蛙从两者的鲜明对比中，感觉到自己的渺小和浅陋；“适适然惊，规规然自失”，说明它多少还有点自知之明。

## 佢倮承蜩<sup>①</sup> 《庄子》

仲尼适楚<sup>②</sup>，出于林中。见佢倮者承蜩，犹掇之也<sup>③</sup>。

仲尼曰：“子巧乎<sup>④</sup>！有道邪<sup>⑤</sup>？”曰：“我有道也。五六月<sup>⑥</sup>，累丸二而不坠<sup>⑦</sup>，则失者锱

---

①佢(jū居)倮：同“伛偻”，指驼背的人。承蜩(tiáo条)，用长竿取蝉。方法是在竿顶涂胶，以粘蝉翼。蜩，蝉。

②仲尼：孔丘的字。适：到。

③犹掇(duō多)之也：如同用手拾取一样。

④子巧乎：你的手段真巧妙啊。子，你。

⑤有道邪：有什么好的方法吧？邪，通“耶”。

⑥五六月：指夏季捕蝉的时节。

⑦累丸：在竿顶上叠小球，借以训练手的稳和准。

铢<sup>①</sup>；累三而不坠，则失者十一<sup>②</sup>；累五而不坠，犹掇之也。吾处身也<sup>③</sup>，若厥株拘<sup>④</sup>；吾执臂也<sup>⑤</sup>，若槁木之枝<sup>⑥</sup>。虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知<sup>⑦</sup>；吾不反不侧<sup>⑧</sup>，不以万物易蜩之翼，何为而不得！”

孔子顾谓弟子曰：“用志不分<sup>⑨</sup>，乃凝于神<sup>⑩</sup>。其佁倏丈人之谓乎？”

### 【提示】

本篇选自《庄子·达生》。这个故事写佁倏丈人用长竿取蝉，如同用手取物一样的便当。它的奥秘在于：一是勤学苦练。熟练的技巧是从艰辛的锻炼中得来，而这种艰苦的锻炼又必须日积月累，循序渐进，逐步加大难度，并经得起无数次失败的考验，这就需要有极大的耐心和顽强的意志。

“犹掇之也”，这看起来是那么轻而易举的简单动作，得来

---

① 铢(zī 资) 铢：古代的重量单位，六铢为一锱，四锱为一两，形容数量的细微。

② 十一：十分之一。

③ 处身：安置身体。

④ 厥株：树根。厥，同“槲”，断木。株，露出地面的树根。拘：屈曲。这句说，使身体象弯曲的树根一样稳固。

⑤ 执：举。

⑥ 槁木：枯干的树。

⑦ 唯蜩翼之知：心目中只知有蝉翼。

⑧ 不反不侧：纹丝不动，形容注意力的高度集中。

⑨ 用志不分：专心致志，不分心。

⑩ 乃凝于神：才可和神相比。凝，一作“疑”，同“拟”，比拟的意思。



可不容易！二是用心专一。当佝偻丈人在捕蝉的时候，心目中就只知有蝉翼，其它一无所察，这正是用心专一的表现。精诚所至，金石为开，注意力高度集中了，就可以排除各种各样的干扰，逐渐深入到问题的核心，困难也会迎刃而解，进而达到巧夺天工、出神入化的地步。“用志不分，乃凝于神”，说的正是这种境界。捕蝉固然是如此，在学习和工作上同样也应如此，这就是这则寓言给我们的有益的启示。

## 和氏献璧<sup>①</sup>

《韩非子》

楚人和氏得玉璞楚山中<sup>②</sup>，奉而献之厉王。厉王使玉人相之<sup>③</sup>，玉人曰：“石也。”王以和为诳而刖其左足<sup>④</sup>。及厉王薨<sup>⑤</sup>，武王即位，和又奉其璞而献之武王。武王使玉人相之，又曰：“石也。”王又以和为诳而刖其右足。武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭于楚山之下，三日三夜，泣尽而继之以血。王闻之，使人问其故，曰：“天下之

---

①和氏：一作“卞和”。

②玉璞：玉石。玉在石中未经琢磨的叫璞。

③玉人：琢磨玉石的匠人。相：鉴别。

④刖(yuè月)：古代一种砍去脚的酷刑。

⑤薨(hōng烘)：古代称诸侯或有爵位的大官的死为薨。