

W E N M I K O U Y U

文秘口语

Wen Mi
Kou Yu

王芳智 著



岳文艺出版社

H193.2
J

文秘口语

王芳智 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



北京文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文秘口语/王芳智编著. —太原:北岳文艺出版社,
2001. 1
ISBN 7-5378-2179-8

I. 文... II. 王... III. 秘书—汉语—口语
IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 86059 号

文秘口语

王芳智 编著

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路 46 号楼)

山西省新华书店经销 太原昌宏印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:8.375 字数:180 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月太原第 1 次印刷

印数:1——3000 册

*

ISBN 7-5378-2179-8

I·2194 定价:11.80 元

前 言

本教材是编者在本校中文系涉外秘书专业开设《文秘口语》选修课的讲义,经多年实践、总结、修改而成。本教材最大的特点是实践性,突出了口才能力的培养和训练,学生只有在反复训练中,才能提高口语表达技能。据学习本课程的秘书专业的学生反映:由于学习了本课程,使得他们在实习工作中获益匪浅,这确实给了我很大的鼓励。

由于编者的水平所限,本书的缺点在所难免,恳请从事汉语口语学研究的专家、学者与广大读者对本书提出宝贵的修改意见。

于济南大学 1999.6.1

绪 论

因为秘书工作具有辅助性、服务性、全面性、政策性的特点,所以秘书工作的作用具有承上启下沟通信息的枢纽作用,具有领导工作的助手作用,为领导决策起参谋作用,具有信息传递和耳目作用。秘书是机关、企事业单位的门面,因而具有内外联系、协调关系的窗口作用。

①

口语是信息的载体,又是交流思想的工具。秘书工作的特点和作用决定了秘书人员必须具备的重要素质之一是口语的表达能力,就是口才。本书就是高等学校文秘专业开设的汉语口语技能训练课的教材。《文秘口语》课是一门应用理论课程,其内容既包含汉语口语的基础理论,又包含秘书专业所涉及的口语技能训练。全书除绪论外,共分六章:第一章汉语口语的基本原理,有:什么是汉语口语、汉语口语的表达能力、汉语口语的表达特点、汉语口语的表达手段、汉语口语的表达

方式,共五节。第二章口语的发音原理和用气发声训练,有:口语的发音原理与发音器官、用气发声训练、吐字归音训练,共三节。第三章交际口才,有:交际口才的技巧、提问和答话的方法、拜访与接待、介绍与交谈、赞美与批评、劝慰与道歉、拒绝与应对、致辞、主持人口才、培养文明礼貌的语言习惯与涉外交际礼仪,共十节。第四章求职应聘口才,有:在求职面试时,塑造好自己的第一印象、求职面试时的自我表现技巧、面试类型及应对策略,面试中十类测试题的回答技巧和临场的心理调控,共四节。第五章演讲口才,有:演讲及其种类、演讲的目的和作用、演讲的技巧、演讲稿的写作、演讲比赛的组织与评比规则,共五节。第六章辩论口才,有:什么是辩论、辩论的条件、辩论的能力、辩论的技巧、辩论思维的训练,辩论比赛的组织与评判标准,共六节。

② 讲授和学习《文秘口语》课,必须遵循以讲授理论知识为辅,以进行口才技能训练为主的原则,才能提高学习者的口语技能,提高秘书专业学生的素质。本教材每章后都附有“思考与练习”,思考题是对理论知识的复习与巩固,技能训练是为提高实践能力设计,希望授课教师要指导学生,切实按技能训练题的要求进行认真的而不是敷衍,严格的而不是走过场式的训练,定会使口语技能得到有效的提高。

目 录

绪 论	[1]
第一章 汉语口语的基本原理	[1]
第一节 什么是汉语口语	[1]
第二节 汉语口语的表达能力	[4]
第三节 汉语口语的表达特点	[7]
第四节 汉语口语的表达手段	[14]
第五节 汉语口语的表达方式	[26]
第二章 口语的发音原理和用气发声训练	[34]
第一节 口语的发音原理和发音器官	[34]
第二节 用气发声训练	[36]
第三节 吐字归音训练	[42]
第三章 交际口才	[47]
第一节 交际口才的技巧	[47]
第二节 提问和答话的方法	[60]
第三节 拜访与接待	[73]
第四节 介绍与交谈	[88]
第五节 赞美与批评	[97]

第六节	劝慰与道歉	[103]
第七节	拒绝与应对	[106]
第八节	致辞	[112]
第九节	主持人口才	[119]
第十节	培养文明礼貌的语言习惯与涉外交际礼仪	[128]

第四章	求职应聘口才	[138]
第一节	在求职面试时,塑造好自己的第一印象	[138]
第二节	求职面试时的自我表现技巧	[143]
第三节	面试类型及应对策略	[147]
第四节	面试中十类测试题的回答技巧 和临场的心理调控	[152]

第五章	演讲口才	[172]
第一节	演讲及其种类	[172]
第二节	演讲的目的和作用	[178]
第三节	演讲的技巧	[181]
第四节	演讲稿的写作	[191]
第五节	演讲比赛的组织与评比规则	[198]

第六章	辩论口才	[202]
第一节	什么是辩论	[202]
第二节	辩论的条件	[204]
第三节	辩论的能力	[214]
第四节	辩论的技巧	[226]
第五节	辩论思维的训练	[244]
第六节	辩论比赛的组织与评判标准	[251]
参考书目		[257]

第一章 汉语口语的基本原理

第一节 什么是汉语口语

什么是汉语口语呢？

简单地说，汉语口语就是指我们日常生活中大量运用的汉民族的口头语言。广义地说，凡是汉民族的有声语言都可以叫做汉语口语。

人类的有声语言是随着劳动而产生的。恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》中说：“随着手的发展，随着劳动而开始的人对自然的统治，在每一新的进展中，扩大了人的眼界。他们在自然现象中，不断地发现新的、以往所不知道的属性。另一方面，劳动的发展必然促使社会成员更紧密地互相结合起来，因为它使互相帮助和共同协作的场合增多了，并且使每个人都清楚地意识到这种共同协作的好处。一句话，这些正在形成中的人，已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。需要产生了自己的器官：猿类不发达的喉头，由于声调的抑扬顿挫的不断增多，缓慢地然而肯定地得到改造，而口部的器官也逐渐学会了发出一个个清晰的音节。”（恩格斯《自然辩证法》）

作为人们交际工具的语言，最早出现的是有声语言。“人类的

语言——一开始就是有声语言，就是人们拿来彼此交谈、进行思维的有声语言，就是以声音材料为外壳，以意义要素为内容的，具有与现代语言相同的基本结构和基本职能的有声语言。”（高名凯、石安石《语言学概论》，中华书局 1963 年版）

汉民族的有声语言也不例外，它的产生也要一直追溯到人类生活的最原始的阶段。原始人在其劳动中，由于筋力的张弛和工具运用的配合，自然地发出劳动的呼声，这呼声就是口语。据《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”所谓举重劝力之歌，就是人们集体劳动时，一唱一和，借以调整动作，减轻疲劳，加强工作效率的呼声。这呼声就是有声语言的产生。

② 鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》中说：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳动，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。”这就说明中华民族的原始人在长期的劳动中，由于大脑和发音器官的发达，逐渐产生了思维和语言。当然有声语言最初也不过是简单的呼喊，后来才逐渐发展为音节分明，以至于能够作为中国猿人的思想交流和社会交际的工具。

从文献记载来看，我国第一个演讲家盘庚为殷的迁都作过三次演讲。历史发展到春秋战国时期，思想学术界出现了“百家争鸣”的局面，各种学说的创始人都在讲道论学、纵横游说、辩疑析理，汉语口语发展到鼎盛时期。据史料记载此时产生了不少能言善辩之士。如孟子、荀子、墨子、韩非子、苏秦、张仪，齐国的邹忌、邹衍、晏子、淳于髡等，他们演出了不少生动的故事，像《邹忌讽齐王纳谏》《烛之武退秦师》《触龙说赵太后》《唐雎不辱使命》《孟子·齐桓晋文之事》《晏子使楚》苏秦游说六国、墨子与公输盘辩论以谏楚伐宋、公孙龙的白马非马等。这时期竟出现了“一言以兴邦，一言以丧国”的局面，足见汉语口语的重要。

由于有声语言自身的局限,难以打破时间与空间的界限,予以流传和保存,所以在中国悠久的历史中,有声语言与书面语言渐趋分离,各自并行发展,直到隋唐以后出现的传奇、变文、平话等文学样式,我们才能从文学记载中了解到汉语口语在各朝代的发展情况。

“五四”以来的新文化运动,白话文的出现,才使汉语口语与书面语又趋向了合二而一,大大促进了汉语口语的发展。

解放以来,我们党和国家大力开展推广普通话的活动,以及随之进行的现代汉语的规范化工作,都极大地促进了汉语口语的研究工作,使汉语口语沿着健康、纯洁、规范化的道路,得到长足的发展。

随着现代科学技术的发展,汉语口语已经克服了自身的局限,能够打破时间与空间的界限,进行保存与流传了。像电讯、电声技术的进步,已经能把人的说话传遍世界各地,或保留到下一世纪。而口语又有迅速、简便、高效的优点,特别适应现代社会的高社交化、高效率化、高信息化的特点,因此口语必将在现代社会中发挥越来越重要的作用。

③

汉语口语在世界各民族的语言中是首屈一指的,不仅全人类的每五个人中就有一人说汉语,而且汉语口语语音优美,词汇丰富,音节适中,特别适用于声控电子计算机。英国《新科技》杂志原主编、科技发明报道专家迈克·克鲁斯先生在1987年12月发表谈话就指出:汉语口语将成为声控计算机的第一语言。因为汉语只有四百多基本音节而英语则多达一万以上;汉语每个音节最多四个音素,每个音节都有四声变化;在汉语中,读音可以知义;汉语的词汇有简洁洗练、意义深刻的优点。他相信,总有一天,全世界的人们都将必修汉语。

21世纪的新一代计算机将采用声控系统,它彻底摒弃由字

母、数字编制的键盘,而用汉语口语发出声音指令,来储存和处理信息。这样汉语口语的优越性将得到充分的发挥。同时,也对汉语口语的规范化,对人们汉语口语的表达能力提出了越来越高的要求。因此说,现代社会的科技发展,为现代汉语口语的发展开拓了广阔的前景。研究汉语口语、建立汉语口语学的任务已经严峻地摆在了我们的面前,而且是刻不容缓的了。

第二节 汉语口语的表达能力

说话能力是一种综合性的能力,它不仅包括口语表达的技能,还包括说话人的思维能力和信息反馈能力。

④ 人们在说话时首先想的是说什么、对谁说、为什么说、怎样说等一系列问题,而这一系列问题的来源在于人的信息反馈能力,即人的观察力、注意力、语感能力和随机应变能力。人们在观察自然环境、社会环境,接受了外界的信息,并迅速处理信息,形成自己的思想,于是就要表达。在与别人交谈中,能从别人的说话的语音与表情、眼神、动作等有声语言和态势语言中接受对方的谈话中心和言外之意,并能及时调整自己的语言表达,以保证听者尽量多地接受你的信息,达到自己交际的目的。在辩论中,能迅速及时地接受对方的信息,寻找出对方的疏漏与失误,敏捷地思考,产生出辩论的新信息,提出辩驳意见,这是信息反馈能力,它取决于人观察能力的深刻性、语言感受的敏锐性、思维反应的敏捷性和语言表达的即时性。

当然影响人的说话能力的关键是思维能力。它包括形象思维

和抽象思维的能力;如思维准确,对概念的外延与内涵的准确理解,做出正确合理的判断,并依据判断进行正确无误的推理;能根据对方的叙述、描述,想象到说话人当时的情景和感受;能调动自己的生活经验和储备的科学知识联想到同类事理,或围绕同一核心联想到各方面、各角度的问题;能将自己的思想整理得有条理,有秩序、有重点、有中心。

口语表达的能力包括三个要素:组织内部言语能力,快速言语编码能力和运用语音表情达意能力。

1. 组织内部言语能力

人们在说话时,一般都是先想后说、边想边说。想,就是组织内部言语,考虑说话的意向与要点,想得好是说得好的前提。负责内部言语的生成与组织的是大脑神经中枢。大脑生理学的研究已经揭示出:左脑的神经中枢主管语言、逻辑思维,处理时间序列的数字信号以及储存语言知识。其中的前语言区(卜洛卡区)位于大脑左半球靠近额叶前方,负责组织有意义的语言次序,主管说话过程和写作过程;后语言区(维尼克区)位于大脑左半球颞叶听觉区附近,负责接受语言信号,主管听话和对语言意义的理解。右脑的神经中枢主管形象思维和形象辨认,处理同时的直观形象和模拟思考,以及储存形象知识。大脑这几个区域虽然都具有各自的特殊功能,但它们又是联合活动的。大脑神经中枢就像一个“加工厂”。听别人说话时获得的信息,以及看到外界事物获得的印象,马上传送给这个“加工厂”加工,经过分析、综合、归纳、演绎,或发生想象、或引起联想生成了内部言语,即产生了压缩的语言信息——“语点”。这些“语点”又逐渐形成了一种连续的线性的意义体系,即说话人讲说的思路。内部言语组织得快,则说话的速度就快,语流就畅达、连贯,不必要的停顿、垫话就少。内部言语组织得

好,则说话就清晰、有条理。实际上这内部言语是待扩展的言语表述的基础。内部言语的组织能力是构成口语表达的第一要素。如果主管内部言语的脑神经损伤,就会产生语言障碍,比如惰性复述、词句混乱、瞎想胡说,甚至丧失说话能力。

2. 快速言语编码能力

⑥ 人的说话过程,也是把内部言语经过扩展,进行编码的过程。即把“语点”按照语义加以扩展,同时编码为一定的词语、句式表述出来。这个复杂的编码过程非常短暂,是大脑自动化的功能。扩展言语信息,它本身就包含一连串有内在联系的词语、句子,在边扩展、边编码、边说话的过程中,又受到说话环境,说话人的动机,话题的潜在内容,话题与其他事理的联系,以及观察听者的反应等多种因素的复杂影响,使话题不断展开,话语内部不断丰富。言语编码能够顺利进行的条件有二:一是要有一定的口语词汇储备,这是言语编码的符号材料,是转化为外部言语(有声语言)的一个重要条件。如果说话人掌握的口语储备多,那么就有选择词语的可能性,使得说话准确、流利、生动。如果词汇贫乏,那么说起话来就容易让人听着呆板、枯燥、缺乏表现力。二是要掌握正确组合语词次序的语法规则。这是言语编码的结构法则,是转化为外部言语(有声语言)的一个重要条件。按照语法规范进行言语编码,才能为使用这种语法规范的人所听懂,说话才不至于颠三倒四,让人不知所云。总之快速言语编码能力是构成口语表达能力的第二个要素。如果这种能力差,说话时由于一时想不起词汇而造成的停顿现象就多,或是词不达意,心里想的是一个意思,可说出来的话成了另一种意思。

3. 运用语音表情达意的能力

当人们把内部言语经过扩展,并编码为一定的语句,还要通过发音器官,变成外部言语(有声语言)对方才能听到,语言交际才能进行。有声语言是一种语音波。这种语音波是气流在通过说话人的声带、咽腔、口腔和鼻腔时,使空气发生振荡而产生的。人们的大脑神经中枢控制发音器官发出不同音高、音强、音长的语音波,形成一种可以让对方理解的语言符号。由于人类的喉门部位较低,除了一个口腔外,还有一个人类特有的咽腔,再加上舌头转动特别灵活,所以能发出多种音高、音强、音长的语音波,使编码的语句不仅能表达各种意思,而且能传达出感情色彩。说话人如果善于运用语音、语调、语速、语量的变化表情达意,那么说起话来就会增强表达效果。如果不懂得运用语音的技巧,说起话来语音不清、语声微弱、语调平淡、语速过快或过慢,那么让人听起来就会感到厌倦、困惑,甚至反感,影响表达效果。

在说话过程中,由内部言语的生成和组织——言语编码成语句——外部言语(有声语言)是闪电般地进行和转换的,其间任何一环出了障碍,都会影响说话效果。

⑦

第三节 汉语口语的表达特点

一、汉语口语的特点

汉语口语是指我们日常生活中大量运用的口头语言。广义地说,凡是有声语言都可以叫口语,但口语也有语体色彩差异。那些经过修饰加工,形诸文字,又经人们读出来的,如发言稿、演讲词、

文学作品等,虽间或保留些口语的特征,较为通俗、易懂、生动、活泼,但已经是介乎口语与书面语之间的语体了。狭义的口语,应指那些停留在人们口头的,未加工的口头语言,即我们经常交际中即兴说的话。这些口语的特点,有以下四点:

1. 口语句子比较短小

口语中短句多,结构松散。不少句子没有主语、谓语的形式,赵元任先生在《汉语口语语法》中称为零句的多。例如:单口相声《小神仙》的开场白:

“民国初年呐,有个相面的,在北京哈德门外花市大街摆摊儿。夏景天,支把伞,摊儿上头搁着好些儿硬木棋子儿。有一盘墨,一碗凉水。还有这么一个白油漆的盒子盖儿,这干嘛用?‘圆粘儿’。什么叫‘圆粘儿’,就是招人。拿这个招人,得在这盒子盖儿上画画儿。凡是在街上相面的,他别瞧谁,他一瞧谁,这人得赶紧跑!因为什么呀?都知道他这个毛病。他让谁相面,谁也得相。谁要是不相,回头他说出话来转着弯儿骂人。”

在一般日常对话中,句子所以比较短小,是由于定语少而且短,在口语中很少带有好多定语的多层次的句子,连助词“的”都尽量少用。例如:

他买了一本缺一页的书。

他买了一本书,缺一页。

地平线上的初升的太阳。

地平线上初升的太阳。

这些新兴的书面语格式的势力正在扩展。
这些新兴的书面语格式,它的势力正在扩展。

人多的地方你别去。
人多地方你别去。

以上四组句子中,每组的前一句是书面语句式,后一句是口头语句式。从比较中我们就可以看出口头语定语少而短的特点。

零句多,有多种情况,有的是无主句,带有泛指的意思;有的是习惯用语,诸如礼貌用语、熟语等;有的则是提醒注意;还有的是属于插入语,表达说话人的情感等。例如:

请随手关门!
不准随地吐痰!
请坐。
再见。
下雨了!
开饭了!
哎呀,你就是李刚。我的老天爷! 幸亏刚才没讲你坏话。
好家伙,一条鱼五斤二两!

⑨

2. 口语中省略句多

在日常会话中,由于语言环境是确定的,已经提供了大量信息,所以句子中省略了不少成分。例如中午两人见面时,互相问话: