

# 著作权法 知识手册

宋杰 陶春明 编著



法律出版社

# 著作权法知识手册

宋 杰、陶春明 编著

法 律 出 版 社

**著作权法知识手册**

**宋 杰 陶春明 编著**

法律出版社出版 新华书店发行

北京燕山印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.75印张 119,600字

1990年7月 第一版 1990年7月 第一次印刷

印数00,001—7,500

ISBN 7-5536-0643-6/D · 510

定价：2.65元

# 目 录

## 第 一 部 分

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 1. 版权的客体是什么? .....                    | 3  |
| 2. 版权有何特征? .....                      | 4  |
| 3. 英美法系、大陆法系和社会主义法系国家的版权体系有何异同? ..... | 6  |
| 4. 版权与商标权、专利权是什么关系? .....             | 8  |
| 5. 版权、著作权、作者权是一样的吗? .....             | 10 |
| 6. 版权法与出版法有何不同? .....                 | 11 |
| 7. 受版权保护的作品应具备什么条件? .....             | 12 |
| 8. 保护版权会妨碍作品的使用和传播吗? .....            | 13 |
| 9. 怎样理解保护作品的完整性? .....                | 14 |
| 10. 版权保护民间文学艺术作品吗? .....              | 14 |
| 11. 合作作品和集体作品有什么区别? .....             | 16 |
| 12. 版权的取得是怎么回事? .....                 | 17 |
| 13. 怎样确定违法作品和不道德作品? .....             | 18 |
| 14. 电影作品的版权归谁所有? .....                | 19 |
| 15. 文集和汇编受版权保护吗? .....                | 20 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 16. 为什么要在作品上印上版权标记? .....         | 20 |
| 17. 计算机程序能取得版权保护吗? .....          | 22 |
| 18. 哪些作品不受版权保护? .....             | 22 |
| 19. 政府作品受版权保护吗? .....             | 23 |
| 20. 照片受版权保护吗? .....               | 24 |
| 21. 版权的主体包括哪些? .....              | 25 |
| 22. 法人是作者吗? .....                 | 27 |
| 23. 如何理解凡署名的人就是作者? .....          | 28 |
| 24. 非法人团体能否成为版权主体? .....          | 28 |
| 25. 对作品创作者给予帮助的人是不是作者? .....      | 29 |
| 26. 限制行为能力人和无行为能力人能否成为版权主体? ..... | 30 |
| 27. 怎样确定作品的作者? .....              | 31 |
| 28. 表演者是不是版权主体? .....             | 32 |
| 29. 匿名作品版权归谁所有? .....             | 33 |
| 30. 职务作品版权归谁? .....               | 34 |
| 31. 被剥夺政治权利的作者其版权受到保护吗? .....     | 35 |
| 32. 版权和作品原件能否为夫妻共有? .....         | 36 |
| 33. 版权的人身权如何体现? .....             | 37 |
| 34. 肖像权主体与肖像摄影作品版权主体有何异同? .....   | 38 |
| 35. 图书的装帧设计和版式设计由谁享有版权? .....     | 39 |
| 36. 音像作品和广播节目能取得版权保护吗? .....      | 40 |
| 37. 广播、电视台能随意转播电影作品吗? .....       | 41 |
| 38. 原始作者与版权所有者是一回事吗? .....        | 42 |
| 39. 版权中的媒介权是怎么回事? .....           | 43 |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 40. 什么是版权作品的遗赠? .....                      | 44 |
| 41. 各种报刊需要转载已经发表的作品时应该<br>怎么办? .....       | 45 |
| 42. 版权受限制吗? .....                          | 46 |
| 43. 版权的合理使用是怎么回事? .....                    | 47 |
| 44. 版权转让需要履行什么手续? .....                    | 49 |
| 45. 版权中的人身权能够转让吗? .....                    | 50 |
| 46. 版权转让受时间限制吗? .....                      | 50 |
| 47. 作者死后版权能够转让吗? .....                     | 51 |
| 48. 版权能转让给国家吗? .....                       | 52 |
| 49. 版权交易代理组织是怎么一回事? .....                  | 53 |
| 50. 作品使用许可和版权转让有何区别? .....                 | 55 |
| 51. 一稿多投是怎么回事? .....                       | 56 |
| 52. 对外合作出版是怎么一回事? .....                    | 57 |
| 53. 引用他人作品是否侵犯了版权? .....                   | 58 |
| 54. 我国对稿酬是怎样规定的? .....                     | 59 |
| 55. 对文集、选集、专集、合集等作品如何付<br>酬? .....         | 61 |
| 56. 我国作者的稿酬是否纳税? 怎样纳税? .....               | 62 |
| 57. 版权法对已进入公有领域的作品收费使用<br>的制度是怎样规定的? ..... | 62 |
| 58. 版权许可合同一般应包括哪些主要内容? .....               | 64 |
| 59. 版权保护期从何时开始计算? .....                    | 66 |
| 60. 怎样计算法人作品的保护期限? .....                   | 67 |
| 61. 版权法中作者的人身权和财产权的保护期<br>是相同的吗? .....     | 67 |

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 62. 怎样计算集体作品的保护期限? .....                 | 69 |
| 63. 怎样计算匿名作品的保护期限? .....                 | 69 |
| 64. 怎样计算遗作的保护期限? .....                   | 70 |
| 65. 怎样计算电影作品的保护期限? .....                 | 70 |
| 66. 怎样计算摄影作品的保护期限? .....                 | 71 |
| 67. 唱片、广播电视节目的版权保护期限如何<br>计算? .....      | 71 |
| 68. 对版权保护期届满的作品应如何处理? .....              | 71 |
| 69. 侵犯版权要承担什么法律责任? .....                 | 72 |
| 70. 作者因版权受到侵犯而提请主管部门处理<br>有期限规定吗? .....  | 74 |
| 71. 哪些人有权提出侵犯版权的诉讼? .....                | 74 |
| 72. 哪些机关可以受理侵犯版权的案件? .....               | 75 |
| 73. 合理复制与侵权复制有哪些区别? .....                | 76 |
| 74. 进出口贸易中发生的侵犯版权行为是怎么<br>回事? .....      | 77 |
| 75. 如何判断是否侵犯了版权? .....                   | 78 |
| 76. 当作品使用者拒绝按规定向版权所有人支<br>付报酬时怎么办? ..... | 79 |
| 77. 对于侵犯作者人身权利的行为如何处理? .....             | 79 |
| 78. 如何确定侵犯版权的赔偿数额? .....                 | 80 |
| 79. 版权法保护邻接权吗? .....                     | 81 |
| 80. 国际版权保护的主要原则是什么? .....                | 83 |
| 81. 出版合同应包括哪些主要内容? .....                 | 84 |
| 82. 约稿合同应包括哪些主要条款? .....                 | 86 |
| 83. 国际版权保护有哪些主要形式? .....                 | 86 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 84. 版权转让与体现版权的实物买卖的关系如何? ..... | 88 |
| 85. 国外版权管理机关的职责是什么? .....      | 89 |
| 86. 两个主要国际版权公约有何异同? .....      | 91 |

## 第 二 部 分

### 一 画

|                    |    |
|--------------------|----|
| 1981年3月日内瓦会议 ..... | 95 |
| 1983年圣地亚哥会议 .....  | 95 |

### 二 画

|            |    |
|------------|----|
| 人造卫星 ..... | 95 |
|------------|----|

### 三 画

|                |    |
|----------------|----|
| 工业品外观设计 .....  | 96 |
| 《大清著作权律》 ..... | 97 |
| 口头作品 .....     | 97 |
| 个人权利 .....     | 97 |
| 广播作品 .....     | 98 |
| 广播合同 .....     | 98 |
| 已披露的作品 .....   | 98 |
| 已出版作品 .....    | 98 |
| 《卫星公约》 .....   | 99 |
| 女王版权 .....     | 99 |
| 小册子 .....      | 99 |

## 四 画

|            |     |
|------------|-----|
| 艺术作品       | 100 |
| 日本著作权资料协会  | 100 |
| 《中菲文化协定》   | 100 |
| 《中美贸易关系协定》 | 101 |
| 手工艺品       | 101 |
| 分项版权许可合同   | 101 |
| 分镜头剧本      | 102 |
| 公正对待       | 102 |
| “公共秩序”保留   | 102 |
| 公职人员       | 102 |
| 公有领域       | 103 |
| 公有作品       | 103 |
| 公众借阅权      | 103 |
| 公演         | 104 |
| 文字作品       | 104 |
| 文学艺术作品     | 104 |
| 文学代理人      | 104 |
| 文学作品       | 104 |
| 计算机辅助材料    | 105 |
| 计算机软件      | 105 |
| 书面作品       | 105 |
| 书信         | 105 |
| 引用         | 106 |
| 引文         | 106 |

## 五 画

|           |     |
|-----------|-----|
| 未出版作品     | 106 |
| 巧合        | 107 |
| 世界知识产权组织  | 107 |
| 《世界版权公约》  | 107 |
| 布道        | 108 |
| 平面作品      | 108 |
| 《北洋政府版权法》 | 108 |
| 目录        | 109 |
| 电影拷贝      | 109 |
| 电影作品      | 109 |
| 电影作品的主要导演 | 109 |
| 电影合同      | 109 |
| 电影剧本      | 110 |
| 电影改编      | 110 |
| 电影字幕      | 110 |
| 有线电视      | 110 |
| 出版        | 110 |
| 出版权       | 111 |
| 出版自由      | 111 |
| 出版合同      | 111 |
| 出版物       | 111 |
| 出版社       | 112 |
| 出处        | 112 |
| 印制条款      | 112 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 印刷版面             | 112 |
| 《印刷字体保护及其国际保存协定》 | 112 |
| 印度版权委员会          | 113 |
| 立体作品             | 113 |
| 汇编权              | 113 |
| 汇编作品             | 114 |
| 民间文学艺术作品         | 114 |
| 发表权              | 114 |
| 发布禁令             | 115 |
| 发行作品             | 115 |
| 发行起算主义           | 115 |
| 对话(本)            | 115 |

## 六 画

|         |     |
|---------|-----|
| 地图      | 115 |
| 百科全书    | 115 |
| 死亡起算主义  | 116 |
| 死后出版物   | 116 |
| 同时出版物   | 116 |
| 传播      | 116 |
| 伪造      | 116 |
| 自由使用    | 117 |
| 自动保护主义  | 117 |
| 全苏版权管理局 | 117 |
| 合理惯例    | 118 |
| 合作作者    | 118 |

|          |     |
|----------|-----|
| 合作作品     | 118 |
| 合格人      | 118 |
| 杂志       | 119 |
| 关键日      | 119 |
| 《安妮女王法令》 | 119 |
| 讲义       | 120 |
| 讲演       | 120 |
| 设计图      | 120 |
| 收回权      | 120 |
| 戏剧作品     | 120 |
| 约稿合同     | 121 |

## 七 画

|          |     |
|----------|-----|
| 苏联版权代理公司 | 121 |
| 拒付报酬     | 121 |
| 报刊文章     | 122 |
| 报纸       | 122 |
| 连环画      | 122 |
| 作者       | 122 |
| 作者协会     | 122 |
| 作品       | 123 |
| 作品持有人    | 123 |
| 作品标题     | 124 |
| 作品来源国    | 124 |
| 作品使用报酬   | 124 |
| 作曲者      | 125 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 作品的原件             | 125 |
| 作品的歪曲             | 125 |
| 作品个人使用            | 125 |
| 《伯尔尼公约》           | 125 |
| 邻接权               | 126 |
| 词典                | 127 |
| 补救办法              | 127 |
| 即兴作品              | 127 |
| 改编                | 127 |
| 改编者               | 128 |
| 改编作品              | 128 |
| 《阻止国境外发射台广播的欧洲协定》 | 128 |
| 延续权               | 128 |

## 八 西

|        |     |
|--------|-----|
| 表演者    | 129 |
| 表演者权   | 129 |
| 表演权    | 129 |
| 卖绝版权   | 130 |
| 转播     | 130 |
| 非法复制   | 130 |
| 《罗马公约》 | 130 |
| 图案     | 131 |
| 图书     | 131 |
| 制片人    | 131 |
| 知识产权   | 131 |

|          |     |
|----------|-----|
| 委托作者     | 132 |
| 委托作品     | 132 |
| 版权       | 132 |
| 版权标记     | 133 |
| 版权合同     | 133 |
| 版权手续     | 133 |
| 版税       | 134 |
| 版权保护期    | 134 |
| 版权保护多边公约 | 134 |
| 版权保护双边协定 | 135 |
| 版权侵权补救   | 135 |
| 版权所有者    | 135 |
| 版权全部转让   | 135 |
| 版权独占许可   | 135 |
| 版权受让人    | 136 |
| 版权交易     | 136 |
| 版权部分转让   | 136 |
| 版权普通许可   | 136 |
| 版权法      | 137 |
| 版权穷竭     | 137 |
| 版权许可证制度  | 138 |
| 版权诉讼     | 138 |
| 版权继承人    | 138 |
| 版画作品     | 138 |
| 盲文读物     | 139 |
| 法规       | 139 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 法规汇编      | 139 |
| 法定许可      | 139 |
| 注册保护主义    | 140 |
| 注释        | 140 |
| 单独作品      | 140 |
| 定制作品      | 141 |
| 实用艺术 (作品) | 141 |
| 视听作品      | 141 |
| 录制权       | 142 |
| 录制合同      | 142 |
| 录像        | 142 |
| 录音制品      | 142 |
| 《录音制品公约》  | 142 |
| 录音设备征税制   | 143 |
| 建筑作品      | 143 |
| 姓名地址录     | 144 |

## 九 画

|            |     |
|------------|-----|
| 政府作品       | 144 |
| 草图         | 144 |
| 点唱机        | 144 |
| 哑剧作品       | 144 |
| 科学作品       | 145 |
| 复制权        | 145 |
| 香港中华版权代理公司 | 145 |
| 选集         | 145 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 重播权.....               | 146 |
| 重编权.....               | 146 |
| 修改权.....               | 146 |
| 保护作品完整权.....           | 146 |
| 侵犯邻接权.....             | 147 |
| 侵犯版权.....              | 147 |
| 追续权.....               | 147 |
| 音像作品.....              | 147 |
| 音乐作品.....              | 148 |
| 派生作品.....              | 148 |
| 首次发表.....              | 148 |
| 美术作品.....              | 149 |
| 美国作曲家、作家和出版商协会.....    | 149 |
| 《美国伯尔尼公约1988年实施法》..... | 149 |
| 美国作家联盟.....            | 150 |
| 美国版税裁判所.....           | 150 |
| 美国出版商协会.....           | 150 |
| 绘画作品.....              | 150 |

## 十 画

|           |     |
|-----------|-----|
| 样本.....   | 151 |
| 载体.....   | 151 |
| 原稿.....   | 152 |
| 原始作者..... | 152 |
| 匿名作品..... | 152 |
| 消除影响..... | 152 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 剧本大纲····· | 153 |
| 展览权·····  | 153 |
| 继受作者····· | 153 |

## 十 一 画

|            |     |
|------------|-----|
| 唱片·····    | 153 |
| 唱片制作人····· | 153 |
| 著作权·····   | 154 |
| 停止侵害·····  | 154 |
| 假冒·····    | 155 |
| 假名作品·····  | 155 |
| 脚本·····    | 155 |
| 常识性作品····· | 155 |

## 十 二 画

|            |     |
|------------|-----|
| 确认身份权····· | 155 |
| 插图·····    | 156 |
| 赔偿损失·····  | 156 |
| 遗作·····    | 156 |
| 集体作品·····  | 156 |
| 雇佣作品·····  | 157 |
| 强署·····    | 157 |
| 强制许可·····  | 157 |
| 强选·····    | 158 |