

冯守文

陈冰清

吴劲秋

编

# 名人话暮年

费孝通题



吉林人民出版社



冯守文 陈冰清 吴劲秋 编

# 名人话暮年

费孝通题



吉林人民出版社

# 名人话幕年

冯守文 陈冰清 吴劲秋 编

\*

吉林人民出版社出版发行

石岷造纸厂印刷厂印刷

\*

787×1092毫米32开本 6.25印张 137 000字

1991年1月第1版 1991年6月第2次印刷

印数：10.20—20.300册

ISBN 7-206-00974-3

H·5 定价：2.60元

## 前 言

在漫长的人生道路上，人们大都要经过这样一个阶段——老年时期。

当初升的朝阳喷薄欲出的时候，人们被它的勃勃生机所鼓舞，被它无与伦比的鲜活气息所撼动；当燃烧的晚霞映红天际的时候，人们依然为它旺盛的生命活力而激奋，为它辉煌璀璨的神韵而赞叹。朝阳有它自己的魅力，晚霞亦有它独特的气魄。晚霞，那炽热的一团火，曾引起人们几多遐思，几多感慨，几多美誉。

人们常常把老年人喻为燃烧的晚霞，他虽进暮年，但生命之光却无比灿烂。他集青、壮年之大成，带着宽广的胸怀，带着高尚的情操，带着宝贵的智慧，带着丰富的经验，走进了新的生活之门，在博大的人生舞台上展现着新的风采。

有人说，老年时期是恬静的画，是舒缓的歌，是优美的诗，是深沉的海。古往今来，有多少文人墨客吟咏它，有多少贤哲达士赞美它，有多少英雄豪杰讴歌它，有多少历史伟人称颂它。我们畅游在浩繁的书海之中，我们穿梭于如云的名士之间，采撷了一串串璀璨的珍珠，汇集成这本《名人话暮年》的小册子，拱手奉献给幸福安度晚年的老年人们，以表达我们对他们一片挚诚的爱意。

《名人话暮年》，搜集了古今中外各个历史阶段伟大的思想家、哲学家、文学家、科学家以及其他著作家对老年时期

的种种论述。其中有对人生远大志向、抱负的弘扬，有对老年心态的剖析，有对精神世界的描述，有对颐养天年的灼见……我们旨在通过名人的阐述来为老年人提供一份生活的借鉴，为从事老年人研究的人们提供一份较为翔实的资料。

在编纂的过程中，我们力图采编那些能反映老年人积极向上的人生态度、能展示老年人热情高昂的精神风貌、能再现老年人丰富多采的生活内容的名言警句。为了给研究工作者提供资料，书中也选用了一些述老的名言。

著名社会学家费孝通教授在百忙中为本书题写了书名，体现了他对本书编辑工作的深切关怀，谨表至诚谢意。

康德曾说过：“老年时象青年时一样高高兴兴吧！青年，好比百灵鸟，有他的晨歌；老年，好比夜莺，应该有他的夜曲。”愿老年人在无比广阔的生活天地间，谱写出美丽动人的人生新乐章！

**编 者**

一九九〇年一月

## 目

## 录

|             |    |              |     |
|-------------|----|--------------|-----|
| 一、人生篇·····  | 1  | 十三、幸福篇·····  | 93  |
| 二、奋斗篇·····  | 11 | 十四、知己篇·····  | 99  |
| 三、壮心篇·····  | 17 | 十五、求学篇·····  | 103 |
| 四、晚晴篇·····  | 26 | 十六、训戒篇·····  | 113 |
| 五、奉献篇·····  | 35 | 十七、感时篇·····  | 121 |
| 六、气节篇·····  | 40 | 十八、惜阴篇·····  | 127 |
| 七、报国篇·····  | 48 | 十九、述老篇·····  | 137 |
| 八、生死篇·····  | 55 | 二十、益寿篇·····  | 149 |
| 九、晚节篇·····  | 65 | 二十一、饮食篇····· | 160 |
| 十、德性篇·····  | 71 | 二十二、运动篇····· | 165 |
| 十一、达观篇····· | 78 | 人名索引·····    | 173 |
| 十二、愉心篇····· | 86 |              |     |

## 一、人 生 篇

---

吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。

孔 子

注释 有：又。 立：站立，指能立身处世。 天命：指上天主宰之下的命运。 耳顺：听别人的话，能懂得他的真意。 从：随；一说通“纵”，放纵。 逾：超越。 矩：法度。

人生十年曰幼，学。二十曰弱，冠。三十曰壮，有室。四十曰强，而仕。五十曰艾，服官政。六十曰耆，指使。七十曰老，而传。八十九十曰耄。

《礼记·曲礼上》

注释 曰：称。 学：开始学习。 弱：体未壮。 冠：男子二十加冠。 室：妻。 强：智深力强。 仕：做官。 艾：老。 服：做。 耆：老。 指使：可指导别人。 传：传给子孙。 耄：老。

功成，名遂，身退。

老 子

人生非金石，去日如脱兔。

陆游《剑南诗稿·二爱》

人生有不死，所贵在立功。

张 羽《清口诗》

人生富贵驹过隙，唯有荣名寿金石。

顾炎武《秋风行》

人生非金石，岂能长寿考？

奄忽随物化，荣名以为宝。

《古诗回车驾言迈》

注释 考：老。 奄忽：很快。 物化：死亡。

事死如事生。

《左传》

丈夫盖棺事始定，君今幸未成老翁。

杜 甫《君不见简苏徕》

注释 盖棺：死去。

千秋万岁名，寂寞身后事。

杜 甫《梦李白二首》

眼前得丧等云烟，身后是非悬日月。

陈恭尹《赠余鸿客》

注释 得丧：得失。 等烟云：象云烟一样，转眼消失。 身后：死后，指一生所作之事到死后受到评价。 悬日月：象日月永存。

人生有欲，欲则求，求则争，争则死。

荀 子

人一生大罪过，只在“自是自私”四字。

吕叔简

人生于世，如电光石火，虽至百年直倏忽耳！

王龙溪

注释 倏：迅速，极快。

事不可做尽，势不可倚尽，言不可道尽，福不可享尽。——凡事不尽处，意味偏长。

张无尽

福莫享尽，势莫使尽，事莫做尽，心莫用尽；乐不可极，乐极生哀；欲不可纵，纵欲成灾。

求乐的人生观，才是自然的人生观，真实的人生观。我们应该顺应自然，立在真实上，求得人生的光明，不可陷入勉强、虚伪的境界，把真正人生都归幻灭。

李大钊《李大钊选集》

人世间，比青春再可宝贵的东西实在没有，然而青春也最容易消逝。

最可宝贵的东西却不甚为人们所爱惜，最易消逝的东西却在促使它的消逝。

谁能保持得永远的青春的，便是伟大的人。

郭沫若

一个人光溜溜的到这个世界来，最后光溜溜的离开这个

世界而去，彻底想起来，名利都是身外物，只有尽一人的心力，使社会上的人多得他工作的裨益，是人生最愉快的事情。

邹韬奋《韬奋文集》

生活中如果只充满一个“病”字，精神便会空虚和烦恼。只有把自己的身心同壮丽的共产主义事业联系起来，生活才会变得充实而有意义。

高士其

芸芸众生，孰不爱生？

爱生之极，进而爱群。

秋瑾《秋瑾集》

人间之苦，看得似乎极多。究竟有何苦可言，苦乐都由心造。生老病死惨痛之事，都人生所应有。我们只尽力为人类扫除干净，我辈借此事心有所托，情有所发，血有洒地，力有尽地，亦自然忘自身的痛苦，且能愉快奋发，病痛亦减少，代英自身是个证据。

恽代英

在纷繁的人生中，书本往往如热天里的树林一样：那里有树荫，有凉风，有蝉鸣……使你堕入凉静的、安闲的境界，那时，你会想到人生是多么有意义呀！

我不忘怀于现实的残酷，对未来也不绝望。因为诗史是人写成的，当你从漫漫的长夜，走过丛山峻岭，你会感到恐惧和寂寞；但是，一到黎明，你就会明白自己的伟大。那时孩子坐在你的身旁，你可以编写生活之歌，给孩子们唱歌，

虽然，孩子们是永远也体验不到我们的心境，但我们听着孩子们歌唱，我们也会微笑了。

彭柏山

但愿每次回忆，  
对生活都不感到负疚。

郭小川《郭小川诗选》

我们没有白活，我们能够自豪地、满意地回顾自己的事业。

恩格斯

生命之树是常青的。

歌 德

人最宝贵的东西是生命。生命属于人只有一次。一个人的生命是应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞耻；这样，在临死的时候，他就能说：“我整个的生命和全部的精力都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争！”

奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

谁为时代的伟大目标服务，并把自己的一生献给了为人类兄弟而进行的斗争，谁才是不朽的。

涅克拉索夫

谁也不能长生不老。但是一个人到了临终，到了必须同上帝进行最后一次战斗时，他总希望世人记得他的为人：一

个真正的人。如果你完成了一项伟大事业，那就会使你永生。你只消完成一次，有些人就记得你。如果你年复一年地不断完成，那就会有很多人记得你，而且还会告诉他们的子孙后代。如果你完成的是书，他们就可以阅读。如果你完成得确实出色，那就会永垂不朽。

海明威

能将自己的生命寄托于他人记忆中，生命仿佛就加长了一些；光荣，是我们获得的新生命，其可珍可贵，实在不下于天赋的生命。

孟德斯鸠《波斯人信札》

人的生命应该象一条河，开始时涓涓细流，夹在狭窄的河岸之间，汹涌奔腾，越过巨石，飞下悬崖，形成瀑布。河面渐渐展宽了，两岸渐渐后退了，河水也渐渐趋于平缓了。最后，看不到任何分界线，与大海融为一体，毫无痛苦地结束了自己的单独存在。

罗素

人的一生可能燃烧也可能腐朽，我不能腐朽，我愿意燃烧起来！

奥斯特洛夫斯基

无中不能生有，无缝的石头流不出水来。谁不能燃烧，就只有冒烟——这就是定理。生活的烈火万岁！

奥斯特洛夫斯基

应该不虚度一生。

居里夫人

劳动者，人生无上之乐；亦人类最大义务也。

阿·托尔斯泰

在人生的任何场合都要站第一线战士的行列里。

奥斯特洛夫斯基

人生如行车，而非车站也！

艾慕深

人的真正使命是生活，而不是单纯地活着。

杰克·伦敦

生活是没有旁观者的。

歌 德

为了在生活中努力发挥自己的作用，热爱人生吧。

罗丹《罗丹艺术论》

我一生所主张的，就是对生活，对人们必须持积极的态度。

高尔基

只要你有一件合理的事去做，你的生活就会显得特别美

好。

爱因斯坦

我以为人们在每一个时期都可以过有趣而且有用的生活。我们应该不虚度一生，应该能够说：“我已经作了我能作的事”，人们只能要求我们如此，而且只有这样我们才能有一点快乐。

居里夫人

我从来不把安逸和快乐看作是生活目的的本身。

爱因斯坦

不管一切如何，你仍然要平静和愉快。生活就是这样，我们也就必须这样对待生活，要勇敢、无畏、含着笑容地——不管一切如何。

罗莎·卢森堡《狱中书简》

认识了生活的全部意义的人，才不会随便死去，哪怕只有一点机会，就不能放弃生活。

海涅

生命不等于呼吸，生命是活动。生活得最好的人不是寿命最长的人，而是最能感受生活的人。

卢梭

在对生活存着理智的清醒的态度的情况下，人们就能够

战胜他们过去认为不能解决的悲剧。

车尔尼雪夫斯基

生活最大的危险就是一个空虚的心灵。

葛劳德

生活只有在平淡无味的人看来才是空虚而平淡无味的。

车尔尼雪夫斯基

人的一生是短的，但如卑劣地过这短的一生，就太长了。

莎士比亚

谁要是游戏人生，他就一事无成；谁不能主宰自己，永远是一个奴隶。

歌德

倦怠乃人生之大患。人们常以人生暂短，其实人生悠长，只是由于不知它的用途。

维尼

人生有两出悲剧。一是万念俱灭；另一是踌躇满志。

肖伯纳

凡是使生命扩大而又使心灵健全的一切便是善良的；凡是使生命缩减而又加以危害和压榨的一切便是坏的。

杰克·伦敦《深渊》

不管时代的潮流和社会的风尚怎样，人总可以凭着自己高贵的品质，超脱时代和社会，走自己正确的道路。现在，大家都为电冰箱、汽车、房子而奔波、追逐、竞争。这是我们这个时代的特征了。但是也还有不少人，他们不追求这些物质的东西，他们追求理想和真理，得到了内心的自由和安宁。

爱因斯坦

一切荣华富贵都不过是过眼烟云。

巴 顿

华丽的服装是裁缝师傅缝制的，官阶和爵位是吏部衙门制定的。等级不过是货币的标志，而人是黄金。

彭 斯

世间的活动，缺点虽多，但仍是美好的。

罗丹 《罗丹艺术论》

人生最美好的，就是在你停止生存时，也还能以你所创造的一切为人们服务。

奥斯特洛夫斯基

何时死神降临，我何时休息。

爱迪生

## 二、奋 斗 篇

盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；诗三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也……

司马迁《报任安书》

注释 《周易》：古代卜筮的书。相传文王拘囚于羑里时，根据伏羲所画八卦，推演为六十四卦，构成《周易》一书的主干。厄：困厄。《春秋》：鲁国的史记。《国语》：是一部分别记载春秋时周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国从西周穆王到东周贞定王前后五百余年史事的国别史。

膑脚：是古代一种削去膝盖骨的野蛮的刑法。修列：是著述的意思。诗：是指《诗经》，《诗经》共三百零五篇，这里举其成数。

人生百岁中，孰肯死前足。

僧澹交

注释 孰肯：谁肯。意思是说，人生一世不过百年，怎能够在临死前就心满意足呢？

人生若作千秋万岁想，固应自立昂藏躯。

《岭云海日楼诗钞·题兰史罗浮纪游图》

注释 昂藏：仪表雄伟，气宇不凡；这里引申为志气昂然，有所建树。意思是说，要想自己流芳千古，就要志气昂然，有所建树。