



百年百种优秀中国文学图书

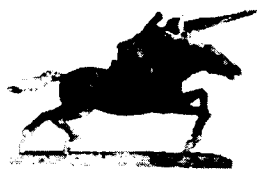
# 上海屋檐下

夏衍 著

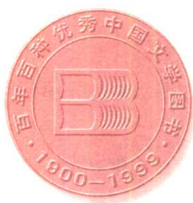
解放军文艺出版社

# 上海屋檐下

夏衍 著



解放军文艺出版社



# 上海屋檐下

夏衍 著

解放军文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

上海屋檐下 / 夏衍著. - 北京: 解放军文艺出版社,  
2000.7

(百年百种优秀中国文学图书)

ISBN 7-5033-1233-5

I. 上… II. 夏… III. 话剧-剧本-作品集-中国-  
现代 IV. I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 03508 号

## 上海屋檐下

---

作 者: 夏 衍

责任编辑: 郑鲁南

装帧设计: 李吉庆

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京海淀区白石桥路 42 号 邮 编: 100081

电 话: 62183683

http: //5033.peoplespace.net

E-mail: jfwybs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 三河天利华印刷厂印刷

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 141 千字

印 张: 6.75

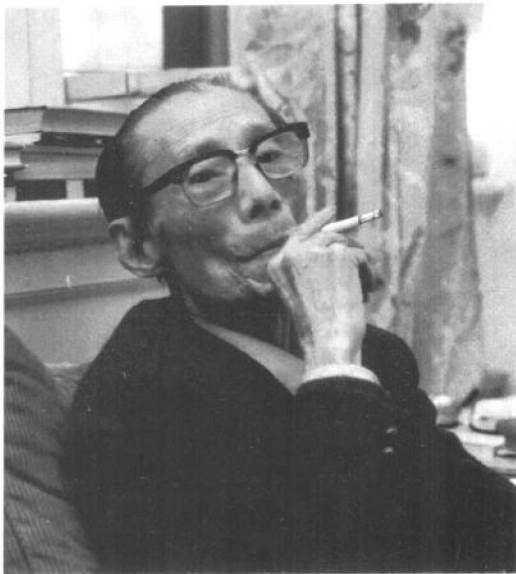
印 数: 10,001—14,000

版 次: 2000 年 7 月第 1 版

印 次: 2001 年 10 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-5033-1233-5 / I·1063

定 价: 11.50 元



夏衍 (1900—1996)，原名沈端先，字端轩，浙江杭州人。早年在杭州读大学，后留学日本。1930年左翼作家联盟成立，夏衍任执行委员，同年参与组织中国左翼戏剧家联盟。著有话剧《赛金花》、《秋瑾传》、《上海屋檐下》和报告文学《包身工》。抗日战争时期，在上海、广州、桂林、香港、重庆等地主编《救亡日报》和《华商报》等进步报刊，任《新华日报》特约评论员，写了大量散文、政论和随笔及剧本《心防》、《法西斯细菌》。新中国成立后长期在中国文联和文化部担任领导职务。

## 丛 书 前 言

评选“百年百种优秀中国文学图书”，是1999年中国文学界、出版界的一件盛事。评选的发起者、组织者系人民文学出版社和北京图书大厦。评选的创意堪称知机趁势，卓越宏大。评选以完全的公开性杜绝暗箱操作，数轮评选均邀记者监票，程序谨严，无可挑剔。评审委员会之构成坚持了学术的权威性、广泛性、代表性诸原则，果有群言一堂、和而不同之胜状。评选标准固然是以思想情趣健康、艺术特点突出为主，兼顾作品的开拓价值、代表地位及影响面，而评委们更是用历史的、发展的、整体的眼光来把握20世纪的中国文学，共斟共酌中国社会百年之沧桑，重读重温中国文学百年之佳作，用理性和激情去擦亮一块块文学丰碑。评选出来的一百种优秀书目，其涵盖面远至世纪之初，广至台湾香港澳门，遍及一百年里各个重要历史时期，精当、丰富、全面、系统而且可信，得到了比较普遍的认同，一时享有“中国文学的百年盛宴”之美誉。

中国文学的百年盛宴自是入选作家的荣耀，同时也是广大读者的幸事。一百年来中国文学图书汗牛充栋，当今数十位文学专家倾其心智，披沙拣金，平心切磋，优中选优，以集体的

智慧开列出百优书目，受益者最终还是广大的读者。对于许多对中国文学怀有美好情感的读者，百优书目就像是布置了一座中国百年文学的画廊，供他们流连忘返；对于那些在中国文学的密林里寻幽探胜的读者，百优书目就像在为他们披荆斩棘、指路导航，自然也节省了他们宝贵的光阴；至于对那些需要深究文学意义、把握文学规律的文学中人，百优书目则更像是在同他们坦诚地交换意见交流心得，于学术的精进将不无裨益——据我们所知，这份书目已经成为一些文学教授向学生推介作品的重要参考资料。诚然，正如任何文学评选结果都不可能让所有人完全满意一样，百优书目也难免会引来仁者智者之见；我们只能说，入选者堪称优秀，而百种所限，肯定有优秀者未入其列。选择永远有缺憾伴随其后，遗珠之憾在所难免，这是无庸讳言的。

然而，一批有激情、有责任感、值得信赖的文学专家毕竟开列出了“中国文学的百年盛宴”的菜单，这总是激动人心、令人神往的。于是，把菜单变成美味可餐的盛宴，直接奉献给最广大的读者，又顺理成章地成了一批同样有激情、有责任感、值得信赖的文学出版人的宏愿。鉴于许多读者以各种方式表达了置齐百种图书的愿望，人民文学出版社、中国青年出版社、解放军文艺出版社、作家出版社、生活·读书·新知三联书店、南海出版公司以及北京图书大厦，决定协同行动，将百年百种优秀中国文学图书重新出版。由于技术上的原因，《射雕英雄传》、《家变》及《北岛诗选》未能列入重版，经几家出版单位协商，遂将终评排名紧随百种之后的《可爱的中国》、《尘埃落定》和《酒徒》补入。这样，百种图书中有小说 51 种，诗歌 23 种，散文 17 种，报告文学 2 种，戏剧 7 种。丛书书目按初版时间先后排序，附在每种书中；同时还附有复评委员和

终评委员名单，让我们对评委们辛勤的工作保持长久的敬意。

丛书的每一种图书对所使用的版本做了精心选择，选择的原是在尊重初版本的基础上从优择用，重版时仅对所用版本中明显的编校错误进行修订；由于有些原版本篇幅较小，此次重版时适当地将作家的一些其他重要作品补录其后，当可满足当今读者的阅读需求。丛书统一装帧，典雅考究，成套配装，蔚为大观。可以肯定，这是一套图书馆必藏、藏书人必备、文学爱好者必读的大型丛书。

20世纪的中国社会，开始了真正意义上的现代化进程。20世纪的中国文学，从内容到范式也都堪称现代意义上的新的文学。20世纪的中国文学将永远以其划时代的意义和业绩彪炳千秋，烛照后世。那么，出版这样一套代表整个世纪中国文学最高成就的丛书，不仅是作家们的荣耀、读者们的幸事，也是我们文学出版人光荣而神圣的世纪使命。愿我们的工作与20世纪中国文学同在，于中国文学圣殿中占有永恒的一席。

**丛书编辑委员会**

2000年5月



## 评 选 委 员 会

### 复评委员会

主任：杨匡汉

委员（以姓氏笔画为序）：

于 青	王必胜	白 焯	朱 晖	吴福辉
张同吾	张小影	李炳银	李敬泽	孟繁华
周政保	林为进	贺绍俊	杨匡汉	杨志今

### 终评委员会

主任：朱 寨 严家炎

委员（以姓氏笔画为序）：

王富仁	孙玉石	朱 寨	朱向前	杨 义
杨匡汉	何西来	张 炯	严家炎	郑伯农
林 非	洪子诚	赵 园	谢 冕	谢永旺
雷 达				

·百年百种优秀中国文学图书·

## 丛书编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王宏经 石 湾 任 超 任在齐 孙晓林  
杨 雯 李昌顺 吴维月 张华燕 张胜友  
陈浩增 周五一 胡守文 聂震宁 高贤均  
程步涛

## 丛 书 目 录

- 官场现形记 李宝嘉 1903-1905年上海《世界繁华报》  
连载并陆续出版
- 孽海花 曾朴 1905年上海小说林社版(20回本)  
1928年上海真善美书店版(30回本)
- 老残游记 刘鹗 1906年《天津日日新闻》社版
- 二十年目睹之怪现状 吴趼人  
1906-1910年上海广智书局陆续出版
- 人境庐诗草 黄遵宪 1911年刊行于日本
- 尝试集 胡适 1920年上海亚东图书馆版
- 女神 郭沫若 1921年上海泰东图书局版
- 沉沦 郁达夫 1921年上海泰东图书局版
- 呐喊 鲁迅 1923年北京新潮社版
- 繁星 冰心 1923年上海商务印书馆版
- 南社丛选 多人著,胡朴安选录  
1924年上海国学社版
- 雨天的书 周作人 1925年北京新潮社版
- 志摩的诗 徐志摩 1925年上海中华书局代印
- 寄小读者 冰心 1926年上海北新书局版

- 彷徨 鲁迅 1926年北京北新书局版
- 野草 鲁迅 1927年上海北新书局版
- 死水 闻一多 1928年上海新月书店版
- 背影 朱自清 1928年上海开明书店版
- 在黑暗中 丁玲 1928年上海开明书店版
- 倪焕之 叶圣陶 1929年上海开明书店版
- 啼笑因缘 张恨水 1930年上海三友书社版
- 缘缘堂随笔 丰子恺 1931年上海开明书店版
- 新月诗选 多人著，陈梦家编  
1931年上海新月书店版
- 鲁迅杂感选集 鲁迅著，何凝（瞿秋白）选编  
1933年上海青光书局版
- 望舒草 戴望舒 1933年上海现代书局版
- 烙印 臧克家 1933年自印
- 子夜 茅盾 1933年上海开明书店版
- 家（《激流三部曲》之一） 巴金  
1933年上海开明书店版
- 边城 沈从文 1934年上海生活书店版
- 南行记 艾芜 1935年上海文化生活出版社版
- 死水微澜 李劫人 1936年上海中华书局版
- 大堰河 艾青 1936年自印
- 湘行散记 沈从文 1936年上海商务印书馆版
- 画梦录 何其芳 1936年上海文化生活出版社版
- 上海屋檐下 夏衍 1937年上海杂志公司版
- 萍踪忆语 韬奋 1937年上海生活书店版
- 包身工 夏衍 1938年广州离骚出版社版
- 骆驼祥子 老舍 1939年上海人间书屋版

- 黄河大合唱 光未然作词 冼星海作曲  
1939年重庆生活书店版
- 呼兰河传 萧红  
1941年重庆上海杂志公司版
- 屈原 郭沫若  
1942年重庆文林出版社版
- 十四行集 冯至  
1942年桂林明日社版
- 给战斗者 田间  
1943年桂林南天出版社版
- 速写三篇 张天翼  
1943年重庆文化生活出版社版
- 小二黑结婚 赵树理  
1943年华北新华书店版
- 传奇 张爱玲  
1944年上海杂志社版
- 小城风波 沙汀  
1944年重庆东方书社版
- 风雪夜归人 吴祖光  
1944年上海开明书店版
- 白毛女 延安鲁艺工作团集体创作  
贺敬之、丁毅执笔  
马可、张鲁、瞿维作曲 1945年延安新华书店版
- 穆旦诗集（1939-1945） 穆旦（查良铮）  
1945年自印
- 财主底儿女们（上、下） 路翎  
1945年重庆希望社版（上部）  
1948年上海希望社版（下部）
- 解放区短篇创作选 多人著，周扬选编  
1946年苏南新华书店、东北书店版
- 果园城记 师陀  
1946年上海出版公司版
- 王贵与李香香 李季  
1946年太岳新华书店版
- 围城 钱钟书  
1947年上海晨光图书公司版
- 人生采访 萧乾  
1947年上海文化生活出版社版
- 雅舍小品 梁实秋  
1949年台北正中书局版
- 曹禺剧本选 曹禺  
1949年上海文化生活出版社版

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 可爱的中国 方志敏          | 1952年人民文学出版社版     |
| 保卫延安 杜鹏程           | 1954年人民文学出版社版     |
| 红旗谱 梁斌             | 1957年中国青年出版社版     |
| 茶馆 老舍              | 1958年中国戏剧出版社版     |
| 关汉卿 田汉             | 1958年中国戏剧出版社版     |
| 青春之歌 杨沫            | 1958年作家出版社版*      |
| 白洋淀纪事 孙犁           | 1958年中国青年出版社版     |
| 城南旧事 林海音           | 1960年台中光启出版社版     |
| 阿诗玛(重新整理本) 彝族民间叙事诗 |                   |
| 云南人民文工团圭山工作组搜集整理   |                   |
| 中国作家协会昆明分会重新整理     |                   |
|                    | 1960年人民文学出版社版     |
| 创业史(第一部) 柳青        | 1960年中国青年出版社版     |
| 红岩 罗广斌、杨益言         | 1961年中国青年出版社版     |
| 燕山夜话 马南邨           | 1961-1962年北京出版社版  |
| 毛主席诗词 毛泽东          | 1963年人民文学出版社版     |
| 李自成(第一卷) 姚雪垠       | 1963年中国青年出版社版     |
| 酒徒 刘以鬯             | 1963年香港海滨图书公司版    |
| 台北人 白先勇            | 1971年台北晨钟出版社版     |
| 将军族 陈映真            | 1975年台北远景出版社版     |
| 郭小川诗选 郭小川          | 1977年人民文学出版社版     |
| 哥德巴赫猜想 徐迟          | 1978年人民文学出版社版     |
| 百合花 茹志鹂            | 1978年人民文学出版社版     |
| 四世同堂 老舍            | 1979年百花文艺出版社版     |
| 重放的鲜花 多人著,上海文艺出版社编 |                   |
|                    | 1979年上海文艺出版社版     |
| 随想录(1-5集) 巴金       | 1979-1986年香港三联书店版 |

- 1980-1986年人民文学出版社版
- 傅雷家书 傅雷 1981年北京三联书店版
- 干校六记 杨绛 1981年北京三联书店版
- 芙蓉镇 古华 1981年人民文学出版社版
- 白色花 多人著，绿原、牛汉编 1981年人民文学出版社版
- 九叶集 辛笛等 1981年江苏人民出版社版
- 汪曾祺短篇小说选 汪曾祺 1982年北京出版社版
- 棋王 阿城 1985年作家出版社版
- 北方的河 张承志 1985年百花文艺出版社版
- 男人的一半是女人 张贤亮 1985年中国文联出版公司版
- 活动变人形 王蒙 1986年人民文学出版社版
- 平凡的世界 路遥 1986年中国文联出版公司版
- 红高粱家族 莫言 1987年解放军文艺出版社版
- 古船 张炜 1987年人民文学出版社版
- 余光中诗选 余光中著，刘登翰等选编 1987年海峡文艺出版社版
- 南渡记 宗璞 1988年人民文学出版社版
- 蒲桥集 汪曾祺 1989年作家出版社版
- 白鹿原 陈忠实 1993年人民文学出版社版
- 舒婷的诗 舒婷 1994年人民文学出版社版
- 尘埃落定 阿来 1998年人民文学出版社版

---

\* 当时为人民文学出版社副牌。

## 自序

在校完了自己写的东西，而拿起笔来写一点“自序”之类的时候，往常总感觉到一点轻微的喜意，但是现在，我只是一种“感慨无量”的心情。

开始写这剧本，是在今年的初春，但是三月间生了一场病，四月初为着我们的成长而苦难了一生的母亲死了。这时期，又正是我们中国历史上所遭遇的一个最严重的时代，微力的我，也被情势逼着，处身在一个忙迫窘迫的环境里面，写下了“第一幕”这三个字之后，几个月来，简直没有连续地写作三小时的时间，而流光如水，正月间和“业余实验剧团”预约了交稿的时期早已经过了。当陈鲤庭、赵慧深两位不惮烦地向我索稿的时候，几次三番地想请求他们把已经排印在上演节目单上的我的剧目抽掉，但是在他们那种热心的鼓励督促之下，终于每天三百字五百字地写下去了。

写这个戏是在闷人的黄梅时节，写这个戏是在一种霉天一般的透不过气来的环境里面；因为这是一个预定了要在租界的卡尔登戏院上演的剧本，客观上先受了一重严格的限制。而自己，对于年来剧作界风靡着的所谓“情节戏”、“服装戏”，又深深地怀抱着不满和反感，加上《赛金花》而后，我在写作上有了一种痛切的反省，我要改变那种“戏作”的态度，而更沉潜地学习更写实的方法。到现在我可以很坦率地说，也许这很对不住督促和期待着我的“业实”的朋友。我写作的时候，完全地不顾虑



到这剧本的商业上的成功，不管好坏，我自私地只希望它能够成为我写作方法一步前进的一个起点；才能和环境限制我只写了这样一个剧本，但是我这一点希望到此刻还没有改变。

剧本在七月下旬脱稿，没有充分和朋友们讨论和修改的时间，匆促地就被业实剧团拿去付油印了。他们派定了近于奢侈的演员人选，赵丹先生的匡复，赵慧深先生的彩玉，陶金先生的志成，王为一先生的赵振宇，章曼苹先生的赵师母，叶露茜先生的施小宝，再把演出的责任托付了擅长这一类戏剧演出的史东山先生，这近乎完璧的人选鼓动我对于剧本上演的兴致。我们在八月一日读剧本，三日开始排戏，预定八月十五日上演。可是，在八月十三日这一天，全面抗战的炮声响了！

这个戏的不能上演，在我感到的决不是失望，而只是兴奋和喜悦。抗战的喜炮应该送葬掉一切旧的感情、旧的故事、旧的剧本，而催生出许多更兴奋、更激动、更有助于我们民族解放的作品。我毫不留恋地把它忘掉，也不希望今后再有剧团上演这个剧本。我在戏中所写的那种忧郁的天气，忧郁的感情，狭隘的感情摩擦，人事纠纷，早该被抗敌救亡的洪流冲洗净了。只要时间容许，我今后一定要从这种写实的基点出发，再写一些视野大一点的剧本。

单行本预定八月中旬出版，可是今日看完校样，已经是十月过半了。在抗战开始之后，排好了铅字在架子上搁了六十多天，庐芳兄还是要将这剧本出版，那么就让这些发了霉的铅字印在纸上和读者相见吧。

谢谢热心地替我作了一个足以使剧本沾光的主题歌《勇敢的小娃娃》的施谊兄，和督促我写成这个剧本的“业实”的朋友。

一九三七年十月十八日炮声中