



云南民族文物

身上饰品



The First in a Pictorial Series Depicting the Cultural Relics of
the Minority Nationalities in Yunnan, China.

ARTICLES OF PERSONAL ADORNMENT

by

Yang Dejun	Ma Yisheng
Huang Minchu	Jin Xiaobai

Cultural Relics Publishing House

(京)新登字056号

装帧设计 仇德虎

云南民族文物
身上饰品

杨德望 马毅生 黄民初 金小摆 编著

文物出版社出版发行

百花印刷厂制版印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 13.5

1991年10月第一版 1991年10月第一次印刷

ISBN 7-5010-0554-0/K·220 定价: 70.00元

目录

前言…………… (1)

云南民族饰品的历史面貌
…………… (2)

图版…………… (41)

图版说明 …… (1)

图版目次 …… (24)

英译图版目次 …… (30)

插图目次 …… (36)

后记 …… (38)

CONTENTS

Foreword	(1)
Historical Features of Articles of Personal Adornment of the Minority Nationalities in Yunnan	(2)
Plates	(41)
Explanations of the Plates	(1)
Table of Contents of the Plates.....	(24)
English Translation of the Captions.....	(30)
List of Other Illustrations	(36)
Postscript	(38)

前 言

云南民族学院民族博物馆(原名民族文物陈列馆)是云南有影响的民族文物单位之一,于1973年间开始筹建,1981年建成并于同年10月26日庆祝云南民族学院建校三十周年之际正式开馆展出,迄今已历十年。馆内收藏着云南彝、白、哈尼、壮、傣、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、藏、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、水、蒙古、布依、独龙等24个少数民族和汉族的各类文物,大多是自五十年代起从各民族地区陆续征集来的,内容包括古代和近现代的生产工具、生活用具、工艺品、各种古文字和古籍、宗教用物、乐器、舞具、猎具和武器等。这些民族文物,从不同角度反映各民族在不同历史时期的政治、经济、文化、艺术、科技和社会情况,具有很高的收藏与研究价值。

为发扬各民族的优秀文化传统,推进民族历史文化的研究,增强民族团结,促进边疆经济、文化的繁荣,发展民族文博事业和扩大学术及业务交流,经数年酝酿准备,我们决定陆续呈献给国内外读者一套《云南民族文物》图册,《身上饰品》即是这套图册中的一卷。这是一项富有积极意义的工作,相信会受到各族人民的支持和欢迎。由于书的容量较大,在编撰和出版过程中难免会遇上一些困难,我们将努力去加以解决。主管单位领导和出版社的大力支持,社会各方面的热忱关怀,使我们对未来充满信心。

云南民族饰品的历史面貌

(一) 研究云南民族饰品的意义

美是一种创造,并在人类的创造活动中产生、存在和发展。人爱美,需要美,遂用自己的头脑和双手编织出各种美的形式,让它紧随于身,长存在人的生活中。

人创造美首先以自己为对象,从美化自身开始,并把美化人的体容作为人拥有和享受诸种美的方式的重心。美化体容即对人的外形进行人工装饰、调整,使之符合于人的爱好和心理需要,包括习惯认可的审美标准及社会、群体的要求等。这种美化是借助于人体以外的其它物质来完成的——即可能是既具备保暖功能又含有修饰因素的草蓑、叶帔、兽皮及后来的衣、冠、裤、鞋,亦可能是涂绘皮肤的动物、植物、矿物染料,以及由天然或人工加工成的各种质料和形状的实物,诸如用于插、缀、拴、挂的饰品。衣装、涂染和饰物是人类美化自己的三种主要方式,三者相辅相成,互相不能代替;其中,后者在衬托人的形体美及与之相关的观念方面显示的作用是突出的和独到的——它是一门艺术,一门既能与衣装相配的有属性的名之曰“服饰”,又具有自身单独存在、利用和观赏价值的无属性的名之曰“饰品”的艺术。

饰品艺术产生于旷远的年代。当人类懂得利用自然物保暖和制作工具,从而具有观察、思维能力的时候,一种不定型的随意性的装饰自己的朦胧欲望可能随之产生。经过若干年代之后,到山顶洞人时期(旧石器时代晚期),有一定原始造型经过粗略加工的有孔兽牙、海蚶壳、小石珠、小石坠、鲛鱼眼上骨和刻沟骨管等,已成为挂在人身上的成型饰品,它不仅告诉人们装饰是山顶洞人精神生活的一个方面,而且宣告中国饰品艺术早在一万八千年前已经发展到一定水平。

从用于打扮产生的效果上说,饰品的用途主要在于欣赏,然而这还不是饰品的全部价值。不同时代饰品的质料和形式,包容着广泛的经济、文化内涵,能在一定程度上反映饰品的制造者和使用者所处的地理与自然状况、劳动和经济生活特点、科技水平、社会地位、观念形态、风俗习惯、文化情趣与审美方式等,在客观上具有形象地记录、映照历史的作用。这一点往往容易被遗忘和忽略。

云南各民族自古极爱自身的美化,创造过多种多样的打扮方式和饰物类型,形成了灿烂、独特的身上饰品艺术传统。由于许多饰物和饰法富有特色,给人留下奇异、深刻的印象,一些民族和民族居住地的称谓便是以饰品或饰形特征命名的,诸如我国南方包括云南在内的古代民族,由于爱用羽饰,其他曾被称为“其人……身生羽”的“羽国”^①;大概因盛行披挂带着尾巴的畜皮、兽皮和“衣著尾”的风俗,宋代曾讹传云南兴古郡(今滇东南砚山、罗平、文山)的“木濮”族长着尾巴,称该地区为“尾濮国”^②。又如在元代,滇南傣族喜以金裹三齿,被呼作“金齿蛮”,其地也以“金齿”名之^③,等等。云南古代的饰品、饰法是那样地引人注目,近、现代的饰品和饰法依然如是。古时候的许多饰品与饰法,今日仍旧大量保存、流行在各民族地区。在书海中难于寻觅的饰品艺术发展史的脉络,在现今各民族男女身上却能够清楚地理出它的经纬。这条贯穿古今的线非但展示着云南各民族饰品艺术的创造价值

与存在价值，而且显现着它永远不会萎败的强大生命活力，具有广泛、深刻的经济与文化意义。

为了认识历史，摸清各民族几千年来用智慧和汗水筑造的这座艺术宝库的脉络，对云南民族饰品艺术的历史面貌以及与之相关的文化内涵和外延，进行科学的探讨是十分必要的。

(二) 云南民族饰品的历史脉络

一 原始时代的饰品

彝族巫师在给新婚男女祈祷时唱的歌有这样一段话：夜晚的天，用星星打扮；早晨的山草，用露水妆点。记住啊，像花朵、果实挂在树上一样，那是开天劈地就有的了；像眼睛牙齿生来就有一样，父母给你们戴的手镯、项圈、耳环、珠子，是老祖公创世时造出来的……^④。

这类传说，在云南不少民族中流传着，说明了用天然物质或人工饰物来装饰人的风习出现在云南高原已有很久远的岁月。

现从以下几个方面加以阐述：

1 崖画描绘的饰品

云南饰品的早期情况，在文献中已找不到记录，而一些绘制时间很久、以反映原始社会生活为主要内容的古代崖画，却星星点点地描绘着若干戴挂原始饰物的人物形象，从而为我们探索这个问题提供了极有价值的资料。

从元江它克、沧源勐省和耿马火芒光等地的崖画看，在进入农业种植时代以前，上述地区的居民尽管穿戴简单，却十分喜好装饰，已创造了与当时物质条件相适应的多种饰品和饰法。典型例子有以下四种类型：

【羽饰】

用鸟的羽翎缀插于头顶、身上或挂饰在身体的某部位。如：



图1



图2



图3



图4



图5



图6

上述插图1为元江它克崖画形象，插羽舞蹈，羽毛在跳跃中呈现飘动感。插图2—6为沧源崖画形象，头饰羽或头、肩、身皆以羽毛为饰。

【角饰】

用动物犄角饰于头部，有的可能将动物的角连带头壳皮毛一起戴在头上。如沧源崖画形象：



图7



图8



图9



图10

插图7、8，头戴弯角，似在舞蹈；插图9、10，头戴角并在臂部缀插羽毛。

【枝叶饰】

沧源崖画中有的形象似在头部插着树枝、叶簇或花朵：



图11



图12



图13



图14

【环饰】

有些形象的头部两侧画着半圆形物，可能是戴着一种人工制作的半圆形或环形饰品：



图15



图16



图17



图18



图19



图20

插图15—18选自沧源崖画，插图19见于耿马崖画。插图20见于元江崖画

除以上四种主要装饰形式外，还有头饰横条形物、长牙状物、圆形物等装饰的形象，说明当时的饰品和饰法可以随心所欲地进行创造，喜爱打扮已在上述远古居民的群体中习以成风。

2 新石器时代遗址发现的饰品

在云南多处新石器时代遗址中，先后出土了原始饰品多件。从质料上看，有石、骨、牙、贝等。从形制分析，大致可分为挂饰、镶饰、套饰、插饰等。这些饰品大都经人工加工，做工较精，有定型化和使用较为普及的特点。兹以具有典型意义的元谋大墩子和宾川白羊村两个遗址所出的实物为主^⑤，分别列述于后。

【石饰品】

石镯 大墩子出土一件(T6:49)，厚0.8、内径5.3、孔径4.5厘米。圆形，外侧腰部略凹陷，制作较精(插图21)。白羊村亦出一石镯残件(T6:44)。此外，双江乾龙潭遗址发现六角形内圆石环一件，内径6.5、两对角间距离13厘米，疑是原始石镯类型之一(插图22)^⑥。



图21

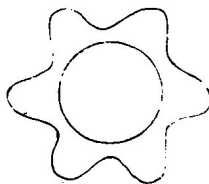


图22

挂饰物 大墩子出镞形饰品七件，用青灰色石制，最大者T9:11-1，长6.5、宽22厘米(插图23)，

其中六件中央穿孔，可能是用线穿成串的挂饰。另有菱形饰片和“布币”形大理石磨成的饰片各一，中间皆有一孔，亦可能是挂饰品(插图24、25)。白羊村出T9：45形似玦的一块扁薄石片，残长4.5、宽1.7厘米，两端有孔(插图26)，拴上绳即可挂于项部。这些应为耳坠、项坠的原始形状。



图23



图24

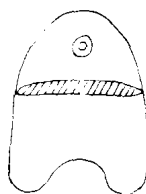


图25



图26

【骨饰品】

用兽骨刻磨加工而成。在云南新石器时代遗址中发现较多，主要有挂饰、插饰、套饰三类。

挂饰 刻磨成一定形状，钻一小孔，用线穿起来挂在颈、耳或身体其他部位为饰。大墩子出土的有五种类型：A、扁平圆形骨珠。表面光滑，直径0.6厘米，共15颗(插图27)，可能是一串项珠；B、铲形扁平饰片。一头圆，一头尖，长5.6厘米(插图28)；C、不规整椭圆形饰片。形体较小(插图29)；D、刻纹圆头条形坠。长4厘米，两头呈圆形，有一长条形孔，器身刻圈形、条形和人字形纹，做工精巧，可能是拴线横挂的(插图30)；E、有柄挂圈。长4.6厘米，造型别具一格(插图31)。白羊村出土的有月牙形挂片和不规则长形挂饰二种(插图32、33)。



图27



图28



图29

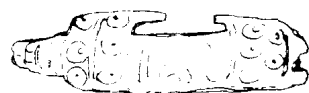


图30

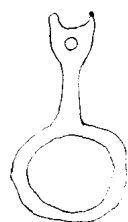


图31



图32



图33

插饰 盘发用的簪类物和可能插在头际或身体(衣装)某个部位的长形饰品。有二型，一是簪，长7.5厘米(插图34)；二是有柄圆环(M1：2)，长6.9厘米，柄头略尖(插图35)。两件均出自大墩子。



图34

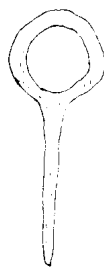


图35

套饰 套在手上或脚上的饰品。主要有镯，用十四片兽骨磨光粘合而成，直径8、内径7.4厘米。大墩子出土(插图36)。

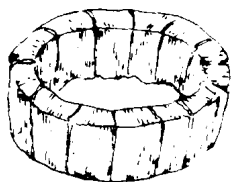


图36

【牙饰品】

用兽牙加工制成，作坠饰用。大墩子出土二件，均磨过，牙根部位各刻一道凹槽，尖部有陷口，可能是供拴线用的(插图37、38)。白羊村亦出二件，磨得很光滑，牙根部各穿一孔作挂线用(插图39、40)。



图37



图38



图39



图40

【贝饰品】

用较小的蚌壳磨光背面，钻一孔，多枚穿成串或单体戴挂在身上为饰。大墩子出土二件，有方形和长方形二类，均呈薄片状。最大的长4.4、宽2.2厘米。一般长2—3.8、宽1.6—1.9厘米。白羊村出二件，体积和上述最大者近同。

宾川白羊村遗址的年代大约距今四千年，元谋大墩子遗址的年代距今约三千五百年^[1]。这一时期饰品的特点主要是：①同当时生产力发展相适应，人们制造各类饰品的技术有较大进步，饰品种类、

数量增加,质量明显有提高,初步改变了纯粹利用自然物装饰的状况;②饰品造型美观,其中镯、簪、项链类挂饰的基本形制,一直影响着以后几千年的历史;③佩戴饰品似已成为习惯。

二 商至战国时期的饰品

公元前十二世纪前后,云南进入从新石器时代向青铜时代转变的铜石并用时期。这一时期,伴随金属冶炼、加工技术的出现,饰品的质料和类型也发生了重要的变化。主要标志是:

1 金属手镯问世——一次重要的飞跃

剑川海门口铜石并用文化遗址既出土了带有新石器时代特点的饰品如刻花角片、有孔兽牙、兽角、兽爪和石环等,又发现了前所未见的铜镯(插图41)^[8]。粗加工的石、骨、牙、角饰品向金属饰品过渡,意味着装饰艺术开始向原始告别。铜镯问世是云南饰品发展的一次飞跃,对以后云南饰品艺术的发展也有很重要的影响。

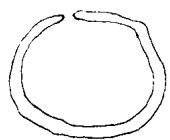


图41

2 玉铜交辉——饰品路径的大拓展

步入青铜时代后,由于工具的金属化,生产发展,社会经济呈现繁荣的景象。物质生活的改善,必然会使人们对美的享受亦即穿戴打扮有新的要求,于是,约当春秋战国时期,云南饰品艺术随着加工技术的长足进步,迈入了多样化的阶段。

这一时期饰品的基本面貌是:一方面继续保存、延续着若干原始的形式和风格,如羽饰、尾饰大量存在,石、骨、牙、角、贝质饰品仍旧使用;另一方面,从用料到造型,出现了许多新品种,人们按当时流行的美的观念和爱好去制作饰物并不时地进行更新。不少饰品除单独使用外,还配套使用,佩戴在人身上既多姿多彩,又充满相互交辉的整体效果。饰品制作与佩饰方法正从随意性向自觉性及成型化方向发展。

此时,出现了许多令人瞩目的产品。按质料大致可分为:

【玉石类】

首见于楚雄万家坝春秋中晚期墓,有玉镯五件^[9]。另见于时代相近的剑川鳌凤山墓,有头饰玉石配件、玉石镶铜牌饰(插图42)^[10];昆明呈贡天子庙墓出土玉镯四件、玉耳环二十一件、玉管二百多件、玉珠二十六枚等^[11]。

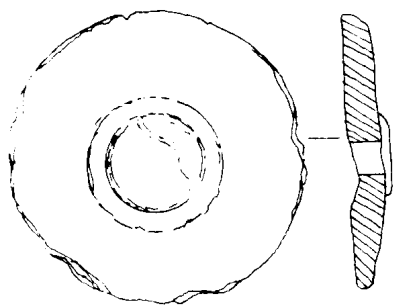


图42

【玛瑙类】

万家坝出土玛瑙珠六十一颗；鳌凤山出玛瑙珠四件，其中M53：13一件有十二枚，原似用麻线联成一串(插图43)；天子庙墓出玛瑙珠六百五十多枚、玛瑙扣十八件和其它形状的饰件一百九十四件。

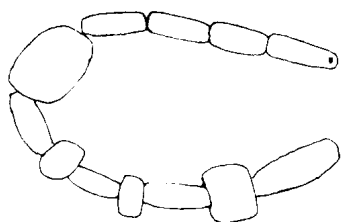


图43

【绿松石类】

万家坝出断面呈六边形的绿松石珠八十八颗，直径1、厚1厘米左右。鳌凤山出形为橄榄状、扁圆状和不规则状的三种绿松石珠六十颗(插图44、45、46)，其中M53、M81分别为三十五颗和十颗穿成一串，余皆单独出土。天子庙出绿松石饰品最多，有数千颗。

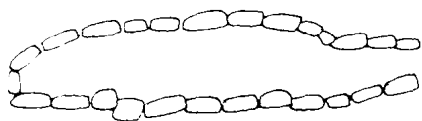


图44

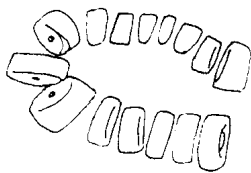


图45

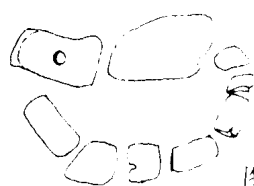


图46

【铜类】

有铜制的镯、簪、发箍、戒指、扣饰、饰牌等。楚雄、剑川、呈贡和弥渡等地均有不尽相同的铜饰品出土②。

【锡类】

有扁方条形的接口锡镯，出土于祥云大波那战国墓⑬。

此外，石、骨、贝等质地的饰品仍有之，其中鳌凤山所出戴于死者头部的海贝串颇为别致。

按饰品的造型和用途划分，上述各种质料做的饰品主要有以下品种：

镯 种类和实物较多。除多见插图41(剑川海门口式)的条圈形镯外,还出现如下新样式:

I、刻沟镯 剖面呈“三”形。整个镯圈刻着一条沟槽。万家坝出土。

II、方体镯 镯体断面呈方形。万家坝出土一百二十八件,鳌凤山出土六十件。

III、扁体宽片镯 用宽2—6厘米的铜片握弯制成,个别鎏金。鳌凤山墓出土四十一件。有的刻线纹、乳钉纹、云雷纹、同心圆纹、虎纹、鸟纹等图案;有的无纹饰(插图47、48)。有纹者镯体圆平,无纹者镯身略凹陷。造型新颖美观。

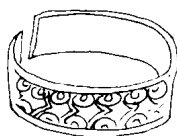


图47



图48

IV、扁体窄片镯 用薄铜片弯卷制成。面宽0.2—0.6厘米。弥渡直力出土。

V、扁圆片状镯 玉制。呈贡天子庙出土四件。

戒指 鳌凤山出土七件。用薄铜片制成。表面有的平直,有的内凹。小巧精致(插图49)。这是云南已知戒指的最早实物。

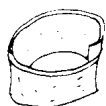


图49

耳环 用玉、铜等质料做。主要有五种形制。

I、圆形铜耳环 用宽0.2—0.5厘米的铜片制做,呈圆形或椭圆形,有的环面粘着或挂着料珠。

II、山字形铜耳环 形如“山”字,两个拐弯呈圆角,线条柔软似含动感。长3.2、宽1.7、厚0.2厘米。一面平滑,另一面饰数颗料珠。右侧环尖有一孔,左侧环尖有三孔,可能是供拴线用的。造型别具一格(插图50)。

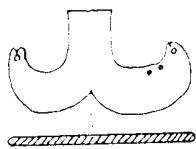


图50

III、耳坠 用数枚小石珠或绿松石珠穿成一串悬坠于耳部。所用石珠、绿松石珠多寡不一。是早期耳饰的一种延续。

以上三种出自鳌凤山。

IV、块状玉耳环 椭圆形环片,上部有一缺口,两边或有穿孔。

V、璜状耳环 弧形玉片为之。

以上二种出自天子庙滇墓。

簪 铜制。主要有三式：

Ⅰ、直杆式簪 条形，长10厘米。断面呈方形。一端较粗，有一圆孔；另一端稍细(插图51)。看得出是从原始骨簪衍化而成的。

Ⅱ、叉式簪 用中间宽两头窄的铜片握弯，呈叉的样子。长15.2、宽0.5—1.5厘米(插图52)。

Ⅲ、叉针式簪 将薄铜片条两端打细成针状，从中间对折而成。长14.9厘米(插图53)。

Ⅰ、Ⅱ式出自髭凤山，Ⅲ式出自弥渡茆力。



图51

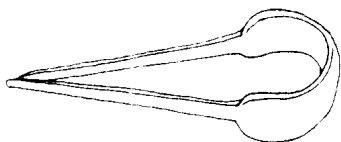


图52

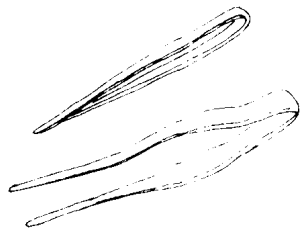


图53

发箍 用长58—60、宽3.5—4.5厘米的铜片制作，出土时呈椭圆形，素面或镌饰虎、鹰、同心圆等花纹。做工精巧。髭凤山出土四件，其中二件如插图54：A、B。

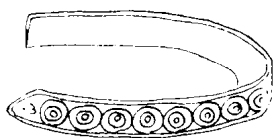


图54·A

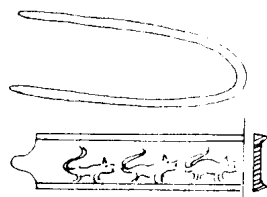


图54·B

饰牌 饰牌或名牌饰、扣饰，是比衣扣大的、直径在数厘米至十几厘米之间的圆形、方形和不规则形的片状挂饰品。多用铜做。少数铜饰牌上还粘镶玉石、绿松石等物。牌面素或刻有花纹。有些花纹是镂空的，如楚雄万家坝对熊椭圆镂空花饰牌即是(插图55)。亦有铸造成半立体造型的，如呈贡天子庙滇墓出的鹰头饰牌(插图56)，牌面略平，刻着花纹，中央鹰的面、鼻和喙部凸出，形式别具一格。有孔(包括镂空)饰牌可能用于挂、缀，形如江川李家山出土的战国铜剑柄上的舞人腹前挂的饰牌(插图57)；无孔的饰牌有的可能用纺织品粘连或包缠着饰于人身(有的饰牌出土时有丝织物粘裹痕迹)；有的或另作其他用途。

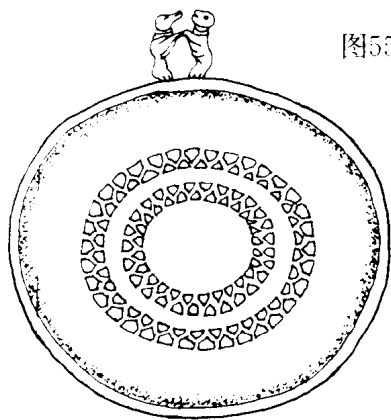


图55



图56



图57

项链 用料珠、玛瑙珠、绿松石珠等制作。螭凤山M53墓死者戴的项链用十二颗玛瑙珠和三十五颗绿松石穿成。可明显地看出，这是从原始的骨珠挂饰演变而来的。

从以上可以看出，春秋战国时期，云南饰品艺术的发展，呈现出一派兴盛的局面。其主要特点是：①饰品种类多，数量多，首饰品类较全并开始系统化、规格化；②玉器(饰品)问世，锡饰品首次出现。玉和铜广泛被用来加工饰品，标志着加工技术和饰品质量有很大提高；③饰品造型艺术性强，富于变化，不同地方出的饰品几乎都体现着不同的地理与人文特色。这些饰品没有任何沾染外来影响的痕迹；④从饰品的种类、数量和在墓葬中的情况看，当时洱海、滇池区域已流行盛饰的风俗：人活着喜戴饰品，死后还要戴着饰品入葬；男女都佩戴饰品；戴镯的人很多；不少人身上同时佩戴着多种饰品，打扮新奇、丰富、漂亮。佩戴饰品已在人的观念和日常生活中占有一定的位置。

商至战国是云南饰品发展的重要时期。这时期出现的饰品类属及其基本形式，形成了云南各民族饰品体系和风格，对以后云南饰品艺术的演变产生着积极的影响。

三 汉晋时期的饰品

汉晋以前，云南饰品艺术的情况外界知之甚少，中原文献几乎无一提及。迄汉晋，这种情形开始改变，从录于史籍的零散文字中可以看出，当时云南的饰品和饰法，已引起外间注意。常璩《华阳国志》卷四说，云南民族“大种曰‘昆’，小种曰‘叟’，皆曲头木耳，环铁裹结”。该书以饰品的质地、形状和妆扮效果来概括昆、叟民族的外部特征，似把曲头(头部的弯曲装饰)、木耳(用植物作耳坠、耳环)、环铁(戴铁制手镯、项圈、鼻环、腿箍、发箍)、裹髻(头发裹成髻状)作为记认上述民族的标识。稍后，北魏郦道元《水经注·温水》说味县(今曲靖)山水间居住着“木耳夷”，直接将以木质耳饰作为对这种民族的称呼。与此相类者，《后汉书》卷一一六《南蛮西南夷传》说，滇西“哀牢人皆穿鼻僮耳，其渠帅自谓王者耳皆下肩三寸，庶人则至肩”。《华阳国志》卷四把有这种装饰风俗者直名为“穿胸(鼻)、僮耳种”，把胸(鼻)耳上挂的饰品视为认识、区分这些民族的基本标志。凡此种种，均与当时云南各民族极有特色的打扮方式和饰品艺术有关。

汉晋时期的云南饰品艺术基本上仍沿着前一时期的路径迈步。由于处在青铜时代的鼎盛阶段，社会经济文化昌炽，人们对衣饰打扮有新的需求，因而促使饰品在种类、形制、质料、工艺技术、饰法、饰俗以至观念诸方面均产生了新的变化，有新的发展，出现了许多精美的饰品和奇妙的饰法。这些饰品和饰法闪耀着各族人民勤劳智慧的光彩，代表着云南饰品艺术踏上了更高的阶梯。

1 饰品种类

有自然饰品和人工饰品两大类。

【自然饰品】

自然饰品是指直接利用天然物进行加工的装饰品。主要有饰尾和饰羽两种。