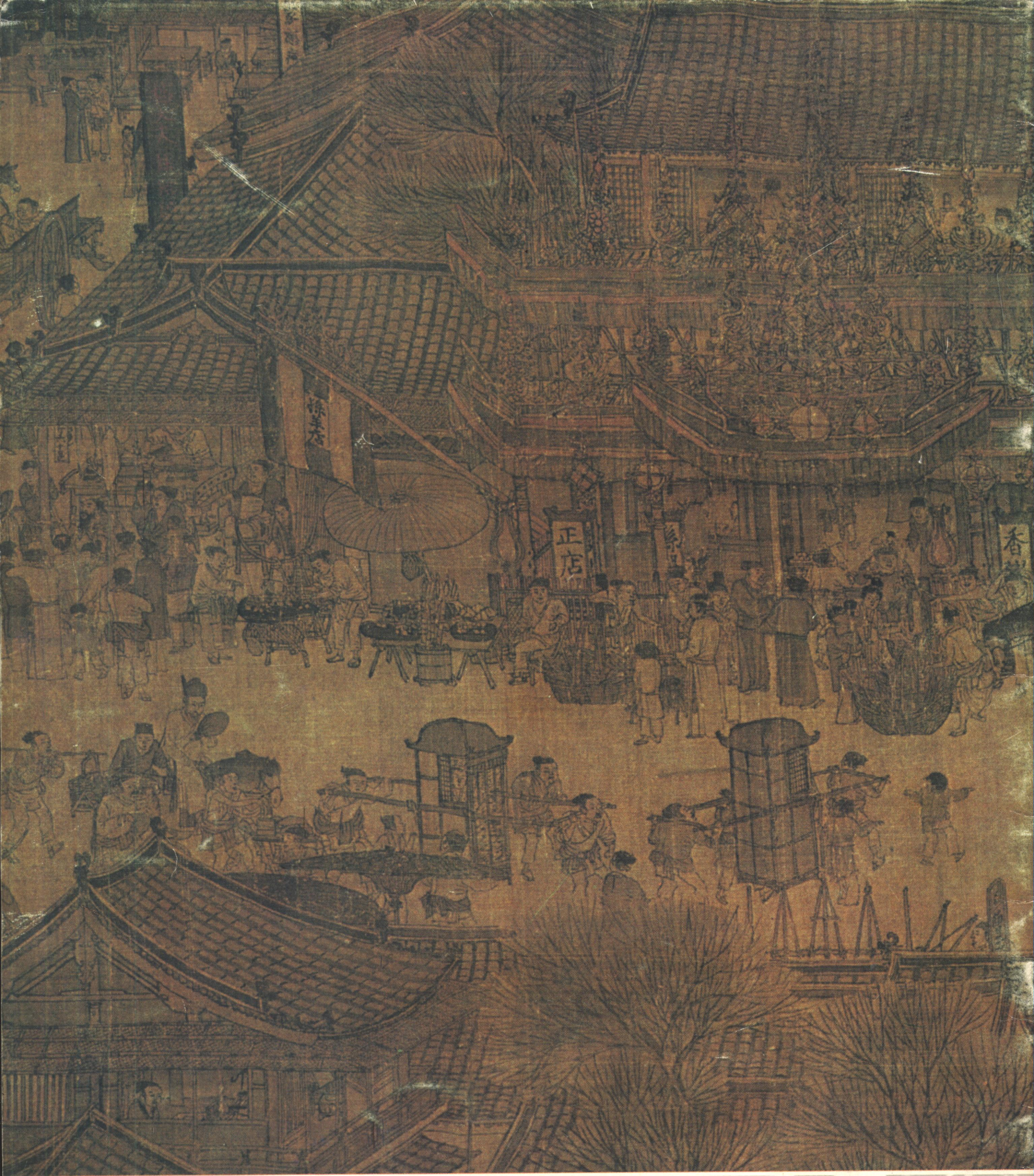




中國文物

3



99
92

中国文物

第3期

文物出版社编辑出版 北京新华印刷厂印刷
(北京五四大街二九号)

新华书店发行 一九八〇年九月出版

统一书号: 8068.843 定 价: 2.80 元

目 录

商	兽面纹铜鼓	一九七七年湖北崇阳县出土
唐	怀素草书《食鱼帖》卷(古摹本)	青岛市博物馆藏
元	赵孟頫行书《洛神赋》卷	天津市艺术博物馆藏
清	林则徐行书七言联	湖南省博物馆藏
宋	张择端《清明上河图》卷	故宫博物院藏
宋	《花石戏犬图》册	河北省博物馆藏
辽	《采药图》轴	山西省博物馆藏
元	张舜咨《黄鹰柏石图》轴	故宫博物院藏
元	雪界翁《长松高士图》轴	四川省博物馆藏
元	唐棣《归庄图》卷	吉林省博物馆藏
元	何澄《归庄图》卷	吉林省博物馆藏
历代	战国《人物夔凤帛画》	一九四九年湖南长沙出土
资	战国《人物御龙帛画》	一九七三年湖南长沙出土
崇阳铜鼓初探	顾铁符(三三)	
张择端《清明上河图》	杨新(七)	
战国帛画	黄文昆(三一)	
封页:《清明上河图》(部分)		

ZHONGGUO WENWU (Chinese Cultural Relics) No.3 CONTENTS

PLATES

- Historical Relics:
Bronze Drum with Animal Mask Design, Shang Dynasty.
Unearthed in 1977 at Chongyang, Hubei Province
Calligraphies:
Facsimile: *Shi Yu Calligraphy* (Eating fish)
by the Monk Huaishu (Tang Dynasty)
Tianjin Museum
Letter Script: *Goddess of the Lo River*
by Zhao Mengfu (Yuan Dynasty)
Tianjin Museum
Letter Script: *Seren-character Poem*
by Lin Zexu (Qing Dynasty)
Hunan Provincial Museum

PAINTINGS

- The Riverside Scene at the Qingming Festival* (colour)
by Zhang Zeduan (Song Dynasty)
Palace Museum
Dogs, flowers and rocks (colour)

- anonymous (Song Dynasty)
Hebei Provincial Museum
Gathering Medical Herbs (colour)
anonymous (Liao Dynasty)
Shanxi Provincial Museum
Orioles, Cypressess and Rocks
by Zhang Shuenzi and Xue Jieweng (Yuan Dynasty)
Palace Museum
Scholar amid Pine Trees
anonymous (Yuan Dynasty)
Sichuan Provincial Museum
Returning Home
by He Cheng (Yuan Dynasty)
Jilin Provincial Museum

MATERIALS FOR CLASSICAL PAINTINGS

- A Chu Silk Scroll Discovered in 1949 at Changsha
Painting on Silk of a Man Harnessing a Dragon Unearthed from the Chu
Dynasty Tomb in 1973 at Changsha

ARTICLES

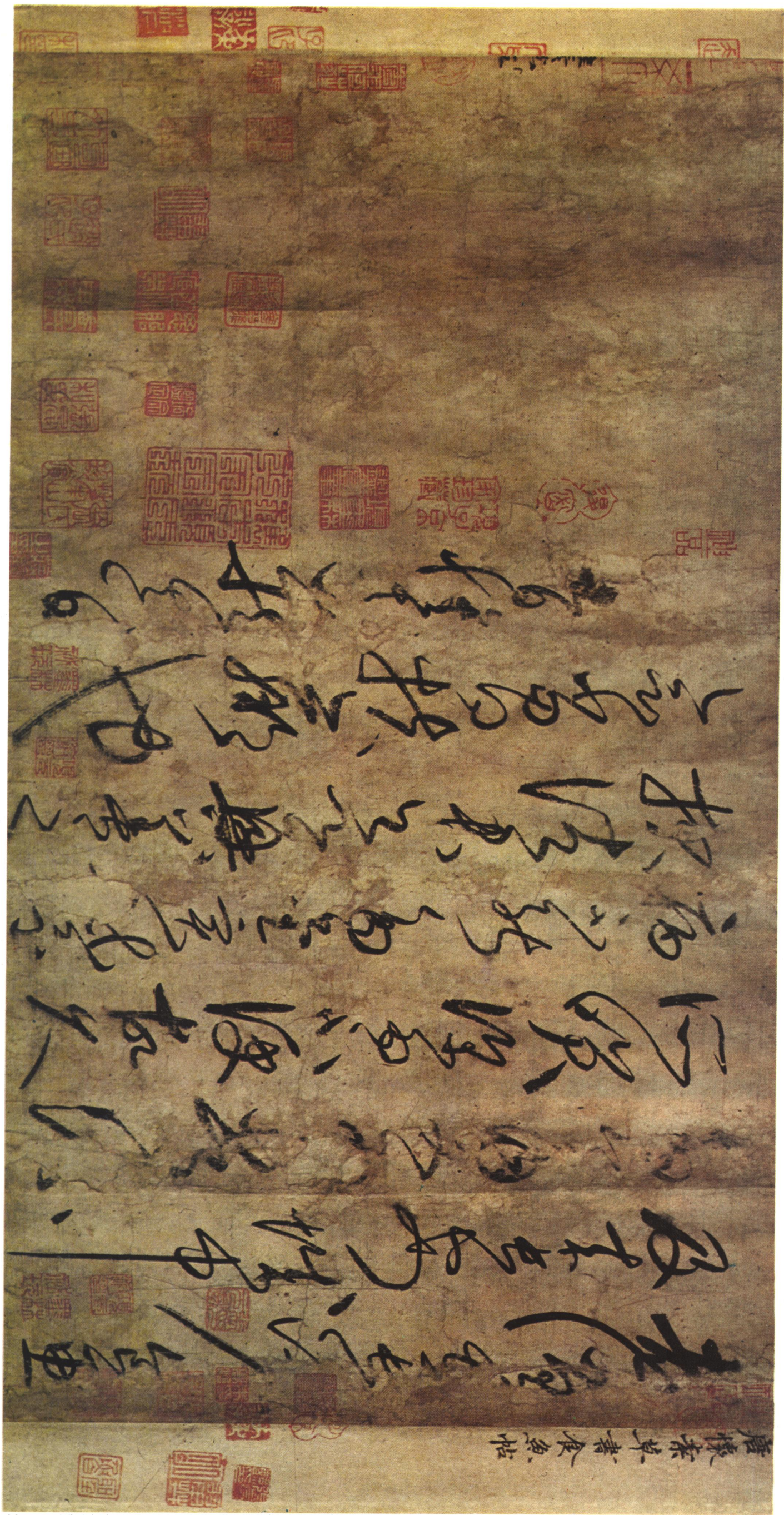
- Gu Tiefu: Notes on the Bronze Drums Excavated in Chongyang
Yang Xin: Notes on Zhang Zeduan's Painting *The Riverside Scene at the
Qingming Festival*
Huang Wenkun: Painting on Silk of the Warring States Period



F087/13

商 兽面纹铜鼓 通高75.5厘米，鼓面直径：竖39.5、横38厘米，重42.5公斤

1977年湖北崇阳县出土



唐懷素草書食魚帖

唐 怀素草书《食鱼帖》卷（古摹本）

纸本

纵29厘米，横51.5厘米

青岛市博物馆藏

素公草書超妙自得筆老而意新
在當時已為獨步雖散流人間甚盛
然自唐迄今二百餘年士大夫家所藏
罕有完者而此帖首尾皆具尤可珍也
宣和甲辰七月中濟西吳詰書

東坡先生評藏真書云此公能自舉
觀者不以為過信乎其書之工也然其為
人儼然不取工所以能工如此如沒人標
舟無意於濟否是以覆却万變而舉心
自若此於有道者耶今觀此帖有食
魚肉之語蓋儼然者也至於行筆
道勁如屋漏如屋鐵非其能如是乎

此帖懷素名食帖也懷素在唐時以書
字名不啻學書文者入市詩曰教聖如
以誨諸帖至今傳於世此帖獨未見以聞
而東坡後評其後以書儼然為不窮
如屋漏如鐵予嘗視之誦其筆法之妙
帖中余自之為素陳三省三省之得之墨
其頂氏三書為予受素書子也素書海學
進士相傳於里闕手輯之素書力為之
題因此此帖留為時余為御史官旅寓
宣武門中中書古藤三株不古植日
何代多大端此帖之形如公設以展帖
然生於清陰中予風習其法之癖如是者
日三三次誠唐張弼孫以山頭對曰里之
朱彞學以初冥於後焉

康熙十三年六月新舊山水之筆跋

唐 懷素草書《食魚帖》卷跋

青島市博物館在整理館藏古書畫中發
現了一件古摹本唐懷素《食魚帖》卷，紙
本，縱二九厘米，橫五一·五厘米，草書，
八行五十六字：

老僧在長沙食魚，及來長安城
中，多食肉，又為常流所笑，深為不
便，故久病不能多書，實疏還報，諸
君欲興善之會，當得扶羸也。九日懷
素藏真白。

帖后有宋人吳詰于徽宗宣和甲辰（公元一
一四四年）七月題跋，另有一未具名跋文，
从字體看，應同是吳詰所書。宋人跋后有
清人何元英康熙十二年（公元一六七三年）
跋文。帖前有米芾題「翰珍」兩字引首。
前隔水綫上有「唐懷素草書食魚帖」行書
標題一行，無款，似系明末項元汴書。

卷中有宋、元、明以來鑒藏印章很多，
如左右邊角上有數方古印，字跡模糊不辨。
又「希」字朱文半印，應為宋印。元代
「喬史成氏」、「趙子昂氏」、「張氏蓬山珍
賞」、「張晏私印」、「句曲外史」等朱
文印，后隔水綫上有元「趙」、「大雅」、「子
昂」等朱文半印，還有「陳彥廉氏」、「貞
節堂印」、「春草堂圖書印」等朱文印，和
明項元汴諸印，均其重要者。

此卷从跋、印上看，自北宋至元、明、
清，流傳有緒，但未見于著錄。明李日華
《六研齋三筆》卷二載有懷素《食肉帖》，
文字和此卷基本相同，只「善」字下缺一
「之」字，「日」字上作「晦」，如非傳抄
訛誤，即為另一摹本。顧復《平生壯觀》
卷一、卞永譽《式古堂書畫匯考·書考》
卷八、吳升《大觀錄》卷二也有《食魚肉
帖》的記載。此卷民國初年在上海《神州
國光集》第二十集中影印過，云為山東濰
縣丁氏韻香館所藏。原件現藏青島市博物
館。

洛神賦并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京城言歸東藩背伊瀾越潁轅經通谷陵景山日既西傾車殆馬煩尔乃稅駕乎蘅皋秣驂乎芝田容與乎楊林流眄乎洛川於是精移神歇忽焉思散俯則未察仰以殊觀睹一美入于巖之畔乃援御者而告之曰尔有覲於波者乎彼何人斯為斯之艷也御者對曰臣聞河洛之神名曰宓妃則君王之所見無乃是乎其狀若何臣願聞之余告之曰其形也翩若驚鴻婉若游龍榮耀秋菊華茂

信脩光習禮而明詩抗瓊瑤以和余兮指洛河而為期感交甫之棄言兮悵猶像而孤疑收和氣以靜志兮申禮防以自持於是洛靈感焉從倚彷徨神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴立若將飛而未翔踐緋塗之郁而步蘅薄而流芳超長吟以永慕兮聲哀厲而弥長尔乃眾靈雜還命儔嘯侶或戲清流或翔神渚或採明珠或拾翠羽凌南湘之二妃攜漢濱之遊女歎龍瓜之無匹詠牽牛之獨處揚輕袿之猗靡啓脣袖以延佇體迅飛鳧飄忽若神凌波微步羅韞生塵動無常則若危若安進以維期若往若還轉盼流精光潤玉顏含睇未休氣若幽蘭華容婀娜令我忘治於是屏翳收風川后靜波馮夷擊鼓女媧清歌騰文魚以翠乘鳴玉鸞以似逝六龍儼其齊首載雲車之容裔鯨鯢踊而夾轂水

春松歸芳若極雲之蔽月飄飄若
若流風之迴雪遠而望之皎若太陽
升朝霞迫而察之灼若芙渠出淝波
穠纖得衷脩短合度肩若削成膚
如約素延頸秀項皓質呈露芳澤
無加鈿華弗御雲髻裁脩眉照灼
丹脣外朗皓齒圓鮮明眸善睐靨
輔承權瓊姿窈窕儀靜體閑柔情
綽然媚於語言奇服曠世骨像應
節披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華
琚戴金翠之首飾綴明珠以耀軀
踐遠遊之文履曳霧綃之輕裾激幽
蘭之芳藹兮步踟躕於山隅於是
且為縱體以教以嬉左倚采旌右
陰桂旗攘皓腕於神辭兮采湔澣
之玄芝余情悅其淋美兮一振蕩
而不怡無良媒以接歡兮託激波
而通辭願誠素之先達兮解玉珮
而要之嗟佳人之信脩美習禮而
明詩抗瓊瑤以和余兮指浩沕而
為期感交甫之棄言兮

禽翔而為衛於是越北沁度南密
紆素紅迴清陽動朱脣以徐言陳
交接之大經恨人神之道殊怨盛年
之莫留抗羅袂以掩涕兮淚流襟
之浪無激味以效愛兮歎江南之
明璫雖涉愛於太陰長寄心於王
王而不悟其所含悵神宵而蔽光
於是背下陵高之佳神留遺情想
像形望懷然冀靈體之復形御
輕舟而上溯浮長川而忘返思絲
而增慕夜秋而不寐露條霜而
至曙命隕夫而就駕焉將歸乎東
路攬騏驎而抗榮悵盤桓而不
能去

大德四年四月廿五日為成逸民書 子昂





清

林則徐行書七言聯

紙本

縱一二七·二厘米，橫二二·四厘米

湖南省博物館藏

张择端《清明上河图》

杨新

张择端的《清明上河图》是一幅举世闻名的杰作，今藏故宫博物院，绢本，淡着色，纵二四·八厘米，横五二八厘米。卷后有金人张著的题跋，是我们了解张择端最早的唯一可靠材料。跋文说：『翰林张择端，字正道，东武（今山东诸城）人也。幼读书，游学于京师。后习绘事，本工其界画，尤嗜于舟车、市桥、郭径，别成家数也。按《向氏评论图画记》云：『《西湖争标图》、《清明上河图》选入神品，藏者宜宝之。』大定丙午（一一八六年）清明后一日，燕山张著跋。』《西湖争标图》今已难知其真面目^①，而这一卷《清明上河图》却足以使他名传不朽了。

我国的传统风俗，清明节是祭扫先人茔墓的节日。这一天，人们也趁此大好春光出城郊游。北宋时代首都汴京（今河南开封）的市民们，在清明节时喜欢到汴河上去游玩。孟元老《东京梦华录》中记载，这一天汴京城内外『士庶阖塞诸门，四野如市』，可见当时盛况。《清明上河图》正是选取这一题材来作画的。

全画大致可以分为三大段。首段描写汴京郊区农村景色，疏林薄雾，掩映着几家农舍，一小队驮炭的毛驴得得而来，接着是一片柳林，绿柳丛中，阡陌纵横，大路上有一乘轿子，轿顶上有着一『杨柳杂花』之类的装饰，轿后跟随数人，有挑担的，有骑马的，他们匆匆地向城内进发，正是踏青扫墓回来^②。这一段环境和人物活动的描写，点出了清明节特定的时间和特有的风俗，为全画展开了序幕。

中段主要描写汴河。汴河在北宋时代是国家的漕运枢纽，南北商业交通孔道。《宋史·河渠志》中说：『宋都大梁，以孟州河阴县南为汴首，处黄河之水，属于淮泗。……岁漕江、淮、湖、浙米数百万，以及东南之产，百物众宝不可胜计，又下西山之薪炭，以输京师之粟，以振河北之急，内外仰给焉。』从画面上我们可以看到，汴河中的船只，一艘紧接一艘，有的满载着货物，或纤夫牵引，或船工摇橹，吃力地溯流而上；有的已经泊岸，或紧张地在卸货物，或空船等待返航。所谓『逆流而上，乃重载而行』，沿流而下，即虚舟而往^③，作者形象地刻画了这一现象。

横跨汴河，有一座规模宏敞的木结构拱桥，这里是水陆交通的会合点，车水马龙，熙熙攘攘，是第一个热闹所在。这座桥结构精巧，形式优美，因为它『宛如飞虹』，故统称为『虹桥』。根据考证，它的正名应当叫作『上土桥』^④。《泚水燕谈录》记载，这种独特形式的桥梁，它的创始人是青州（今山东益都）一个没有留下姓名的『牢城废卒』。幸有《清明上河图》记录保存下来了这一近千年前的普通劳动人民的科学创造。

后段描写的是市区街道。以高大城楼为中心，两边的屋宇一栋紧挨一栋，有茶坊、酒肆、脚店、肉铺、庙观、公廨等等。商店中有专营罗锦匹帛的，有专营沉檀楝香的，有专营香火纸马的。此外医药门诊、大车修理、看相算命、修面整容等等，应有尽有。在一些大的商店门首，还扎结着『彩楼欢门』，以招揽生意。末尾有一所『赵太丞家』，大约是医生兼营药店，门首立着高大的市招，上面写着『治酒所伤真方集香丸』，『太阳中丸医肠胃』，不难想象，这是专门医治当时那些因挥霍享受狂饮滥吃而得病的人的。

街市上行人摩肩接踵，络绎不绝。有正在作交易的商贾，有闲看街景的士绅，有骑高头大马的官吏，有肩挑叫卖的小贩，有乘坐轿子的『大家』眷属，有身负背篓的行脚僧人，有问路的外乡之客，有听说书的涂巷小儿，有酒楼中狂饮的富贵子弟，有城门边行乞的残废老人……男女老幼，士农工商，无所不备。城市中有各种交通运输工具，轿子、驼队、牛车、人力车等等。车子又各有名目，有『串车』，有『太平车』，有『平头车』。真是样样俱全，绘声绘色。

全画所描绘的是当时汴京内城东角子门内外一带实景。据《东京梦华录》记载，进东角

翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊
學於京師後習繪事本工其界畫尤嗜於
舟車市橋郭徑別成家數也按向氏評論
圖畫記云西湖爭標圖清則上河圖選入
神品藏者宜寶之
大定丙午清明后一日燕
山張著跋

子门以后，沿城皆客店，南方官员、商贾、兵级皆于此安泊。顺着这条街向前可以到御街、天汉桥（州桥），向南即保康门，向北通相国寺，都是汴京城内繁华热闹之区。而出东角子门外的上、下土桥一段汴河的北岸，北宋王朝在此建立了一系列的国家粮食仓库，计有富国、永丰、济远、万盈、广盈、广济、外河折中、里河折中等仓，是汴河的重要船舶码头。张择端选取这一段街景和河道来描绘，从商业、交通、漕运几个方面都具有典型意义，集中概括地再现了十二世纪我国都市社会生活面貌，使这一幅作品，超越了一般风俗画创作范畴，在今天格外地具有历史文献价值。

《清明上河图》在表现技巧上所取得的艺术成就是十分值得重视的。它的用笔兼工带写而老辣，设色典雅，既不同于一般的界画，也不同于北宋时代的其它各大名家，如关仝、范宽、李成、郭熙等画法。所谓“别成家数”，也包涵着在笔法、墨法方面所具有的独特面貌。此图所摄取的景物，从城内一直到郊区，大到寂静的原野，浩瀚的河流，高耸的城郭，小到舟车中的人物，摊贩上的摆设，市招上的文字，折算精微，真实自然，使观者如亲临其境。作者用传统的手卷形式，采取“散点透视法”来组织画面，一步一步变化，每看每异，叫人应接不暇。各个部分有机地联接在一起，长而不沉，繁而不乱，严密紧凑，有如一气呵成。作者驾驭这样的长篇巨制，他所具备的高度和组织能力，真使人惊叹不已。画面中所描写的人物，多达五百余人，穿插着各种活动，充满着戏剧性情节，足见作者对生活的熟悉和观察的细致入微。例如在画面的中心部位上土桥周围，作者安排着一艘满载货物的大船正在穿过桥洞，由于桥面低，流水受桥墩的约束而加急，为了使大船安全通过，所有的船工们都一齐紧张地行动起来，有的在船顶放倒桅杆，有的在船侧撑篙掉头，有的用篙竿向桥顶支撑以防冲撞，有的在桥面上抛下绳索而船上有人在迎接，船工们的这一紧张劳动，吸引了周围许许多多的人们，有的人是看热闹，有的人是想帮忙而插不上手，桥上桥下，联成一片，人物画得虽小，而各具姿态，极其生动，仿佛他们的呼叫之声，传诸画外。至于桥面上却是另外一番热闹场景，密集的摊贩，使本来很宽阔的桥面变得狭窄起来，这样使一乘正从桥顶上下来的轿子，几乎快要与迎上来的骡马相撞了。如此等等，作者取材于生活，善于从生活中发掘那些富于诗意、富于戏剧的矛盾冲突，加以集中概括地组织在画面中，使生活变成了艺术。在画卷的末尾，作者又巧妙地安排着一个“回路”的情节，有一个身背包袱、手提方盒的人，他也许是去投奔亲戚或朋友，由于不熟悉路径而向当地人打听。他一面倾听被问者的答话，一面回头向画外一边张望，显然这就是被问者告诉他应去的方向。由于他这一回头，却把看画的人引向了一个更加广阔的天地，产生了许多联想，真想知道这后边的街道是个什么样子，真是画有尽而意无穷。这一细节显然是作者着意安排的，由此也可以看出《清明上河图》的后部是完整的。

此图的流传经过：据卷后元人杨准和明人李东阳题跋，卷前原有宋徽宗赵佶的题签和双龙小玺（今佚），可知它最初收藏在宣和御府。北宋亡后，流传在北方，卷后有“亡金诸老”张著、张公药、王嗣、张世积等人题记、题咏，可以为证。入元又进了皇家内府，为内府一个装裱匠人用摹本偷换出来，卖给了某贵官。又由某贵官的保管人偷卖给武林陈彦廉。陈氏保存了数年，又悄悄卖出，为杨准所得，时在元至正十二年（一三五二年）^⑤。新喻刘汉在杨家看到此图后曾写道：“此希世玩也，为杨氏子若孙者，当珍袭之。”可是仅十余年后（一三六五年），它却在静山周氏家中^⑥。

到明代，宣德年间有李贤的印，可能系收藏者。弘治初年有吴宽的跋，据跋文可知它已在大理寺卿朱文征家。弘治四年（一四九一年）李东阳题了一首长诗，画还在朱家，但过后不久，却又到了大学士徐溥手里了。徐氏临死，嘱其孙赠送给李东阳。其后又归陈湖陆完，嘉靖三年（一五二四年）有陆完题跋。据文嘉《钤山堂书画记》载，陆完死后，其子因欠公账，将图典当给昆山顾家，后来又有人以一千二百两银子从顾家买走，之后就到了严嵩手里。关于此图如何从顾家转到严嵩手里的，明人笔记小说中众说纷纭，大都采自传闻，不甚可靠，后人因而演义为传奇，却引起有人大骂这卷《清明上河图》为“尤物害民”^⑦，这真是张择端所始料不到的！

此图从严嵩家抄没出来后，进入了隆庆内府，不久却又到了太监冯保手中。卷后冯保题跋说：“余侍御之暇，尝阅图籍，见宋时张择端清明上河图。……虽隋珠和璧，不足云贵，诚希世之珍珍也。宜珍藏之。”题记于万历六年（一五七八年）。这个题记大有文章，它没有说明冯保是怎样从皇帝手中得到这卷画的，如果是“赏赐”，这样“体面”的事，冯保不会不大书特书，如果不是“赏赐”，那么只有另一种可能——偷窃。从内府中偷窃，此图在元代已有先例。冯保当时是“钦差总督东厂官校办事兼掌御监事司礼太监”，经掌握触皇家的宝藏，也完全有这个条件。

自冯保以后至清初，此图在何人手里，无从查考。至乾隆时有陆费墀、毕沅的印记，可能先在陆家，后归毕氏。嘉庆四年（一七九九年）毕家被抄，就归到清朝内府中了，曾著录于《石渠宝笈三编》。以后一直在清宫，到一九一一年，溥仪以赏溥杰为名，将它偷运到天津，伪满州国成立，又把它带到长春伪宫。一九四五年抗战胜利，溥仪企图随身带着逃走，因来不及乃弃之于飞机场灰烬之中，被我国人民解放军在通化缴获。从此，这一饱经沧桑的希世珍宝，结束了它的厄运，得到了最终的归宿。

- ① 天津艺术博物馆藏有署名为张择端的《龙舟图》，或谓即《西湖争标图》。但该图与《清明上河图》风格相去甚远。待考。
- ② 宋·孟元老：《东京梦华录》清明时节云：“抵暮而归，各携枣饧、炊饼、黄胖、掉刀、名花异果、山亭戏具、鸭卵鸡雏，谓之门外土仪。轿子即以杨柳杂花装簇顶，四垂遮映。”即此情景。
- ③ 宋·王曾：《王文正公笔录》论汴河。
- ④ 详论见拙文《清明上河图》所画地理位置小考》，《美术研究》一九七九年第二期。
- ⑤ 见此图卷后杨准跋。
- ⑥ 见此图卷后李祁跋。
- ⑦ 田艺衡：《留青日记摘抄》。



宋 张择端 《清明上河图》卷(一) 绢本 纵24.8厘米,横528厘米

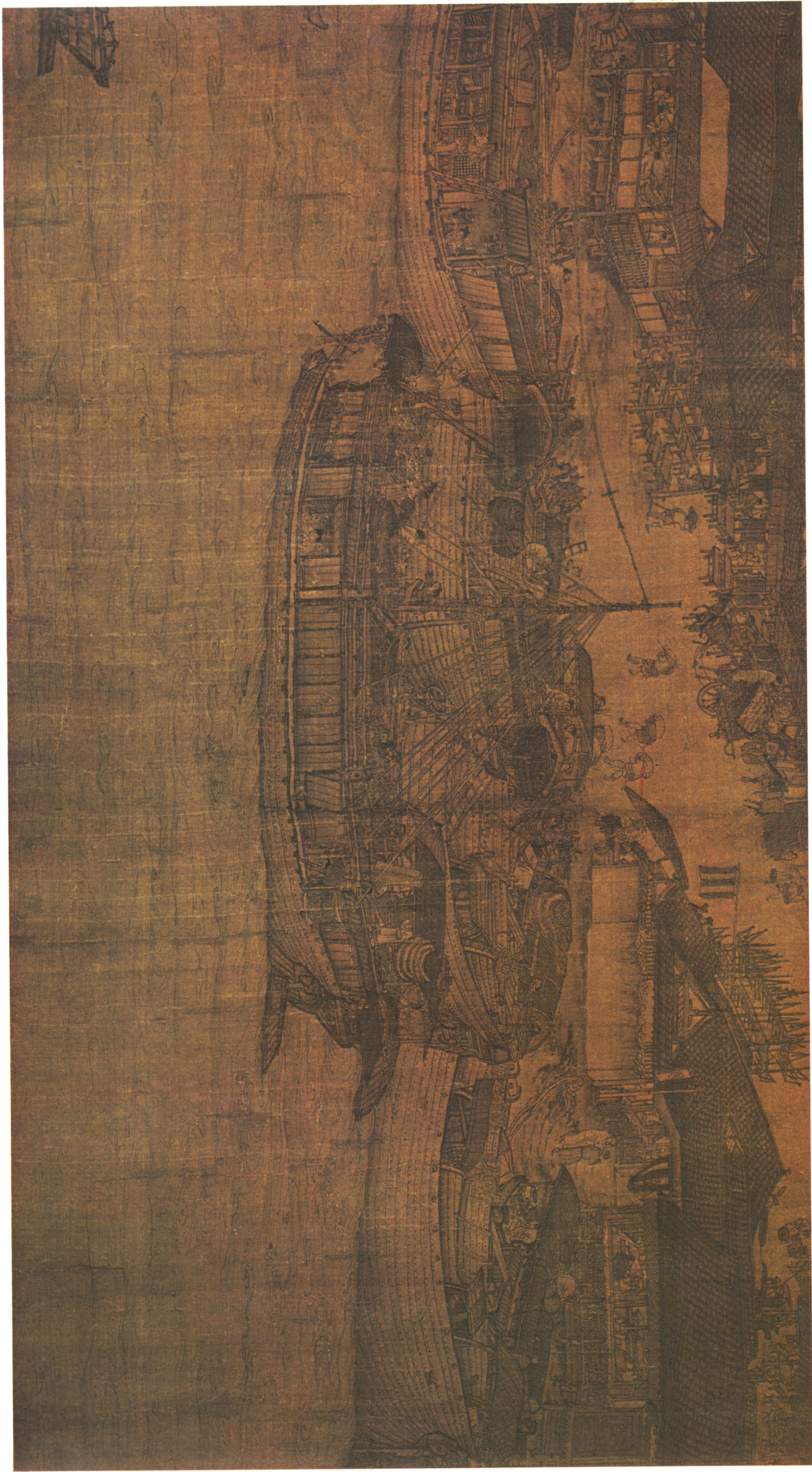
故宫博物院藏







(五)



(六)

