



箫笛著

猜谜入门



中国华侨出版公司

猜 谜 人 门

箫 笛 著

中国华侨出版公司

猜 谜 入 门

箫 笛 著

出版者 中国华侨出版公司
北京北新桥三条4号
(邮政编码: 100007)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 天津新华印刷一厂

字 数 650千字 4.25印张

开 本 787×960毫米 32开本

版 次 1990年8月第1版

印 次 1990年8月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80074-205-9/G·37

定 价 1.60元

目 录

灯谜概说·····	(1)
-----------	-----

第一章 六书·····	(9)
--------------------	------------

一、象形体·····	(9)
------------	-----

二、会意体·····	(9)
------------	-----

三、形声体·····	(10)
------------	------

四、转注体·····	(11)
------------	------

五、指事体·····	(11)
------------	------

六、假借体·····	(12)
------------	------

第二章 辨字·····	(14)
--------------------	-------------

一、繁简体·····	(14)
------------	------

二、形近体·····	(16)
------------	------

三、字同义异·····	(16)
-------------	------

四、近义字·····	(18)
------------	------

五、字同音异·····	(21)
-------------	------

六、字异音同·····	(23)
-------------	------

第三章 赏面·····	(26)
--------------------	-------------

第四章 析目·····	(30)
--------------------	-------------

第五章 释格·····	(33)
--------------------	-------------

一、谐声体…………… (33)

- 1.白头格 (33) 2.粉底格 (35) 3.玉带格 (37) 4.梨花格 (38) 5.粉颈格 (40)
6.粉胫格 (41) 7.黑白格 (42) 8.鹤顶格 (42) 9.朱履格 (43) 10.丹心格 (44) 11.朱颈格 (44) 12.赤胫格 (44)

二、增损体…………… (46)

- 13.曹娥格 (46) 14.虾须格 (47) 15.燕尾格 (48) 16.蝇头格 (49) 17.蜓尾格 (50) 18.碎锦格 (51) 19.展翼格 (51)
20.断锦格 (52) 21.徐妃格 (53) 22.摘遍格 (54) 23.折巾格 (55) 24.折展格 (56) 25.筠垫格 (56) 26.离合字格 (57)

三、会意体…………… (58)

- 27.上楼格 (58) 28.下楼格 (59) 29.乙上格 (60) 30.乙中格 (61) 31.乙下格 (62) 32.双钩格 (63) 33.升冠格 (65)
34.脱靴格 (66) 35.回文格 (67) 36.连珠格 (67) 37.玉版格 (69) 38.垂柳格 (70) 39.折柳格 (71) 40.连环格 (72) 41.系铃格 (73) 42.解铃格 (74)
43.摇铃格 (76) 44.亥豕格 (76) 45.螺旋格 (77) 46.遗珠格 (78) 47.加冠格 (80) 48.嵌腰格 (81) 49.剥蕉格

(82) 50.雕覆格 (83) 51.秋千格(84)

52.卷帘格 (85)

四、其它常用格 (杂体) (86)

53.红豆格 (86) 54.外附格 (87) 55.

内附格 (88) 56.遥对格 (88) 57.探骊

格 (89) 58.隐目格 (91) 59.抵销格

(91) 60.垫中格 (92)

五、假借体..... (92)

第六章 摸底.....(106)

附：参考习题100条(109)

后记.....(127)

灯 谜 概 说

灯谜作为我国民间通俗文学的一个分支，随着文教事业的发展、社会生活的安定繁荣，越来越成为大众喜闻乐见的文娛活动形式之一。其作用不仅在于增进知识、传播学术、喻世讽时、参政辅民，还在于它能把祖国优良的传统文化融入当代新的先进思想里，滋润大众的业余文化生活。到1988年底，全国各地先后成立了200多个灯谜协会，参与活动的约达数百万人之多。港、澳、台及国外华侨华人中爱好灯谜者也颇有其人。去年漳州地区就曾举办过有大陆以外的同胞和东南亚友人参加的灯谜展赛竞猜活动。可以说灯谜已经成为人们现实生活中不可缺少的精神食粮。

从各地已经刊行的灯谜集册来看，种类之多、内容之广，都是引人注目的。各地电视、晚会节目中也穿插了不少灯谜内容，做到了雅俗共赏。但不受文化高低的限制、能够随时检索使用以使广大灯谜爱好者能猜会制的小型工

具书却不多见，特别是一些谜格的来源和运用要领介绍不详，释例较少，这就在一定程度上影响了这门艺术的普及。本书以谜格释例为主，简略介绍一些谜史，限于管豹井蛙之见，错落之处，在所难免，希方家教正。

谜格是解释灯谜制作的格律的，多数不加注谜格的灯谜，同样具备格的规范。特别标明谜格，一是对制谜者附加的一项技巧条件，二是对猜谜者提出的约束要求的方法。谜格的去留，众说纷纭，各持己见，目前尚难取得一致的看法。但既然古已有之，今尚通用，则仍以自然兴废为宜。大凡只要构成一条灯谜，就已经包括了谜格含义在内，标注谜格可以说是授人以柄，便于顺藤摸瓜，有些特定谜格、更增加了灯谜的奥秘变化，耐人寻味。随着时代的进展，大众文化的演变，谜格也有它的自然兴衰史，从十余格发展到百余格，继之汰芜留菁、精简裁并，至今较为常用者约数十种，此即本书的中心内容之一。

为便于大家掌握，这里先扼要介绍一下灯谜三要素。

甲 谜面

展现在猜谜者面前的谜条第一项就是谜

面，亦即主题，要求文字简练，通顺合理，以
为人熟知乐用的现成话语更好。书写要清晰，
笔划要规范，注意繁简字体，以免节外生枝，
文乖义繁，把人引入歧途，作无效劳动。灯谜
创作必须重视汉字的特点，防止出现一面多底
之弊。要避免倒葫芦，即面意宽大底白狭窄，
达不到严格包容题面的要求。例如，用名词
“高山”二字为谜面，打剧目“摩天岭”可以，
但反过来用摩天岭为谜面打人名“高山”就不
合适，因为还有高峰、高岳，都是人名，这类
谜就叫倒葫芦。再者，面底不应有相同的字，
如果出现了这类情况，就叫露面、或叫“骂
题”。善制谜者往往在欲罢不能的情况下，必
须面底相犯时，则在题面下加注一句隐语，如
“禁”字打一日本作家名，加注“此谜见笑”
字样，则“小林多喜二”的“小林”两字不算
半露，“喜”字不算多余。

乙 谜目

这是灯谜限定的答题范围。对猜谜人等于
把要射的靶子限定在一个较近的距离和较小的
目标上，不致于丈二金刚摸不着头脑，无的放
矢。所以谜目要准确简明，特别是现在新语词目
较多，要注明属于什么学科；地区性方言、土语、

俗话、口头禅，如不加以注明，最好不用。谜目范围越窄越好，如“泊人”指的是《水浒传》中在梁山泊聚义的108名好汉；全书除此以外还有不少人物就不用“泊人”为目，而只写水泊人。

丙 谜底

就是答案。要紧扣谜面，一字不放。无论正扣、反扣、夹击、别解，尽管方法多样，均应含义完整贴切，使人感到非此不可为宜。

总的来说，我们要充分利用灯谜这种通俗的文学形式，议古论今，古为今用；引西承中，中西并蓄；以陈求新，推陈出新，使这枝小花在文艺百花园中开出绚丽的花朵。

制谜要有一定的文化造诣和知识，而猜谜则是全民均可参加的活动，不识字的可从猜“闷儿”开始。舞台上用谜语不分正误字，只要音同（谐声体）就行，文化不同，职业不一的人也可以各择其所好之灯谜来猜。因此，猜谜的ABC（入门常识）就显得更重要了。在这里不妨把多年来谜友们向我提到这个问题时，我零敲碎打片语只字的心得体会加以综合整理，只能算个人之见，切勿认为指南：

1. 方块汉字赋予了灯谜应用的广泛基础

古时候把文字学称作小学，是研究六书之义（象形、指事、会意、形声、转注、假借）的一门学问，是中国灯谜得天独厚的优越条件，远非其它文字可比。简化字的推行，更增加了灯谜的某些新意。因此，猜灯谜的第一步须从汉字的结构谈起。

2. 为什么灯谜必须开动脑筋去猜，才能成为一种享受和乐趣呢？道理很简单，就在它是谜。“谜”本来是后来产生的会意字，从言从迷，说的是让你迷惑不解。从纳闷到破闷的全过程就叫猜谜，对了才算射中。考证起来，灯谜是从古时的隐语开始的，起到隐而有指、谜而达明的影射作用。例如在《史记·楚世家》中就有伍举避庄王锐锋，投其所好而“愿有进隐”的记载。拿现在的话来说，就是伍举不敢直接给庄王提意见，而用庄王所喜欢听的事物做比喻说“我说个闷儿请你猜猜”。

宇宙之间一切未知数都是迷，都可构成灯谜。因此，我说河图是天象体运变化之谜，洛书是数字演变山河流脉之谜，而八卦爻象中的三和三早就是乾与水的甲骨文，今仍沿用，应该成为文字谜的原始。在自然现象和社会现象各方面的暗示、隐指，发展到《左传·僖公十三

年》，是为干支五行谜的滥觞，其后类似现在的用文指事，以言状物，大概要推荀卿的《蚕赋》为先河。

3.猜谜爱好者知道了灯谜的起源之后，就有必要充实自己的知识库，勤于学问。常言道学无止境。我在灯谜会上就见到许多人带着诗词丛书或简装小册子学科专著来猜谜。这时高级知识分子也往往会感到“书到用时方恨少”，产生“书山有路勤为径”的念头。具体到灯谜来说，能多掌握一些谜体范围和谜格的运用就更便捷了。当了解了汉字的结构、形音义以及灯谜的体与格，从勤学中丰富了自己的知识库，从生活实践中吸取多方面的营养，并锻炼达到了思路广、反应快、联想好这九字猜谜诀的境界，你就会成为猜谜活动中的强者能手。

4.介绍点猜谜技巧方法

①注意制谜者有意在现成诗词成语构成的谜面中漏掉原句的某一个字，或故意使用一个代用字或白字，此举无损原意但有益成谜。那你千万别在围绕这个用字对否的范围内兜圈子、费时间。因为制谜人挂出谜条，清醒地知道这是接受猜谜群众检验的第一关，一般在文字上是不会马虎从事的。这样做的目的只有两个：

一个是企图别解，另一个则是示意谜底中必定包含正确的原字，以避免出现面底重叠的露面或骂题现象。例如：

谜面：老来徒伤悲（打一书名）

谜底：高乾大

谜面习惯用语是“老大徒伤悲”，这里用来代大，除了平仄不同之外，意思没什么差别，但躲避开了大字就显示了谜底大字的合理性，猜谜者遇到这条谜，首先就抓住了从含有一个“大”字的书目中去找符合谜面含义的书名，很快《高乾大》一书就被射中了。

②注意谜面使用繁简字体的用意所在。按照现行规范应该简的不再使用繁体，不该简化的必须正写。惯用繁书或谜底打一繁体字时，谜面上应有注明，不然就是作者有意而为的。猜谜人抓住这个特点单刀直入也是捷径。例如：

谜面：阳光普照萬家（打一作家连作品名）

谜底：曹禺，日出

这个谜面应用万字却繁写作萬，猜谜人一看这个谜条面上的萬字和谜目打作者连书目，立刻便意会到非萬字无以拆成曹禺，则《日出》也来了。

③要看场合背景和活动内容。一般制谜者

要看谜会的参加对象、时代背景、活动场合和中心内容而作谜。如果是本单位联欢会则以突出人物事迹为主，如果是集体婚礼就以贺词或提倡晚育优生为主。这样，可减少言不及义的弯路。例如：

谜面：优生优育（打本国人名）

这个灯谜的谜面可以有不同的解释，但要看适用范围，如某单位有一位先进人物叫胡先德，那必是谜底，因为演员饰老生的以职业称优，以行当称生或胡生，优育应以德当先。

如果是婚礼或联欢会，你打“胡先德”就不切题意了，可射“养由基”，虽然是古代善射者，但在这里与谜面及场合切合，定可夺标。

④要先易后难，有走马看花，再下马摘果的层次意识，把所有灯谜都浏览一遍，然后先拣好猜易猜的射，不要见一个想一个。头一个就难，站在那里苦思冥想，把时间白送给拦路之“虎”，易猜的让别人轻轻摘取了。

归根结底要从生活中来到生活中去，经历实践——认识——实践如此往复提高的过程。若说有什么窍门，那就是先具备一般猜谜知识，通过猜谜实践，不断充实丰富发展起来。实践出真知，猜谜以益智，希望大家都爱好猜谜活动！

第一章 六 书

猜谜的大门打开了，怎样才能登堂入室呢？既然灯谜是利用汉字结构变化的文艺技巧，那就从简单的单字谜或成词谜，按照六书之别来看看谜在何处和怎样去猜，然后再依谜格列举一些例子以加强识别能力。

一、象形体

谜面：一 （打一天文现象）

谜底：日环食

解：日字古体从☉变化成现在的日。我国远古时代就用象形证实了太阳黑子的存在，演变成日环食是指明日字四周都不在地球视线之内，只剩下一字可见了。

二、会意体

谜面：夜半钟声到客船 （打一字）

谜底：黯

解：上一例是单字为面扣成词的，这一例

是用唐诗七言一句成面扣一单字的。谜面乍看起来与单字谜底的笔划结构全无联系，但我们猜谜看到了谜面说明的时间、事物和目的：从会意谜体上，想到了黑夜声音的组合；这里声音是主，夜半是宾，客船在谜面上不起决定作用，只是成语名句一般不予改动也不算抛荒赘词。我们在识别了作者用意所在后，即可毫不犹豫地用组合字黯一射便中了。

三、形声体

在六书上会意和形声一般都是合体字，但它们是有区别的。会意字的组成主要都是意符的合并，而形声字则一半是形体一半是声符。在灯谜上不作这样说明，但我们在领会形声体裁时必须清楚这个含义。

谜面：论资排辈（打一字）

谜底：伦

解：谜面的论和谜底的伦是同声字，形声字的定义是“以事为名，取譬相成。”这是半义半声的合体字，论和伦的共同点是半部的仑字，古义说的是理，段玉裁的《说文》注道：“凡人之恩也，必依其理”。因此谜面指的只能是人而不是其他动物。人的辈份大小也就是

人的伦理。猜谜者根据这种理解把一半是人一半是仑的形声组合字“伦”作为谜底，大概八九不离十了。

四、转注体

解：转注是“建类一首，同意相受”。这在灯谜上被说成是别解。指字或词的互相代用和引申而得出的新意。戴震说这是“数字辗转，互相为注（训）”。

谜面：𠮟（音力）（打曲艺相声用语）

谜底：说学逗唱

谜底是相声演员的常用语，为大众熟知。四种动作都是用话来表达的，而这四个字都可用“言”字来互相理解。猜谜时见到谜面只有这一个𠮟字，虽然一般文化水平的人不大使用，但从其形知道是四样语言，再联系到相声上熟悉的说学逗唱就融会贯通了。

五、指事体

指事，《说文》注：“视而可识，察而可见”。一看就可以认识，仔细一想就知道所要表达的意思。“象形”是象有形之物，“指事”是指意中之形。