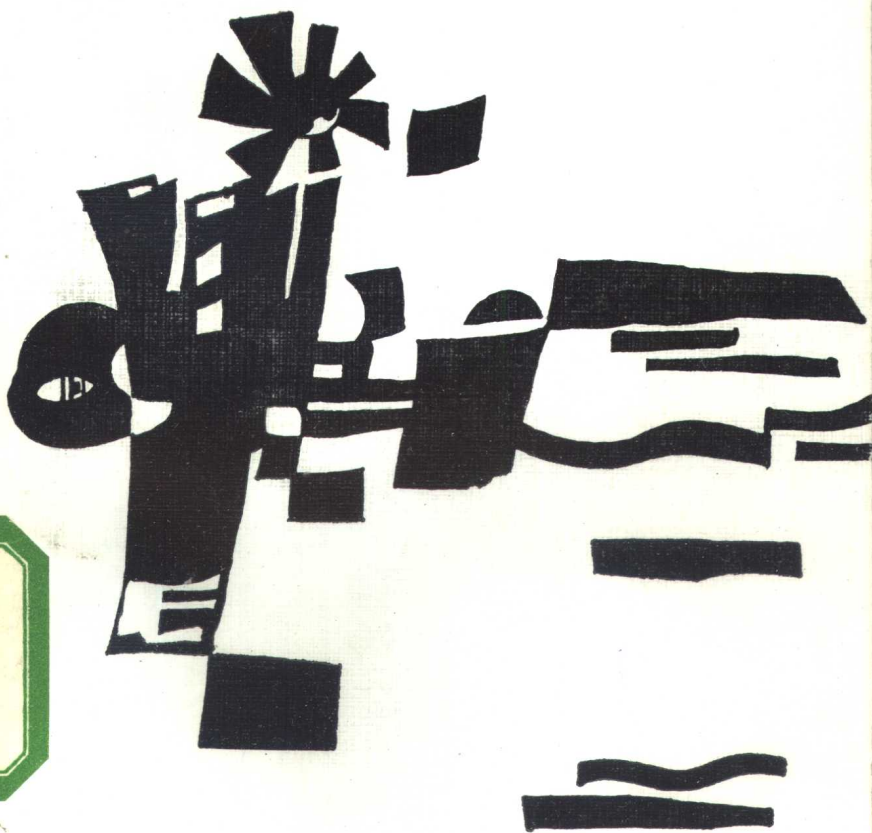


任光椿著
湖南人民出版社

生命之恋



生命之恋

任光椿 著

湖南人民出版社

生命之恋

任光椿 著

责任编辑：张永如

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 常德滨湖印刷厂印刷

*

1987年11月第1版第1次印刷

字数：100,000 印张：6.375 印数：1—5,100

统一书号：10109·1683 定价：(平装)0.73元

(简易精装)0.8元

目 录

山水之恋

青岩山的静美·····	(2)
孟姜女庙遐思·····	(7)
君山行·····	(14)
蝴蝶泉情思·····	(17)
从刘公岛到虎门·····	(21)
秦川断想	
半坡遗址·····	(25)
大雁塔·····	(25)
碑林·····	(25)
始皇墓兵马俑·····	(26)
武则天墓·····	(27)
从华清池到马嵬坡·····	(28)
蓬莱仙市·····	(29)

生活之恋

都市晨曲

黎明的大街·····	(34)
朝霞·····	(34)
琴声·····	(35)
水仙·····	(38)
腊梅·····	(40)
山茶·····	(42)
啊，园丁鸟·····	(43)

生命之恋

狮·····	(53)
鹰·····	(55)
鹿·····	(58)
鸽·····	(60)

人物之恋

谭嗣同的三怪·····	(66)
先驱者的心声·····	(74)
孙中山题诗吊国殇·····	(75)
黄克强诗多自责·····	(76)
陈去病诗哭宋教仁·····	(77)
谭人凤诗中遗恨·····	(80)
宁调元狱中悲吟·····	(81)
在詹天佑铜像前·····	(84)

文学之恋

美的情愫 诗的意境…………… (87)

——给彭见明同志的一封信

文学与美…………… (95)

情·真·美…………… (102)

我为什么写《戊戌喋血记》…………… (109)

为《辛亥风云录》出版致读者…………… (114)

向听众致意…………… (117)

我爱读书…………… (119)

异国之恋

访日本京都岚山周总理诗碑…………… (125)

访日本东京李大钊同志旧居…………… (129)

他的心萦绕着中国…………… (135)

——记日本著名作家井上靖

从一张照片想起的…………… (139)

——访日散记

访日本农家…………… (149)

健康的力量在奋斗…………… (153)

——访日印象

箱根，绿色的箱根…………… (162)

海 韵

小溪流与大海…………… (168)

大海日出	(170)
星光下的大海	(173)
将军与海	(175)

蔷薇集

蔷薇	(185)
青春的旋律	(186)
枫	(187)
崇高·朴素与美	(188)
依赖与成长	(189)
生活是美丽的	(190)

潇湘风情画

岳麓山	(192)
湘江渔火	(193)
五一路街心广场之夜	(194)
蓉园	(196)
洞庭渔唱	(198)
南岳磨镜台松林之忆	(199)



山水之恋

青岩山的静美

天色灰蒙蒙的，下着细雨，我们乘车到青岩山去。

丁玲同志已经有将近三十年没有回到她的湘西故乡了，家乡的山水似乎特别能唤起她的兴味。车在山道上盘旋着，她望着车窗外，不时发出几声低声赞叹：“啊，好看，多好看啊！”

的确，车窗外不断闪过的山村景色，实在是很不错的。重重的青山，丛丛的绿树，还有那些座落在远处山峦上或半山腰里的村落，瓦檐上飘着淡淡的炊烟，村边环绕着萧疏的竹树，隔着朦胧的细雨，远远望去，真象是一幅幅天然的水墨画。

可是，我内心里却在暗暗地嘀咕，这山乡的景色虽说不错，但毕竟在其它的山区也是可以看到的啊！如果说青岩山也是这样的，那么画家吴冠中，画家兼诗人黄永玉，还有香港的摄影家陈

复礼等，这些美的热诚讴歌者们，为什么会对它那样的倾倒、那样的赞扬，甚至把它誉为中国第一风景呢？

直到我们的小卧车在暮色中抵达张家界林场招待所，住下来后，我的心头仍然一直笼罩着这样的疑虑。

然而，第二天，当我们正式开始游览，步行着，一进入青岩山的丘壑后，我的心头的疑虑便完全消释了，完全被青岩山的特殊的自然美征服了。

啊，多少奇峰怪石！多少悬岩绝壁！桂林的山是秀美的，但没有这样奇特。黄山的峰峦是雄伟的，但没有这样集中。在这儿，呈现在你眼前的似乎不是一般的山林，而好象是有千万座米开朗基罗和罗丹雕塑的神来之作，一起奔涌到你的眼前，屹立在你的身旁。想一想那些昔日的君王后妃、达官贵人、富豪之家，为了夸耀他们的豪富，在他们的庭园里叠起一座几丈见方的假山，弄几个玲珑奇异的盆景，得花多少气力啊！轰轰烈烈的水浒英雄好汉们的起义，不就是从劫夺花石纲开始的么？然而，到了青岩山，你就会觉得那一切都是多么微不足道的了。北京故宫御花园中的大假山，苏州园林拙政园、狮子林中的石笋石供，同这里的任何一处山峦都是不能相比的。

在这里，异石凌空，奇峰矗地，一座又一座，一座接一座，不是几丈见方，几十丈见方，而是绵延数十里，望不到尽头，一律是鬼斧神工，满目是大自然的杰作，任何人工巧构都无法同它比拟。

导游者们还编出了不少名目和传说，一路讲说着：这儿是夏禹王赶山塞海的金鞭；那儿是沉香劈山救母的宝莲灯；还有望郎峰，开始望上去还好象是一位娉婷的小姑娘，走几步再看就变成了一个束发绾髻的少妇，再走几步看时，竟又变成一位鬓发斑白的老妇人了；还有夫妻岩……数不清的故事和神话，这些也许能给许多普通的游人们增添一些意趣和谈资，然而，我听着听着，心中却并不满足。我觉得，天地间一切美的人与美的事物，除了其独特的美好的外形之外，总一定还有它独特的内在的美，才能感人至深的。因此，我们寻觅着。我们到了腰肢寨，到了金鞭溪，最后，当我们就要离开张家界青岩山的前一天，又踏上了去黄狮寨的高峻的石梯。

丁玲同志已是七十八岁的老人了，但是她迎着时落时停的霏霏细雨，踏着陡峭的高高的石级，在山道上一步一步攀登着，这体魄和毅力，确是很令人敬佩的。我们终于登上了大屋岩。这里，离青岩山绝顶黄狮寨已经不远了。站在悬崖

上凿出的一小片平台上眺望，仰视头顶，怪石撑空，烟雨缥缈；俯看脚前，绝壁千寻，下临无地；对面则是一排突兀的奇峰，默默地矗立在那里，好象一具具上古洪荒时代巨人的化石。

丁玲同志被众人簇拥着，向前去了。剩下我一个人独立在寒秋中。突然，一种特殊的境界攫住了我的心。霎那间，整个宇宙竟是这样的静穆。山峦、林木，以至天上的云絮，地上的草叶，一切都是那么静悄悄的，没有一点儿声响。我的心就好象被清凉的溪流洗涤过似的，宁静极了。

啊，青岩山，你是这样的静美，我终于捕捉到你最动人的神韵了。我终于能够理解吴冠中、黄永玉、陈复礼等那些艺术家们为什么会那样倾倒于你、赞美着你了。现代文明国家都十分重视国家公园和旅游地的建设，各行各业的人都十分重视假期生活，一定要抽出一段时间，回复到大自然中去，我想这决不是偶然的。它对保持人们的心态平衡和恢复活力显然是有好处的啊。

第三天，我们就离开青岩山了。虽然，因为天雨，我们未能走完金鞭溪，也未能攀上黄狮寨的绝顶，但是，我的心是充实的……

在路上，丁玲同志望着车窗外不断闪过的美丽山村景色，又在低声赞叹了：“好看，多好

看！在这样的地方住下来，写点东西，该多么好啊！我是不怕寂寞的……”

是的，丁玲同志，我懂得你的心意。我知道，在人类历史上，那些科学上的伟大发明和文学艺术的不朽珍品，有哪一样不是那些不怕寂寞、甘于寂寞的人，在寂寞中，也就是在一种伟大的静美境界中创造出来的呀？

别了，青岩山！我感谢你给予我的启示，我将永远怀念你、赞美你的伟大的静美。

孟姜女庙遐思

在万里长城的起点，号称“天下第一关”的山海关附近，屹立着一座小小的孟姜女庙。

这是很耐人寻味的。

那天，我们看过雄伟古朴的山海关城楼，又沿着长城的女墙，走了长长的一段路，一直走到那城墙倒坍的地方，无法再前进了，才回过头来，乘车去看孟姜女庙。

车子穿过山海关雄伟厚实而又略微显得有些苍凉的前后两道城门，出了关，向东北方向驰去。远处是燕山山脉黛色的群峰，巍巍地矗立在天际；燕山脚下起伏的丘陵上，还可以依稀望见几处古代烽火台的遗址。车子拐了几个弯，很快就到了我们的目的地，在一处村头的“小山”前停了下来。

一座小小的土堆，土堆上一座土地堂似的小庙，这就是闻名遐迩的孟姜女庙。它虽然小巧，

却颇有一番气象。庙侧有几块巨石，纵横俯仰，错落有致，上有望夫之石，下有藏形之洞，居然也构成了一处小小的洞天。大概是因为经常有人来游览吧，那庙貌也是颇为整洁、颇有生气的。庙前还有石刻的康熙、乾隆等好几位皇帝的御制诗和南宋文天祥、王十朋等撰写的楹联。特别是王十朋题写的那一联：

海水朝朝朝朝朝朝朝落

白云长长长长长长长消

文学韵味虽不甚高，但它利用某些汉字有几种音义解释而构成巧对，倒也颇能引起一般游人的兴致。同行者们见到了这副怪楹联，果然都围着它，议论纷纷，颇为热闹。

而我却陷入了沉思。

这位孟姜女，岂不是我国古代传说中的一位连生平姓氏都很渺茫的普通妇女么？有两种说法：一说她是齐国杞梁殖之妻。齐庄公四年，即公元前五五〇年，杞梁殖随庄公攻莒，被俘而死。她哭夫十日，京城为之崩塌，乃投淄水而死。另一说她是秦始皇时人，其夫范喜良被迫参加修筑长城，死于城下。她千里寻夫，哭夫于长城之侧，终于使长城为之崩裂，露出其夫尸骸。她自己也殉夫蹈海而死。这座孟姜女庙祭祀的显然是后面的这位孟姜女。而无论是前者还是后者，她们的

事迹，比起历史上的那些伟大人物来，该是多么普通而又平凡啊！

远的不说，就只看看那几位与她同时代的显赫人物吧：‘

秦始皇扫平六国，统一中华，使全中国第一次实现了“书同文，车同轨”，使伟大的中国永远成了一个统一的不可分割的整体。这功业是多么的伟大！？

李斯助秦王统一中国，规划创立郡县制，并用小篆统一中国的文字。他既是一位杰出的政治家，又是一位杰出的书法家、文学家。这业绩是多么的辉煌！？

蒙恬助秦王灭六国，逐匈奴，修筑长城，威镇漠北，是我国古代最杰出的军事家之一。据说我国的毛笔也是他创造发明的。这功勋又是何等的煊赫！？

然而，今天除了秦始皇毁誉参半，多半是带着一种专制暴君的形象留在人们的记忆之中外，又有多少人知道李斯与蒙恬的姓名呢？他们是长城最早的筹划者与监造者，在这里却没有留下任何能让人们怀念他们的东西；倒是孟姜女这位名不见经传的、“哭倒长城”的、古代传说中的普普通通的妇女，反倒在这里留下了永久的纪念。一千多年过去了，她的庙宇仍然屹立在这里。人民老

是记得她。看来关于她的传说也还会永远流传下去。

这是为什么，实在是很耐人寻味的。

我把我的思绪说给身旁一位年长的同志听。

他正望着远处浮现在天际的一抹山影出神，听了我的话，回过头来，用一双饱经风霜的老眼望着我说：

“是的，这的确是一个很值得人们思索的问题。今天，当我们登上山海关，登上八达岭，纵览长城的时候，谁都会对它的工程之浩大、气魄之宏伟，发出由衷的赞叹。大家都已经习惯于把它当做我国古代人民的无比的智慧、毅力与力量的象征，这是没有问题的。不过，这只是一方面。另一方面，也要看到，它也是我国古代统治者愚妄的象征。不是吗？你只要稍稍回顾一下历史，就会知道，这座蜿蜒万里，据说远在太空之中的宇航员们也能够看到它的痕迹的，不知道花了多少代的人力物力，牺牲了多少人的身家性命才修筑起来的长城，其实并没有起到多少实际作用。”

他稍停了一下，也许是怕我不太信服吧，便开始扳着指头，一个朝代一个朝代地数给我听。

“你看，秦始皇和他的谋士们首先发起筑长城。他们以为有了它，就可以防御北方匈奴的进