

徐小玉 / 著

霜叶红于二月花

徐霞村纪传

徐霞村



霜叶红于二月花

徐小玉 / 著

徐霞村纪传



山西人民出版社
SHANXI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

亲情思忆·中国著名作家纪传丛书

主 编：徐迺翔 傅艾以

副主编：秋 之 卫建强

策划/总责编：姚 军

终 审：李仁发

复 审：姚 军

责任编辑：张晓立

封扉设计：陈永平

责任印制：董建设 李 林

霜叶红于二月花

——徐霞村纪传

徐小玉 著

* * *

山西人民出版社出版发行(太原建设南路15号)

新华书店经销 山西晋中地区印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9.25 字数:216千字

1999年10月第1版 1999年10月山西第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN 7-203-03931-5

G·1692 定价:15.50元



徐霞村摄于1952年岁末



五十年代的徐霞村



徐霞村1951年在厦门大学敬贤楼



1952年冬夫人吴忠华调入
厦门大学，这是久别重逢后的一
组合影



1953年夏徐霞村去青岛看望在部队的女儿



1957年春节在鼓浪屿菽庄
花园全家合影



1961年春节的“全家福”



1980年5月徐霞村与
家人登八达岭



八十年代徐霞村
常在这张书桌前忙碌



1983年在家中与
妻、女合影



1984年6月“丁玲创作研讨会”合影
左起：丁玲、徐霞村、郑朝宗、陈明



徐霞村在厦门大学外语系作学术报告



徐霞村手稿和部分作品

前言

中国新文学运动发端于“五四”运动，是“五四”新文化运动的产物。它经历了从旧民主主义革命到新民主主义革命的历史变革，前后经历了将近一个世纪。对于中国人民来说，二十世纪是一个天翻地覆、风起云涌的大变迁、大动荡的世纪。同样地，一百年来，中国新文学运动也经历了几个重大的历史变迁，在漫长的历史发展过程中，曾经涌现出一代又一代卓有成就的作家。他们直面人生，用自己的亲身经历，忠实而形象地反映出所处的那个时代、塑造了形形色色的人生图像。他们的作品，深深地打动了代又一代读者的心灵，哺育他们健康地成长，甚至影响了他们的一生。中国现当代作家的创作成果，成为中国文学的一宗宝贵的精神财富。

然而，作为二十世纪的作家们，无论是生活在建国前，还是生活在建国后，几乎无一例外地都经历过很不平坦的风雨人生。比如在这一辑中所辑入的十一位传主作家中，他们在

7x9d05

建国前的黑暗统治时期，都不同程度地受到过反动势力的迫害，而在建国后，他们的日子既有欢愉，更有曲折和苦难。在历次政治运动中，有的被打成“胡风分子”，有的被戴上“右派分子”帽子。在“十年浩劫”中，则无一例外都受到极左路线的残酷迫害，有的甚至被打成反革命而锒铛入狱。因此，把他们的人生经历和文学道路通过纪传形式真实地记录下来，无疑是一件非常有意义的事情，是对文学史料的深入发掘和抢救。因为有些作家的子女也已经古稀之年了。正是基于这样一种考虑，在得到山西人民出版社姚军等同志的积极支持下，我们决定编辑这套《亲情思忆——中国著名作家纪传》丛书。

为了把这套丛书编得较有特色，我们不要求作者对传主作家的创作道路，作全面系统的回顾或评介，要求侧重在介绍作家从事文学创作的生活背景，作家的日常家庭生活，包括与作家创作生活和创作风格有关的个人气质、社会交往、生平逸事等。期望多发掘和提供一些过去鲜为人知的事迹和史料，使每本纪传真正起到有研究参考价值的历史作用。

同时，我们还给自己出了一道难题：要求撰写者必须是传主作家的亲属，或是配偶，或是直系、旁系亲属（包括女婿、儿媳等）。这样一来，当然会给组稿工作带来一定困难。因为在现当代作家中，尤其是那些著名作家中，不一定会有擅于写作的亲属。但现在实践证明，我们坚持这一条，虽然困难不少，但有不可替代的优势：史实真实可靠、情感真挚热烈。这是最大的好处。例如：《人在文坛》的作者路莘是耿庸的夫人，《镜湖水》的作者钱瓔和钱小惠是阿英（钱杏邨）的女儿和儿子，《自有岁寒心》的作者陈虹是陈白尘的女儿，

《霜叶红于二月花》的作者徐小玉是徐霞村的女儿，《瓣香心语》的作者王立诚是王统照的儿子，《魂梦潜山》的作者张正是张恨水的女儿，《从远天的冰雪中走来》的作者南南是靳以的女儿，《流云奔水话杨骚》的作者杨西北是杨骚的儿子，《绵长清溪水》的作者许玄是许杰的女儿，《耿介清正》的作者孙近仁，孙佳始是孙大雨的女婿和女儿，《乡土飘诗魂》的作者蹇人毅是蹇先艾的儿子。因此，我们相信，由传主作家的亲属亲自执笔撰写的纪传，肯定会有其不可替代的优势。

当然，我们也不能因为要求作家亲属来撰写，就可以降低对写作质量的要求。有的书稿曾反复修改过三次以上。另外，在这一辑中之所以有许多知名作家未能入选，很大程度上也是因为受到撰稿人选方面的制约。

这套丛书的撰写，我们一开始就强调要尽可能做到内容真实生动、文字简洁活泼；既要提供有研究参考价值的材料，又要具有较强的可读性，文字要有文采。但在内容上不拘一格，形式上也不设框框。这样，不仅能满足广大读者的阅读愿望和兴趣，同时还为现当代文学研究者和教学工作者积累更多的史料，为推动现当代文学的研究和教学工作的进展做些有益的工作。

值此世纪之交的伟大时刻，能向广大读者奉献上《亲情思忆——中国著名作家纪传》丛书的第一辑，以迎接新世纪的到来，我们深感荣幸。二十世纪是值得大书特书的，二十世纪的作家同样值得大书特书。中国二十世纪的作家群星璀璨、光彩夺目，每一位作家都有辉煌的一生。相比之下，反映在这套丛书里的东西还太少太少。但愿广大读者能喜欢我们所做的这个尝试性工作，喜爱我们这套丛书，以坚定我们

的信心，在条件许可的情况下，继续一辑一辑地编辑出版下去，为我们祖国的文学事业迈向新世纪，略尽微薄之力，做些有益的工作。

徐迺翔

1999年8月 北京东郊

目录

亲情思忆 / 霜叶红于二月花

一、出生及学生时代 [1]

出生与籍贯 [1]

谈谈家史 [3]

寒窗苦读 [11]

参加学潮 [14]

听鲁迅先生讲课 [16]

朱湘“指路” [17]

初涉文坛 [21]

加入“无须社” [23]

初译《菊子夫人》 [24]

赴法途中 [26]

留法期间 [38]

也频相邀 [44]

二、在上海卖文为生 [46]

关于《菊子夫人》 [46]

- 与南欧文学结缘 [50]
《斗牛》与《西班牙小景》 [54]
与也频、丁玲重聚 [59]
编《熔炉》杂志 [61]
见鲁迅先生 [62]
《红黑》的命运也不济 [63]
与冯雪峰的交往 [64]
初识姚蓬子 [67]
也频向“左”转 [68]
与戴望舒的手足之情 [69]
小说集《古国的人们》 [79]
关于小说《Modern girl》 [84]
《巴黎游记》及其他 [86]

三、重返北京 [90]

- 初登大学讲台 [90]
父亲与刘半农 [93]
上海传来的噩耗 [97]
恋爱结婚 [99]
关于《鲁滨逊漂流记》 [103]

- 武汉行 [106]
关于《每日谈座》 [108]
与马彦祥之交往 [113]
登泰山访冯玉祥 [118]
孙大雨的信 [119]
章靳以的信 [120]
逃出北平 [121]
在北平时期的作品 [123]

四、国难当头 [125]

- “第一站”武汉 [125]
“第二站”重庆 [126]
高高在上的天生城 [128]
迁居江北 [130]
一次失败的经商 [133]
父亲当了“出头的椽子” [134]
“火中取栗”的图审科长 [134]
移居南岸 [144]
母亲又“上班”了 [147]
“先干三个月试试” [149]

当选“文协”常务理事 [154]

“试试”以失败告终 [156]

关于皮蓝德娄与《亨利第四》 [159]

成都行 [160]

去列五中学教书 [162]

五、回到“下江” [163]

悠悠还乡路 [163]

一个难忘的“新年” [169]

在《新湖北日报》社 [171]

徐、谢（冰莹）之交 [175]

重返上海 [179]

初到厦大 [182]

六、走向新时代 [184]

当人民教师 [184]

第一次当“运动员” [192]

父女相聚在青岛 [195]

“故园”行 [196]

第二次去北京 [197]