

龙震海 绘画 · 林超 编文 · 新世纪出版社

中国一百侠士图



中国一百侠士图

龙震海 绘画
林超 编文

中国一百侠士图

龙震海 绘画 林 超 编文

出版发行：新世纪出版社

经 销：省新华书店

印 刷：广东广彩印务有限公司

地 址：南海市盐步镇河东管理区南井

规 格：787×1092 1/16 印张13.5 2插页 字数 300 千

版 次：1997 年 8 月第 1 版

印 次：1997 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN7-5405-1559-7/J·436

定 价：19.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印公司联系调换。

序

章明

司马迁写道：「韩子曰：『儒以文乱法，而侠以武犯禁。』二者皆讥，而学士多称于世云。」（《史记·游侠列传》）

太史公的这几句话，反映了三方面的情况：一是我国侠士的起源与儒家的产生有着同样悠久的历史，至少在春秋时代就逐渐形成，到韩非子所处的战国时期已经成了气候。二是侠与儒起初都是为封建统治者所不喜的，因为他们「犯禁」「乱法」。三是比较而言，儒士的命运比侠士要好一点：司马迁著书时已经看出「学士多称于世」了。自汉武帝而后，儒学被历代文士改造得合乎统治者的需要，地位越来越尊崇，儒士们飞黄腾达了。与之成为强烈反差的是，侠士却始终是被排斥摒弃甚至受到镇压的。除《史记》以外，历代正史几乎都不载侠士的姓名。

尽管如此，侠士却不但没有绝迹，而且历代都有出色的代表人物，一直相沿到晚近。这是因为人民喜爱侠士，人民需要侠士。而侠士们为了正义与理想，纵使牺牲性命亦在所不惜，对于功名富贵更视若敝屣。所以，虽有封建统治者的高压，并不能使侠士的传统断流。

什么样的人才能称为侠士呢？司马迁也有很好的界说：扶人之困，解人之厄，其言必信，其行必果，已诺必诚，廉洁退让，不矜其功，不伐其德，甚而至于「不爱其躯」。这才可以称为侠士。司马迁又把侠士和那些结朋党、买打手、欺凌孤弱、恣欲自快的暴豪之徒严格区分开来，指出对于后者「游侠亦丑之」。此外需要补充的是：侠与义是分不开的，正义就是侠士们的精神支柱和动力。侠与武也是分不开的，侠士如果没有武艺就不能完成扶危救困的使命。所谓「路见不平，拔刀相助」，假如没有刀（武艺），那就不惟不能助人，兼亦不能自助，恶徒未得到惩

罚，自己先受到伤害。固然，这些人的动机也是崇高的、值得称道的，可以说是有「侠气」，但不能算合格的侠士。

由此看来，侠士的精神和传统也是中华民族文化的精华部分之一。即使在今天，「侠义」仍然是老百姓所喜爱和渴望的。以金庸、古龙为代表的「新派武侠小说」长期风行不衰，就透露出了个中消息。特别是当前社会风气尚未根本好转，拜金主义尚在流行，见死不救时有所闻，路上的「不平」还很多，老百姓尤其盼望出现那些见义勇为、锄暴安良、身手不凡的英雄人物（他们也可以称为新时代的侠士）。因此我以为，新世纪出版社策划出版这部《中国一百侠士图》是合乎时宜的，有现实意义的，有益于世道人心的。

作家林超为了挑选中国一百位侠士及撰写侠士小传，用力甚勤，钩稽深广。他的选择标准是力求历史上实有其人，摒弃了众多仅见于小说和戏曲中的侠士，这是很有见地的。小传用笔简洁而富有文采，每一篇都突出地写了侠士高洁仗义的品德和出神入化的武术，读来虎虎有生气，堪称力作。画家龙震海擅长勾线人物画，他继承了明末画家陈洪绶（老莲）的线描技法而有所发展，有老莲的苍老遒劲，又有老莲所无的飞动流畅。特别在人物造型的个性刻画及构图的新颖出奇方面，他下了一番苦心功夫，一百位男女侠士人人都有鲜明的个性，绝无「百人一面」之嫌，这也是极为不易的。总之，作家和画家都具有「精品意识」，不图快速，不走捷径，宁愿付出长时间的艰苦的艺术劳动，把精品呈献给大众，这种创作态度是非常值得钦佩的！因此我想，这本图文并茂、珠联璧合的画册出版后将受到广大读者的欢迎，是完全可以预期的了。

一九九五年六月二十六日序于羊城寺右

目录

程 婴

(十)

北郭骚

(十二)

渔丈人

(十四)

专 诸

(十六)

要 离

(十八)

越 女

(二十)

黑色人

(二十二)

聂 政

(二十四)

孟 胜

(二十六)

毛 遂

(二十八)

豫 让

(三十)

荆 轲

(三十二)

朱 亥

(三十四)

唐 且

(三十六)

高渐离

(三十八)

贯高

(四〇)

朱家

(四二)

郭解

(四四)

周处

(四六)

虬髯客

(四八)

车中女子

(五〇)

嘉兴绳技者

(五二)

柏乡侠

(五四)

红线

(五六)

黄衫客

(五八)

兰陵老人

(六〇)

磨勒

(六二)

荆十三娘

(六四)

京西店老人

(六六)

汝州僧

(六八)

古 洪

(七〇)

聂隐娘

(七二)

王敬弘小仆

(七四)

张 盖

(七六)

商山新妇

(七八)

宣慈寺门子

(八〇)

虬须叟

(八二)

木屐少女

(八四)

角巾道士

(八六)

丁秀才

(八八)

四明头陀

(九〇)

张 咏

(九二)

邓 弼

(九四)

张三丰

(九六)

箍桶门客

(九八)

韦十一娘

(二〇〇)

快刀邢狗儿

(二〇二)

一枝梅

(二〇四)

赵连

(二〇六)

纫针女

(二〇八)

红娘子

(二一〇)

王征南

(二一二)

毛生

(二一四)

峨嵋僧

(二一六)

琵琶瞽女

(二一八)

高髻尼

(二二〇)

田七郎

(二二二)

佟叟

(二二四)

老饕

(二二六)

大铁椎

(二二八)

末座客

(一三〇)

葛衣人

(一三二)

伟男子

(一三四)

卫女

(一三六)

王姓客

(一三八)

十三妹

(一四〇)

空空儿

(一四二)

甘风池

(一四四)

白太官

(一四六)

吕四娘

(一四八)

黄瘦生

(一五〇)

珠儿

(一五二)

河海客

(一五四)

张青奴

(一五六)

董海川

(一五八)

白兰花	(二六〇)
黄女	(二六二)
胭脂虎	(二六四)
燕子飞	(二六六)
冯婉贞	(二六八)
苏乞儿	(二七〇)
庄豫	(二七二)
湘陵相士	(二七四)
柳南	(二七六)
齐地侠女子	(二七八)
奚成章	(二八〇)
褚复生	(二八二)
喻子吏	(二八四)
徐州女道士	(二八六)
某甲之女	(二八八)

京师美少年	(一九〇)
飞剑将军	(一九二)
大刀王五	(一九四)
李英	(一九六)
窦尔墩	(一九八)
邓剑娥	(二〇〇)
霍元甲	(二〇二)
孙钰	(二〇四)
燕子李三	(二〇六)
张策	(二〇八)
后记	(二一〇)

序

章明

司马迁写道：「韩子曰：『儒以文乱法，而侠以武犯禁。』二者皆讥，而学士多称于世云。」（《史记·游侠列传》）

太史公的这几句话，反映了三方面的情况：一是我国侠士的起源与儒家的产生有着同样悠久的历史，至少在春秋时代就逐渐形成，到韩非子所处的战国时期已经成了气候。二是侠与儒起初都是为封建统治者所不喜的，因为他们「犯禁」「乱法」。三是比较而言，儒士的命运比侠士要好一点：司马迁著书时已经看出「学士多称于世」了。自汉武帝而后，儒学被历代文士改造得合乎统治者的需要，地位越来越尊崇，儒士们飞黄腾达了。与之成为强烈反差的是，侠士却始终是被排斥摒弃甚至受到镇压的。除《史记》以外，历代正史几乎都不载侠士的姓名。

尽管如此，侠士却不但没有绝迹，而且历代都有出色的代表人物，一直相沿到晚近。这是因为人民喜爱侠士，人民需要侠士。而侠士们为了正义与理想，纵使牺牲性命亦在所不惜，对于功名富贵更视若敝屣。所以，虽有封建统治者的高压，并不能使侠士的传统断流。

什么样的人才能称为侠士呢？司马迁也有很好的界说：扶人之困，解人之厄，其言必信，其行必果，已诺必诚，廉洁退让，不矜其功，不伐其德，甚而至于「不爱其躯」。这才可以称为侠士。司马迁又把侠士和那些结朋党、买打手、侵凌孤弱、恣欲自快的暴豪之徒严格区分开来，指出对于后者「游侠亦丑之」。此外需要补充的是：侠与义是分不开的，正义就是侠士们的精神支柱和动力。侠与武也是分不开的，侠士如果没有武艺就不能完成扶危救困的使命。所谓「路见不平，拔刀相助」，假如没有刀（武艺），那就不惟不能助人，兼亦不能自助，恶徒未得到惩

罚，自己先受到伤害。固然，这些人的动机也是崇高的、值得称道的，可以说是有「侠气」，但不能算合格的侠士。

由此看来，侠士的精神和传统也是中华民族文化的精华部分之一。即使在今天，「侠义」仍然是老百姓所喜爱和渴望的。以金庸、古龙为代表的「新派武侠小说」长期风行不衰，就透露出了个中消息。特别是当前社会风气尚未根本好转，拜金主义尚在流行，见死不救时有所闻，路上的「不平」还很多，老百姓尤其盼望出现那些见义勇为、锄暴安良、身手不凡的英雄人物（他们也可以称为新时代的侠士）。因此我以为，新世纪出版社策划出版这部《中国一百侠士图》是合乎时宜的，有现实意义的，有益于世道人心的。

作家林超为了挑选中国一百位侠士及撰写侠士小传，用力甚勤，钩稽深广。他的选择标准是力求历史上实有其人，摒弃了众多仅见于小说和戏曲中的侠士，这是很有见地的。小传用笔简洁而富有文采，每一篇都突出地写了侠士高洁仗义的品质和出神入化的武术，读来虎虎有生气，堪称力作。画家龙震海擅长勾线人物画，他继承了明末画家陈洪绶（老莲）的线描技法而有所发展，有老莲的苍老遒劲，又有老莲所无的飞动流畅。特别在人物造型的个性刻画及构图的新颖出奇方面，他下了一番苦心功夫，一百位男女侠士人人都有鲜明的个性，绝无「百人一面」之嫌，这也是极为不易的。总之，作家和画家都具有「精品意识」，不图快速，不走捷径，宁愿付出长时间的艰苦的艺术劳动，把精品呈献给大众，这种创作态度是非常值得钦佩的！因此我想，这本图文并茂、珠联璧合的画册出版后将受到广大读者的欢迎，是完全可以预期的了。

一九九五年六月二十六日序于羊城寺右

目录

程 婴	(十)
北郭骚	(十二)
渔丈人	(十四)
专 诸	(十六)
要 离	(十八)
越 女	(二十)
黑色人	(二十二)
聂 政	(二十四)
孟 胜	(二十六)
毛 遂	(二十八)
豫 让	(三十)
荆 轲	(三十二)
朱 亥	(三十四)
唐 且	(三十六)
高渐离	(三十八)

贯高

(四〇)

朱家

(四二)

郭解

(四四)

周处

(四六)

虬髯客

(四八)

车中女子

(五〇)

嘉兴绳技者

(五二)

柏乡侠

(五四)

红线

(五六)

黄衫客

(五八)

兰陵老人

(六〇)

磨勒

(六二)

荆十三娘

(六四)

京西店老人

(六六)

汝州僧

(六八)

古洪

(七〇)

聂隐娘

(七二)

王敬弘小仆

(七四)

张盖

(七六)

商山新妇

(七八)

宣慈寺门子

(八〇)

虬须叟

(八二)

木屐少女

(八四)

角巾道士

(八六)

丁秀才

(八八)

四明头陀

(九〇)

张咏

(九二)

邓弼

(九四)

张三丰

(九六)

箍桶门客

(九八)