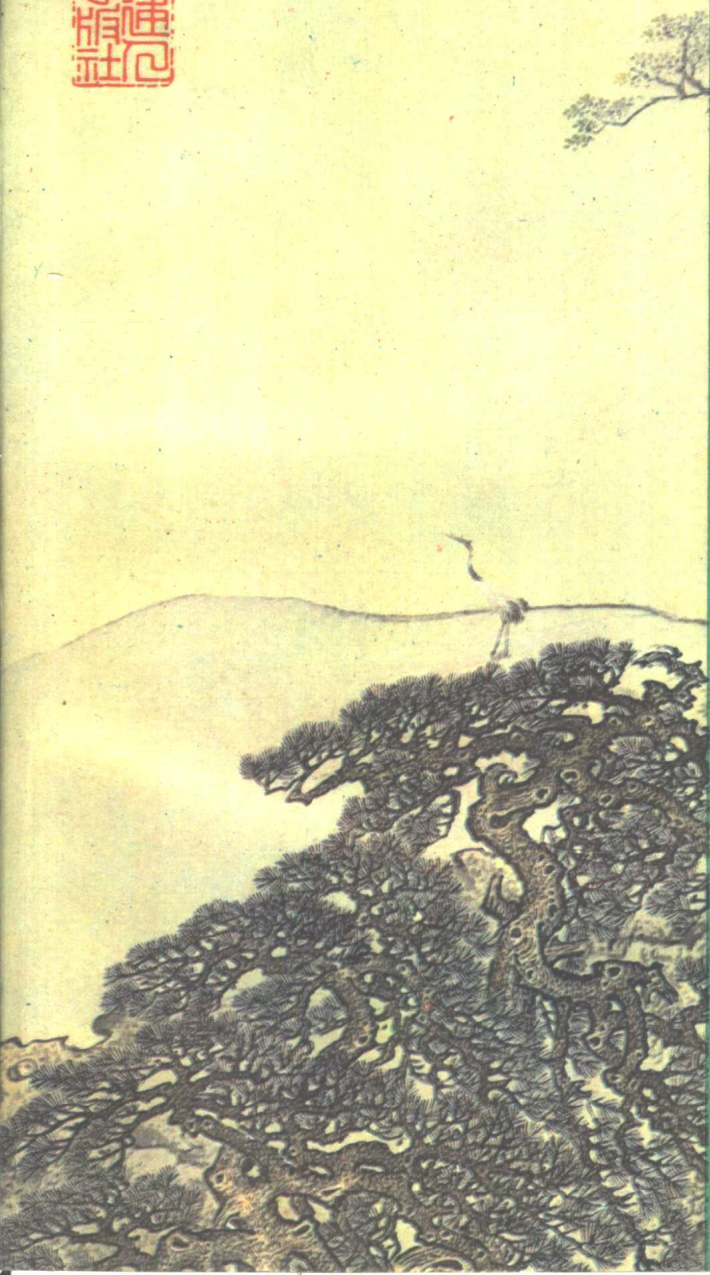


学生古今诗词鉴赏辞典



林 庚 周振甫 程俊英 吴奔星  
黄寿祺 黄典诚 陈祥耀 蔡厚示 领衔撰写

# 学生古今诗词鉴赏辞典

福建人民出版社

1989年·福州

---

学生古今诗词鉴赏辞典

林庚 周振甫 程俊英 吴奔星 领衔撰写  
黄寿祺 董典诚 陈祥耀 蔡厚示

福建人民出版社  
(福州得贵巷27号)

上海发行所发行  
上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 16.125印张 4插页 607千字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数 1—8,525

ISBN 7-211-00728-1

H·53 定价: 5.25元

## 《学生古今诗词鉴赏辞典》

撰稿者(以姓氏笔画为序):

马君骅	尤 廉	孔庆茂	朱本文	刘一承
刘守中	江凯波	严如钺	李乡浏	杨 桦
吴奔星	吴航斌	何庆善	邱思颖	张振弼
陈 纾	陈文发	陈文祥	陈庆元	陈定玉
陈保存	陈桂成	陈祥耀	陈继明	陈维昭
青 水	林 庚	林文金	林双华	林则勋
林德冠	枫 林	周长楫	周振甫	柳如云
钟仲南	洪胜生	黄寿祺	黄典诚	黄宗实
黄高宪	黄锦萍	程俊英	碧 山	蔡厚示

## 凡 例

1. 本书收录古今诗、词、曲、现代自由诗及少量外国译诗共330首,其中旧体诗(包括古诗、格律诗)236首,词曲43首,现代自由诗48首,外国译诗3首。

2. 诗词作者的排列,以出生的年月为序;生卒年不可考者,则以通行的说法为据。

3. 本书原则上一首诗配一篇鉴赏文章,极少数难以分割的组诗合为一篇分析。

4. 诗词中的个别疑难字、词的注释,置于篇末。

5. 本书所设及的古代年份,一律用旧纪年,并括注公元纪年。

6. 本书附录:《如何欣赏中国古典诗词?》、《诗人词人小传》、《名句索引》、《篇目音序索引》等,供读者参考。

# 序 言

黄 寿 祺

文学欣赏是以文学批评为基础的，而文学批评又能对文学欣赏起指导的作用。所谓鉴赏既着重从读者审美感受的角度着眼，研究作家、作品和读者之间的关系；又着重从总结文学创作经验的角度着眼，评价文学作品的审美价值和社会价值。本着这一精神，福建人民出版社辞书编辑室为了适应大、中、小学生读者及教师的教学需要，以中、小学《语文》课本及《大学语文》中的古今诗词教材及课外部分诗词名篇为鉴赏篇目，经过周密组织和充分筹备，邀约有关同志撰稿，编纂《学生古今诗词鉴赏辞典》，作为一部辞书面世，确是一件很有意义的事儿，颇值庆贺。

诗词教材在各层次学校教科书里占有一定的比例，分量不少。指导鉴赏，是教学中一个引人瞩目的课题。撰稿者既有蜚声学术界的老一辈专家教授，也有学有专攻的中青年学者。这些鉴赏文章，既言简意赅，有的放矢，又深入浅出，循循善诱。本书对于广大青少年学生，无疑有其指导和启迪的意义，对于社会自学青年，对于喜爱文学的读者，同样也会有所裨益的。

1988年7月12日

于福建师大意园四座二楼

# 目 录

凡例	.....	( 1 )
序言	..... 黄寿祺	( 1 )
篇目表	.....	( 1 )
正文	.....	( 1 )
附录	.....	(461)
如何欣赏中国古典诗词?	..... 蔡厚示	(463)
诗人词人小传	.....	(472)
名句索引	.....	(487)
篇目音序索引	.....	(497)

## 篇 目 表

## 诗 经

鸛之奔奔	1
氓	2
君子于役	4
伐檀	5
硕鼠	6
无衣	7
候人	8

## 楚 辞

## 屈 原

橘颂	10
涉江	11
离骚	13
云中君	20
渔父	22
惜诵	23

## 汉

## 项 羽

垓下歌	27
-----	----

## 刘 邦

大风歌	28
-----	----

## 辛延年

羽林郎	30
-----	----

## 古诗十九首

青青河畔草	32
-------	----

迢迢牵牛星	33
-------	----

## 古 诗

十五从军征	35
-------	----

## 蔡 琰

悲愤诗	36
-----	----

## 汉乐府

江南	38
----	----

陌上桑	40
-----	----

长歌行	42
-----	----

东门行	43
-----	----

孔雀东南飞	45
-------	----

## 陈 琳

饮马长城窟行	50
--------	----

## 魏晋南北朝

## 曹 操

观沧海	52
-----	----

龟虽寿	53
-----	----

## 曹 植

七步诗	55
-----	----

白马篇	56
-----	----

## 阮 籍

咏怀(洪生资制度)	58
-----------	----

## 左 思

咏史(郁郁涧底松)	59
-----------	----

## 郭 璞

游仙诗(京华游侠窟)	61
------------	----

## 陶渊明



[ 2 ] 篇目表

归园田居(少无适俗韵)·····62  
 饮酒(结庐在人境)·····65  
 杂诗(白日沦西阿)·····66  
 桃花源诗·····68  
 读山海经(精卫衔微木)·····70

谢灵运

登池上楼·····71

鲍照

拟行路难(泻水置平地)·····73

谢朓

晚登三山还望京邑·····74

沈约

别范安成·····76

庾信

拟咏怀(榆关断音信)·····77

南北朝乐府民歌

西洲曲·····79

木兰诗·····81

敕勒歌·····83

唐

骆宾王

咏鹅·····85

在狱咏蝉·····85

王勃

送杜少府之任蜀川·····86

贺知章

咏柳·····88

回乡偶书(少小离家老大回)·····89

张若虚

春江花月夜·····90

陈子昂

登幽州台歌·····92

王之涣

登鹳鹊楼·····93

凉州词·····94

孟浩然

过故人庄·····95

春晓·····96

宿建德江·····97

王昌龄

出塞(秦时明月汉时关)·····98

芙蓉楼送辛渐·····99

王维

辋川闲居赠裴秀才迪·····100

山居秋暝·····101

观猎·····102

鹿柴·····104

鸟鸣涧·····105

相思·····105

九月九日忆山东兄弟·····106

送元二使安西·····107

李白

长干行·····108

黄鹤楼送孟浩然之广陵·····110

客中作·····111

行路难(金樽清酒斗十千)·····112

梦游天姥吟留别·····113

忆旧游寄谯郡元参军·····115

秋登宣城谢朓北楼·····117

秋浦歌(炉火照天地)·····119

赠汪伦·····120

早发白帝城·····120

静夜思·····122

送友人·····122

下寻阳城泛彭蠡寄黄判官·····123

望庐山瀑布·····124

望天门山·····125

夜宿山寺·····126

崔颢

- 黄鹤楼…………… 127
- 高适  
别董大…………… 128
- 刘长卿  
逢雪宿芙蓉山主人…………… 129
- 杜甫  
望岳…………… 130  
前出塞(挽弓当挽强)…………… 131  
兵车行…………… 132  
月夜…………… 134  
春望…………… 135  
赠卫八处士…………… 136  
石壕吏…………… 137  
蜀相…………… 139  
春夜喜雨…………… 140  
江畔独步寻花七绝句(其六)…………… 141  
茅屋为秋风所破歌…………… 142  
闻官军收河南河北…………… 144  
绝句…………… 146  
江南逢李龟年…………… 146  
陪李北海宴历下亭…………… 147
- 岑参  
白雪歌送武判官归京…………… 149
- 张继  
枫桥夜泊…………… 150
- 韩翃  
寒食…………… 151
- 张志和  
渔歌子…………… 153
- 卢纶  
塞下曲(林暗草惊风)…………… 153
- 孟郊  
游子吟…………… 154
- 崔护  
题都城南庄…………… 155
- 常建  
题破山寺后禅院…………… 156
- 王建  
新嫁娘词…………… 157  
雨过山村…………… 158
- 韩愈  
调张籍…………… 159  
左迁至蓝关示侄孙湘…………… 161  
早春呈水部张十八员外…………… 162
- 刘禹锡  
平蔡州…………… 163  
酬乐天扬州初逢席上见赠…………… 164  
再游玄都观…………… 166  
君山…………… 167
- 白居易  
观刈麦…………… 168  
轻肥…………… 169  
买花…………… 170  
卖炭翁…………… 172  
长恨歌…………… 174  
琵琶行…………… 177  
赋得古原草送别…………… 180  
问刘十九…………… 182  
暮江吟…………… 183  
钱塘湖春行…………… 184  
忆江南…………… 185
- 李绅  
锄禾…………… 186
- 柳宗元  
江雪…………… 187
- 元稹  
行宫…………… 188
- 贾岛  
访隐者不遇…………… 189
- 李贺

## 〔 4 〕 篇目表

雁门太守行	190
金铜仙人辞汉歌(并序)	191
马	193
<b>杜牧</b>	
过华清宫(长安回望绣成堆)	194
江南春	195
赤壁	195
泊秦淮	196
山行	197
七夕	198
<b>温庭筠</b>	
经五丈原	199
惜春词	200
<b>李商隐</b>	
乐游原	202
夜雨寄北	203
无题(相见时难别亦难)	204
马嵬	205
<b>曹 邨</b>	
官仓鼠	206
<b>来 鹄</b>	
云	207
<b>罗 隐</b>	
蜂	208
<b>韦 庄</b>	
金陵图	208
<b>黄 巢</b>	
题菊花	209
<b>聂夷中</b>	
咏田家	210
<b>章 碣</b>	
焚书坑	211
<b>郑 谷</b>	
淮上与友人别	212
<b>秦韬玉</b>	

贫女	213
<b>王 驾</b>	
社日	214
<b>李 煜</b>	
浪淘沙	215

## 宋

<b>林 逋</b>	
梅花	218
<b>柳 永</b>	
雨霖铃(寒蝉凄切)	219
<b>范仲淹</b>	
江上渔者	221
苏幕遮(碧云天)	221
渔家傲(塞下秋来风景异)	223
<b>晏 殊</b>	
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	224
<b>梅尧臣</b>	
陶者	225
<b>欧阳修</b>	
戏答元珍	226
采桑子(轻舟短棹西湖好)	227
蝶恋花(庭院深深深几许)	228
<b>王安石</b>	
泊船瓜洲	229
梅花	231
元日	232
桂枝香·金陵怀古	233
<b>王 令</b>	
暑旱苦热	234
<b>苏 轼</b>	
石苍舒醉墨堂	236
饮湖上初晴后雨(之二)	237
海棠	238
题西林壁	239

- 惠崇春江晚景…………… 240  
 冬景…………… 241  
 食荔枝…………… 241  
 水龙吟·次韵章质夫《杨花词》…………… 242  
 水调歌头(明月几时有)…… 244  
 江城子·密州出猎…………… 246  
 浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)… 247
- 黄庭坚**  
 蚁蝶图…………… 248  
 雨中登岳阳楼望君山…… 250  
 清平乐(春归何处)…………… 251
- 秦观**  
 鹊桥仙(纤云弄巧)…………… 252
- 贺铸**  
 六州歌头(少年侠气) …… 254
- 赵佶**  
 宴山亭·北行见杏花…… 256
- 李清照**  
 乌江…………… 257  
 声声慢(寻寻觅觅)…………… 258  
 如梦令(昨夜雨疏风骤)…… 260  
 武陵春(风住尘香)…………… 260
- 曾几**  
 三衢道中…………… 262
- 朱淑真**  
 生查子·元夕…………… 263
- 岳飞**  
 池州翠微亭…………… 264  
 满江红(怒发冲冠)…………… 265
- 陆游**  
 病起书怀…………… 266  
 十一月四日风雨大作…… 267  
 示儿…………… 268  
 闻武均州报已复西京…… 269
- 钗头凤(红酥手)…………… 271  
 卜算子·咏梅…………… 272
- 范成大**  
 四时田园杂兴(选二首)…… 273
- 杨万里**  
 小池…………… 275  
 晓出净慈寺送林子方…… 276  
 宿新市徐公店…………… 277
- 朱熹**  
 观书有感二首…………… 278  
 水口行舟(其一)…………… 280
- 张孝祥**  
 念奴娇·过洞庭…………… 281
- 辛弃疾**  
 菩萨蛮·书江西造口壁…… 283  
 清平乐·村居…………… 284  
 西江月·夜行黄沙道中…… 285  
 太常引·建康中秋夜为吕淑潜赋…………… 287  
 永遇乐·京口北固亭怀古… 288
- 陈亮**  
 水调歌头·送章德茂大卿使虏…………… 290
- 叶绍翁**  
 游园不值…………… 291
- 文天祥**  
 过零丁洋…………… 292  
 正气歌…………… 293
- 元**
- 关汉卿**  
 南吕·一枝花·不伏老(节录)…………… 296
- 马致远**  
 天净沙·秋思…………… 297

〔 6 〕 篇目表

张养浩  
山坡羊·潼关怀古…………… 298

乔吉  
双双调·折桂令·荆溪即事…299  
无名氏  
正宫·醉太平·讥贪小利者…300

明

于谦  
石灰吟…………… 302

王磐  
朝天子·咏喇叭…………… 302

文征明  
满江红(拂拭残碑)…………… 303

徐 燊  
咏荔枝膜…………… 305

清

查慎行  
舟夜书所见…………… 307

郑 燮  
小 廊…………… 308

赵 翼  
论诗…………… 309

近 代

林则徐  
赴戍登程口占示家人…………… 311

龚自珍  
己亥杂诗(第五首)…………… 312  
己亥杂诗(第一百二十五  
首)…………… 313

谭嗣同  
狱中题壁…………… 314

秋 瑾

黄海舟中日人索句并见日俄  
战争地图…………… 315

丘逢甲  
去岁初抵鮀江,今仍客游至此,  
思之恍然…………… 316  
元夕无月…………… 317

孙 文  
挽刘道一…………… 318

于右任  
望雨…………… 319  
遗愿篇…………… 321

现 当 代

柳亚子  
浣溪沙(火树银花不夜天)… 323

鲁 迅  
自题小像…………… 324  
哀范君三章(选一)…………… 325  
无题(惯于长夜过春时)…… 326  
自嘲…………… 327  
悼杨铨…………… 329  
无题(万家墨面没蒿莱)…… 330

苏曼殊  
以诗并画留别汤国顿…… 331  
《东居杂诗十九首》(选一)… 332

朱 德  
寄语蜀中父老…………… 333  
出太行…………… 334

李大钊  
口占一绝…………… 335

郭沫若  
天狗…………… 336  
天上的街市…………… 339

毛泽东  
沁园春·长沙…………… 340

长征·····	342	有的人·····	379
沁园春·雪·····	345	李少石	
人民解放军占领南京·····	347	南京书所见·····	381
浣溪沙·和柳亚子先生·····	349	艾青	
恽代英		大堰河——我的保姆·····	382
狱中诗·····	350	黎明的通知·····	385
徐志摩		光的赞歌·····	389
再别康桥·····	352	邓拓	
郁达夫		过东林书院·····	395
过岳坟有感时事·····	354	何其芳	
游于山威公祠·····	355	我为少男少女们歌唱·····	396
叶挺		生活是多么广阔·····	398
囚歌·····	356	金近	
田汉		小队长的苦脑·····	400
题司徒庙古柏·····	357	田间	
周恩来		给战斗者·····	401
春日偶成·····	358	街头诗三首·····	405
送蓬仙兄返里有感(之一)·····	359	郭小川	
大江歌罢掉头东·····	360	青纱帐——甘蔗林·····	406
闻一多		李季	
死水·····	361	王贵与李香香(片断)·····	409
发现·····	364	圣野	
静夜·····	366	秋姑姑·····	416
夏明翰		魏钢焰	
就义诗·····	368	你，浪花里的一滴水·····	417
陈毅		陈然	
赣南游击词·····	369	我的“自白”书·····	419
梅岭三章·····	370	闻捷	
冬夜杂咏(三章)·····	372	爱情诗三首(苹果树下、夜莺 飞去了、舞会结束以后)·····	420
戴望舒		任溶溶	
雨巷·····	374	爸爸的老师·····	424
高士其		贺敬之	
时间伯伯·····	376	回延安·····	425
臧克家		鲁兵	
春鸟·····	378		



# 诗经

## 鹁之奔奔

国风·邶风

鹁之奔奔，鹊之疆疆。人之无良，我以为兄。 鹊之疆疆，鹁之奔奔。人之无良，我以为君。

诗篇是邶尹管叔鲜写的，所以列之于《邶风》。诗意所指的是周公。《尚书·周书·金縢》云：“武王既丧，管叔及其群弟，乃流言于国曰：公将不利于孺子。”《鹁之奔奔》正是管叔之辈流言破坏周公为“无良”的谤诗。周公践阼居摄，日理万机，何暇作诗指责兄弟？至于管叔则嫉妒周公，毁之唯恐不及，故既放流言，又播谤诗：乾鹊逞强凶忒忒，鹁鹁好斗恶狠狠！做人要是心肠坏，怎么可以当国君？鹁鹁好斗恶狠狠，乾鹊逞强凶忒忒！做人要是心肠坏，怎么可以做哥哥？

《诗经》有赋、比、兴三种写法，这一首是属于兴的一种的。诗的开头以“鹁之奔奔”和“鹊之疆疆”起兴。而“奔奔”“疆疆”确诂都是争斗恶貌，以此起兴，使我们理解到下文的“人之无良”，指的也是争斗之事。“无良”是一个很抽象的形容词，现在有了“争斗恶貌”为其内容，这就具体形象得多了。周公作为成王的摄政者，对于任何危害新兴的王朝的安全的骚乱，当然要加以压制。管叔以内奸去勾结纣的遗孽武庚发难，周公怎会对他手软。于是一场激烈的斗争展开了。

用历史唯物的观点来看问题，纣的罪恶统治是应该被革除的，武王的新政权是应被加强的。因此周公的东征是应天顺人的，而管叔辈的扶植武庚是不得人心的。管叔出于政治的需要，遂颠倒是非，一方面诬周公“将不利于孺子”，一方面又指责他恶狠争斗，十分无良。斥其既不足为兄，亦不配为君。

管叔这一谤诗写得很简短，很有煽动的能力。因其简短，极便传诵；因其煽动，又很容易瓦解人民群众对于周公的信仰。

周公虽被丑化，但他的威信犹在，他的对宗周政权的赤诚，到底还是为人民所向往的。管叔辈挖空心思地诽谤他，毕竟无所损于周公的毫毛。周公在周初平管蔡之乱的勋绩，还是辉煌地照灼千秋的。（黄典诚）



## 氓

## 国风·卫风

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘<sup>①</sup>。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。乘彼坳垣，以望复关<sup>②</sup>。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁<sup>③</sup>。桑之未落，其叶沃若<sup>④</sup>。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽<sup>⑤</sup>！士之耽兮，犹可说<sup>⑥</sup>也；女之耽也，不可说也。桑之落兮，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳<sup>⑦</sup>。女也不爽<sup>⑧</sup>，士贰其行。士也罔极<sup>⑨</sup>，二三其德。三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣，兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮<sup>⑩</sup>。总角之宴<sup>⑪</sup>，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反<sup>⑫</sup>。反是不思，亦已焉哉<sup>⑬</sup>！

《氓》是《诗经》中的佳作，是《国风·卫风》中的一篇。卫国的都城原在朝歌一带，今河南淇县，淇水所经。鲁闵公二年（前660），卫国大片土地被狄人占领，卫君迁都楚丘，离开了淇水。而这首诗三次提到淇水，当是卫未迁都前的作品，所以我们说：《氓》诗是春秋初期河南北部淇县附近的一首民歌。

这是一首夹杂抒情的叙事诗。它通过一位弃妇的自述，激昂、生动地叙述她和氓恋爱、同居、受虐、被弃的过程，表达了她悔恨的心情和决绝的态度，深刻地反映了古代社会妇女在恋爱婚姻问题上受压迫和损害的现象。全诗共六章，每章十句。一、二两章是追叙，第一章叙述自己由初恋而定约。第二章叙述自己陷入情网，冲破了媒妁之言之桎梏而与氓同居。诗人叙述到这里，情绪极度激昂，悲愤与悔恨交并，使叙述中断。第三章，她对一群年轻貌美的天真少女现身说法，规劝她们不要沉醉于爱情，并指出男女不平等的现象。第四章，对氓的负心表示怨恨，她指出，这不是女人的差错，而是氓的反复无常。第五章接着追叙，诉说她婚后的操劳、被虐和兄弟的讥笑而自伤不幸。第六章，叙述幼年彼此的友爱和今日的乖离，斥责氓的虚伪和欺骗，坚决表示和氓在感情上一刀两断。全诗结构严整，跌宕起伏，形成一首千古动人的诗篇。

《氓》诗在艺术上的成就，主要在于诗人现实生活典型情绪的再现。诗人