

高等职业技术教育服装专业使用教材

文化服装讲座

新版

(日) 文化服装学院 编 • 王佩国 郝瑞闽 编译

鞋 • 帽 篇

- 服饰及变迁
- 帽子的设计、制作
- 手提包的设计、制作
- 鞋的设计、制作

9

 中国轻工业出版社

WENHUA FUZHUANG JIANGZUO

高等职业技术教育服装专业使用教材

文化服装讲座

(新版)

(9)

(日)文化服装学院 编

王佩国 郝瑞闽 编译

鞋 · 帽篇

- 服饰及变迁
 - 帽子的设计、制作
 - 手提包的设计、制作
 - 鞋的设计、制作
-

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化服装讲座(新版)(9): 鞋·帽篇/王佩国等编译.
北京,中国轻工业出版社,2000.1

高等职业技术教育服装专业使用教材

ISBN 7-5019-2584-4

I. 文… II. 王… III. ①鞋-基本知识-高等教育:技术教育-教材②帽-基本知识-高等教育:技术教育-教材
IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 34662 号

责任编辑:王 钊 崔笑梅

策划编辑:王 钊 责任终审:滕炎福 封面设计:刘 静

版式设计:赵益东 责任校对:方 敏 责任监印:崔 科

*

出版发行:中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号,邮编:100740)

网 址:<http://www.chlip.com.cn>

印 刷:三河市宏达印刷厂

经 销:各地新华书店

版 次:2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:10

字 数:240 千字 印数:1-4000

书 号:ISBN 7-5019-2584-4/TS·1572 定价:28.00 元

著作权合同登记 图字:01-1999-2493

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

文化服装讲座(新版)1~10集介绍

文化服装讲座(1)

● 原理篇

学习服装制作理论与技术的入门篇。主要内容:服饰概论,文化式原型的制图及应用原理;局部制图与基础缝制。

文化服装讲座(2)

● 基础篇

在第一集理论与技术的基础上,进行应用与发展,主要内容:男女式衬衣、裤子以及裙装的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(3)

● 西装篇

本集主要内容:男女西装、马甲的平面结构制图、样板与制作工艺,每一服种又包括了多种款式。特体西装及样板的补正,也是本书的重要内容。

文化服装讲座(4)

● 茄克·大衣篇

从服装的品种,此集是前三集内容的延续。主要内容:男女茄克、大衣的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(5)

● 童装·礼服篇

本集为童装、礼服篇。儿童的体型变化与特征,以及与设计的关系等。从基础制图开始,以2岁到12岁年龄的儿童为对象,囊括了所有服种。礼服内容:有礼服的分类及变迁,各类礼服的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(6)

● 产业篇

本集较详细地介绍了服装产业的生产程序与样板制作方法。工业用样板的制作以及各服种的样板缩放是本集的重点。

文化服装讲座(7)

● 服装设计篇

本集以服装设计企划为龙头,系统地阐述了有关服装设计的理论和美学原理,并详细介绍了应用设计中各种操作过程和方法。

文化服装讲座(8)

● 立体裁剪篇

立体裁剪是服装样板制作的重要方法之一,本集系统地介绍了文化原型、裙装、套装等立体裁剪的方法,是样板制作人员的必读专业服装科技书。

文化服装讲座(9)

● 鞋·帽篇

帽子部分,介绍帽子史料、制作工具、材料等理论知识,详细解说各种帽型的制图和制作工艺。手提包部分,从平面设计和立体设计入手,讲解包的造型全过程。鞋子部分,介绍脚和鞋的机能关系,详细解说鞋的构成、设计、制作等。

文化服装讲座(10)

● 服饰手工艺篇

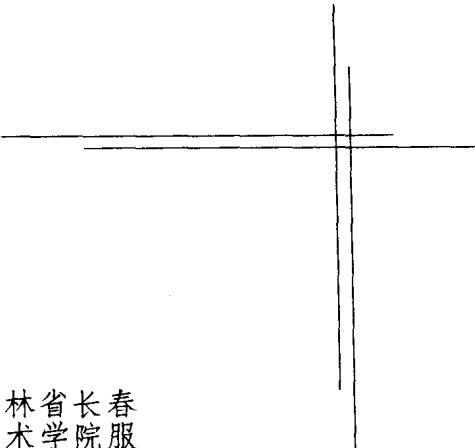
本集对各种手工刺绣、编织针法、服饰手工艺操作、造型、花饰等作了详细解说。

内 容 提 要

本书是高等职业技术教育服装教材丛书之九。全书共分三大部分：第一部分为帽子，第二部分为手提包，第三部分为鞋。

帽子部分详细介绍了帽子的概念、分类、材料、制作工具等，重点介绍了帽子的制图、制作工艺。手提包部分在对包的主、辅料进行详细解说的基础上，从平面设计和立体设计入手，讲解了包的造型全过程。鞋子部分以脚同鞋的机能关系为切入点，对鞋的构成、设计、制作等进行了解说。

本书为高等职业技术教育服装专业教材，也可作为服装中专学生、服装工人、技术人员的技术提高培训教学用书，对广大服装爱好者也是一本必备的读物。



编译者简历

王佩国，男，1964年出生于吉林省长春市，1987年7月毕业于中央工艺美术学院服装设计专业。1993年3月在东北师范大学的“中国赴日本国留学生预备学校”日语强化班结业。1987年7月起在中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系任教，现任服装系主任。1992年6月在考察日本东京文化服装学院、大阪文化服装学院和服装产业公司后，主持制定了高职服装设计与工程专业教学方案。曾主持领导了译著《服装样板设计技术》的翻译工作，策划了《文化服装讲座》新版的编译工作。

郝瑞闽，女，1964年出生，祖籍石家庄市。1986年3月赴日本东京文化服装学院留学，1988年3月毕业回国后从事服装教育工作。现为中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系讲师。1996年曾出版译著《服装样板设计技术》。

序

服装是人类精神文明与物质文明的浓缩,是文化的象征。时代造就了服装文化,同时服装文化又反映出了时代的政治、经济、文化、社会制度的特征。

随着社会主义市场经济的建立与逐步完善,服装业取得了长足的发展。人们不再停留在感性阶段认识服装,而是更加理智地去感知服装赋予人类的内涵。服装产业化程度的高低,往往反映出了一个国家现代化的进程。为进一步提高我国服装产业的水准,强化服装应用技术的作用,中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系组织留日归国教师以日本文化服装讲座为原型,编译了这套教材,其中包括《原理篇》、《基础篇》、《西装篇》、《茄克·大衣篇》、《童装·礼服篇》、《产业篇》、《服装设计篇》、《立体裁剪篇》、《鞋·帽篇》、《服饰手工艺篇》等十册。这套教材的编译完成,体现出了参编人员的长期探索与研究的成果,以及近 10 年来教学实践中的经验总结。他们既注重借鉴国外的有益经验,更注重同我国服装产业的有机结合。在目前我国服装应用技术教学中,在我国服装产业中,这套教材的出版,就其系统性和科学性作了积极尝试与探索。

这套教材不仅适合我国高等职业技术学院服装专业作为教材使用,也可以作为普通高等院校服装专业教材,还可以作为中等职业技术学校服装专业的教学参考书,还是广大服装产业从业人员和爱好者的专业读物。

在这套教材的出版过程中,得到了原国家教委职教司教材处、日本东京文化服装学院及文化出版局、中国轻工业出版社等单位 and 许多专家的大力支持,在此表示感谢。

中国人民解放军军需工业学院
邢台职业技术学院 院长 杨旺才

1999 年 7 月

前言

中国人民解放军总后勤部与国家教委于 1991 年联合批文成立邢台职业技术学院,试办高等职业技术教育。在特色教学方面确立了以职业为导向、以能力培养为基础的培养目标,制定了与培养目标相适应的教学计划与教学大纲,编写出了符合教学大纲的配套教材。

本教材是在新版《文化服装讲座》的基础上融会了编译者留日期间所学以及多年的服装教学实践而成,已试用于三届毕业生,教学效果良好,在对学生们的技能培养方面发挥了重要作用。在内部试用过程中已经多次修订。同时也受到了同类院校的好评。

本教材具有很强的原理性与知识性,内容系统、全面,在编排形式上也有较大的创新,突出应用和职业技能的训练是本书的特点。

在本书的编译过程中,得到了日本东京文化服装学院院长大沼淳先生、学务部部长古田隆吉先生,文化出版局发行部副部长太田贞征先生,邢台职业技术学院院长杨旺才先生、副院长王建勋先生的大力关心与支持,在此向所有帮助和关心支持本教材的领导和先生们表示衷心的感谢。

由于编译水平有限,加之时间仓促,错漏之处在所难免,恳请各界读者及服装专业同行们多提宝贵意见,以便再版时修正。

编译者

1999 年 7 月

目 录

绪论	(1)
帽子·手提包·鞋的变迁	(1)
制图符号	(19)

帽 子 部 分

第一章 帽子的一般知识	(20)
帽子的定义	(20)
第二章 制作帽子的用具	(33)
专门用具	(33)
其他用具	(35)
第三章 制作帽子的材料	(37)
帽体	(37)
草绳(编带)	(40)
布帛/织物	(41)
衬料	(42)
附属材料	(43)
第四章 帽子制图基础	(46)
尺寸测量(参考尺寸)	(46)
各部位的名称	(47)
基础做图	(47)
第五章 帽子的制作	(54)
布料帽子的制作	(54)
夏季帽体的制作	(71)
礼帽的制作	(75)

缎带装饰与制作	(87)
帽子的整理与保管	(91)

手提包部分

第六章 包的商品知识	(92)
包的功能和构造	(92)
手提包的种类和制作方法	(97)
第七章 包的材质和辅料的知识	(100)
天然皮革	(100)
辅料	(103)
第八章 包的基本制作过程	(105)
制作包的用具	(105)
从设计到削革	(107)
缝制加工	(111)
皮革包的保养	(115)

鞋 部 分

第九章 鞋的一般知识	(117)
鞋的设计和分类	(117)
男鞋的类型和设计	(118)
女鞋的类型和设计	(121)
第十章 脚的功能和鞋的材料	(125)
脚的功能和鞋的材料	(125)
脚的健康和鞋	(128)
第十一章 鞋的基本构造和制作	(129)
鞋的基本构造	(129)
鞋楦	(132)
鞋跟的功能和种类	(133)
鞋的制作方法	(135)
从设计到鞋的成形	(137)
鞋的选择方法和保管	(142)

绪 论

帽子·手提包·鞋的变迁

从古代到现代

古代 埃及

公元前 3000 年 ~ 公元前 322 年



图 1

从那古老的艺术和生活方式中，可以看出，在得天独厚的自然环境中，形成了古代埃及文化的神殿、宫殿、金字塔等。

图 1 中：

①象征着权威及具有防晒作用的假发头饰。鞋子是金黄色的凉鞋（大约公元前 1200 年）。

②上埃及与下埃及统一后，法老戴的红白两层王冠。

③新王国时代，王后戴黄金制的秃鹰冠。

④拉毛赛陵墓中（约公元前 1480 年）壁画上的手提包。

⑤用纸莎草的茎编制成的凉鞋。

西亚

公元前 3000 年 ~ 公元前 330 年



图 2

大约在与古代埃及产生的相同时期，在美索不达米亚诞生了一个新的历史时期，即古代西亚。这一地区由于民族间的交往接触，再加上频繁的战争，使许多国家兴亡，朝代更替。在这一地方的文化有着与古代埃及不同的色彩。

图 2 中：

①亚述国王。国王戴的有刺绣、流苏装

饰的三重王冠。鞋子是用皮革或布做的凉鞋。

②用牛角装饰的三重王冠。大祭日用。

③波斯의士兵。圆形无檐毡帽。

④突出表现亚述王的守护神拿的包。

⑤波斯贵族的黄色皮革鞋子。

⑥阿休尔·娜希路·阿波二世的鞋。

古代希腊

公元前 8 世纪 ~ 公元前 146 年

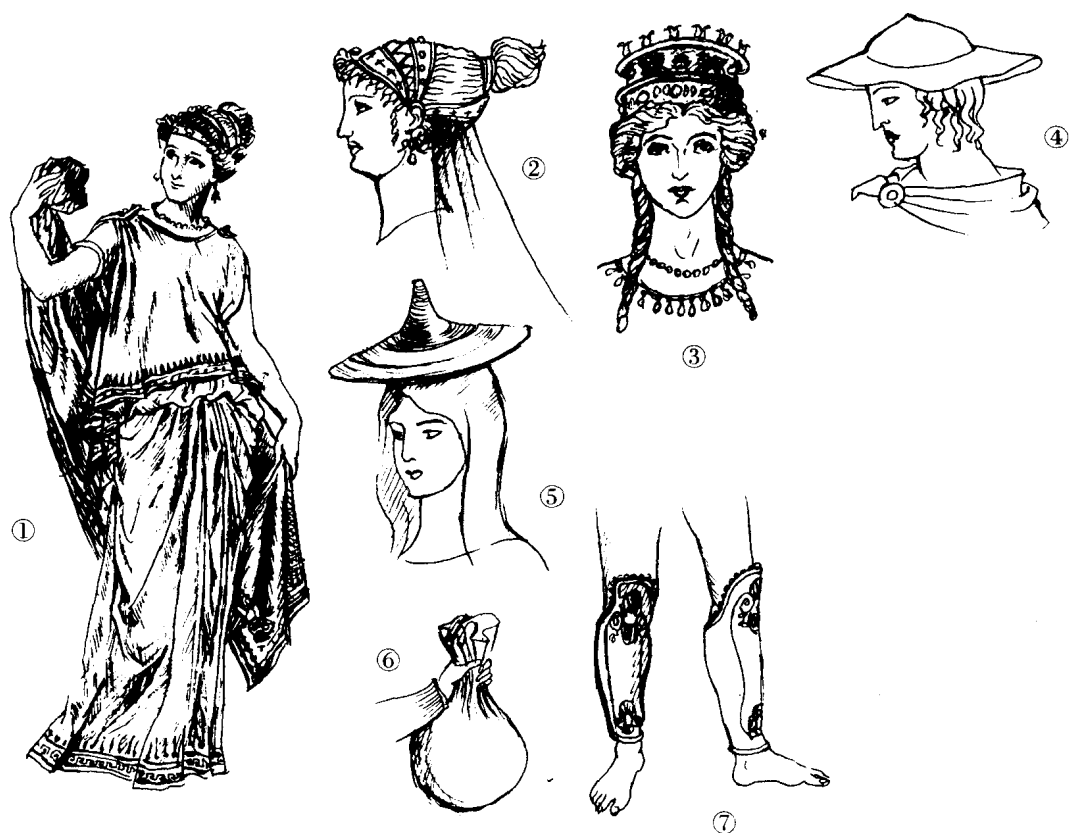


图 3

古希腊的学问和艺术是由高度的智慧和感性创造的,是现代欧洲文明的基础。雕刻把人们着装的姿态突出反映出来,表现了理想的服装美。

图 3 中:

①用镶嵌宝石的缎带发髻装饰的贵妇人。

②新娘的发型。在金、银发网上镶嵌宝石

的发带。

③谷物女神的宝石冠。

④帽子的原型,用毡制的派塔索斯。

⑤用纸莎草的茎编制的圆锥形帽子。

⑥用布或草做的小袋,袋口穿绳。

⑦军人用的、有浮雕模样用金属制的绑腿。

古罗马

公元前 1000 年 ~ 公元 395 年



图 4

罗马是古代世界最大的发达帝国，其文化、艺术大多继承了希腊文化。罗马的服装更体现了国家的繁荣和穿着者的身份。后来，由于国力的衰亡，罗马帝国分裂为东西两部分，迎来了古代历史的终结。

图 4 中：

①用三股编的发辫盘在女性头上。鞋子

是凉鞋。

②金属制的浮雕模样头盔上面用羽毛装饰(2 世纪)。

③短筒靴，覆盖脚面的鞋。

④凉鞋，露指尖的鞋。

⑤军人用，以动物的头做装饰的长靴。

中世纪 拜占庭时代
公元 330 年 ~ 1453 年



图 5

东罗马时，首都迁移拜占庭，在以后的 1000 年间，基督教作为国教使拜占庭帝国繁荣起来。这时的绢织物、宝石、绚丽多彩的服饰品象征着基督的威严。

图 5 中：

①贾斯蒂尼安皇帝。精工细做的珍珠、宝石镶嵌的黄金冠(六世纪)。

②在深红色的绢上缀珍珠，中央金板上

镶宝石装饰的皇后冠。

③在小型帽子周围用绢包成卷筒形，再加珍珠装饰的流行发型。

④在蔷薇色的革制品上镶嵌宝石的鞋子(11 世纪,皇帝用)。

⑤青色革制品的鞋子，鞋上装饰镀金的带(僧侣用)。

罗马时代

11 世纪 ~ 12 世纪

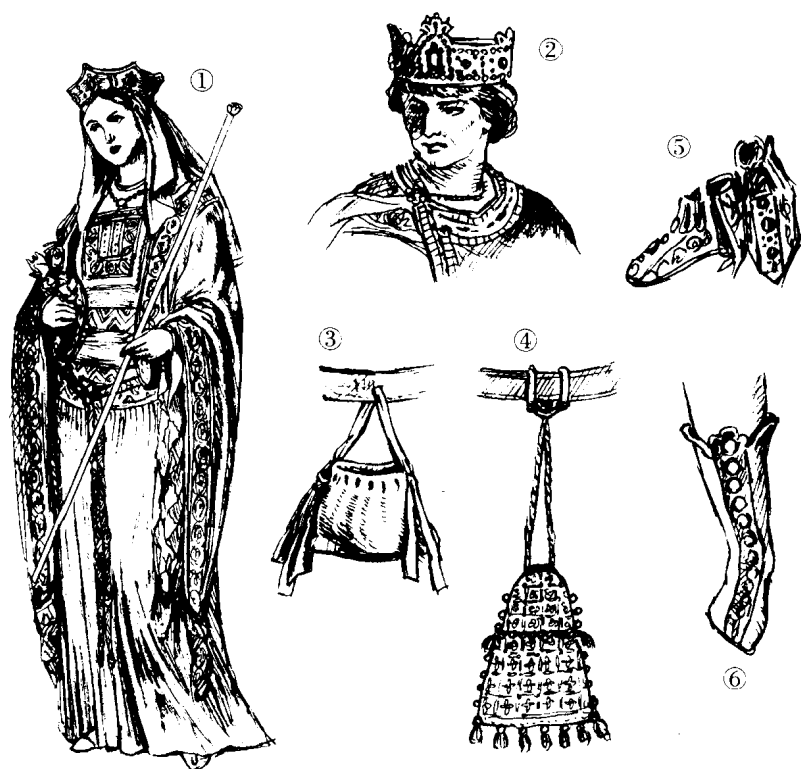


图 6

为夺回基督教圣地, 十字军远征东侵, 基督教继承的古典文化和东方文化的交融, 确立了新欧洲文化的基础, 诞生了罗马时代的艺术。这个时期的服装特征是男女有明显的性差别。

图 6 中:

①在小型装饰物上镶嵌宝石的冠。鞋子是在绢上刺绣和镶嵌宝石(11 世纪前半叶)。

②金属制作的镶嵌很多宝石的王冠 (12 世纪)。

③④革或布制的包悬挂在腰带上 (约 12 世纪)。

⑤镶宝石的革制短靴(约 10 世纪)。

⑥约在 10 世纪法国人穿着的革制半长靴, 靴子上有金属装饰。

哥特式时代

13 世纪 ~ 15 世纪

具有锐角尖塔形的教会建筑，象征基督教盛行的时代。织物、羊毛工业、手工业等在这一时期迅速发展。当时还采用立体的裁剪手

段和精细的缝制技术制作衣服，从中不难看出到现代服装的原型。

图 7 中：

①在装饰有宝石的尖塔形帽子上加以垂纱的头饰。



②在饰有宝石的帽顶上加以金属丝折架和垂纱的头饰。

③发结上罩网，网外面是用金属丝折成的网架，并镶有宝石和装饰带，是贵妇人的头饰。

④围住下巴的头巾，头上有金属环形的装饰。

⑤夏普仑帽子，帽尖呈细而长的管状，可披在肩上或垂于脑后。

⑥是⑤的上部，是缠在头上的装饰。

⑦小包挂在腰带上，鞋尖长而向上弯曲。

⑧从肩部斜下佩戴的链带。

⑨女性腰上佩戴的链带。

⑩男性用的波兰那（波兰那：鞋紧紧捆着脚，材料为软皮鞋，鞋尖长而向上弯曲，并用金属链把鞋尖拴回到膝下或脚踝处）。

⑪波兰那形的木履。

图 7