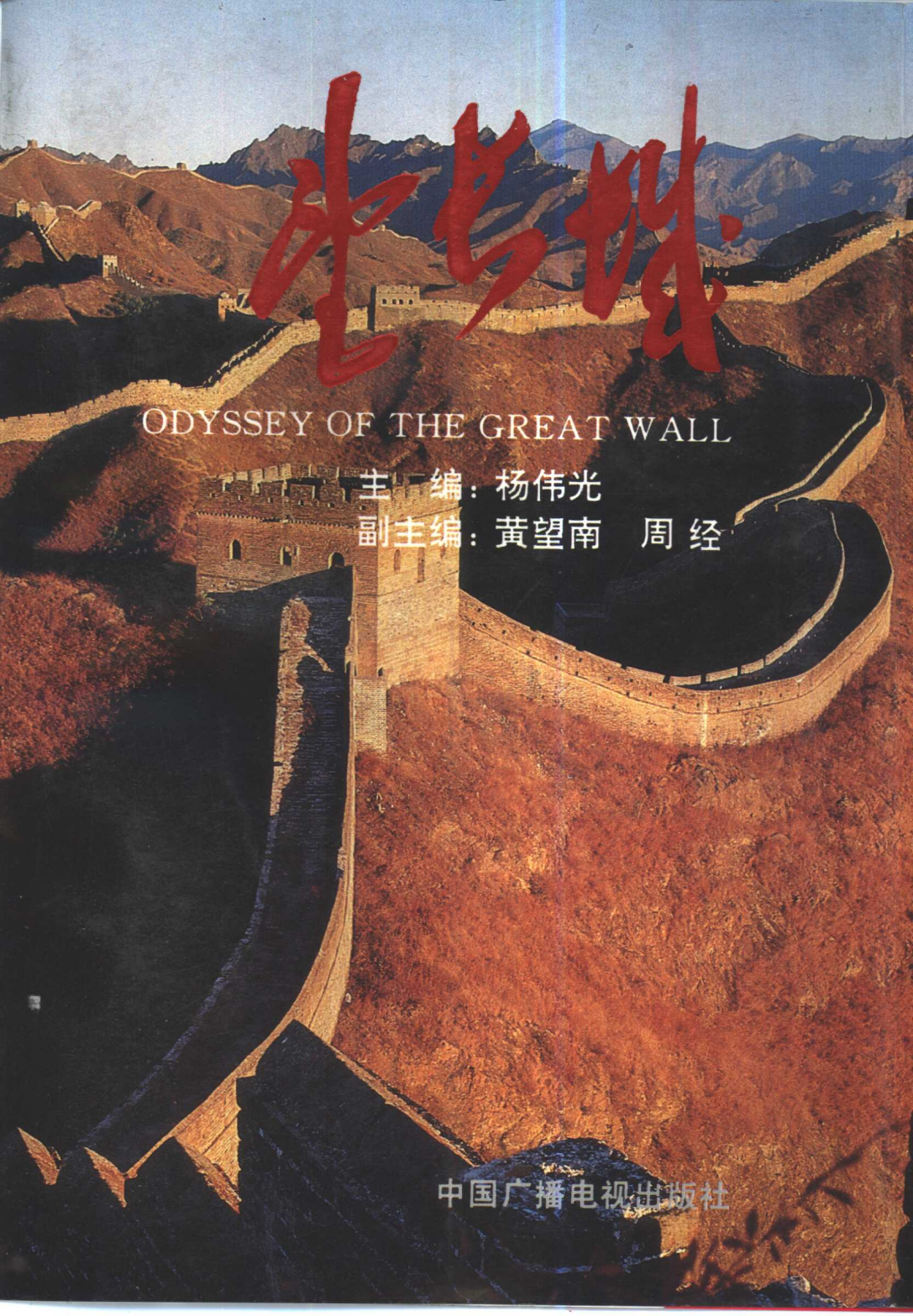




万里长城

ODYSSEY OF THE GREAT WALL

主 编：杨伟光

副主编：黄望南 周 经

中国广播电视出版社

望 长 城

主 编	杨伟光
副主编	黄望南
编 辑	周 经
	苏 英

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

望 长 城

主编 杨伟光

*

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

国防大学第一印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开 21.75 印张 540(千)字

、1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—4000 册 定价: 15.00 元(平) 19.00 元(精)

ISBN 7-5043-2461-2/G · 905

序

杨伟光

有些电视纪录片，评论家只能就片评片；有些纪录片，评论家不仅评片子自身，还要引申出去，探索其超出本片内涵的意义。《望长城》就属于后一种巨片，她不仅是一部好纪录片，而且在中国电视纪录片创作中具有里程碑的意义。

《望长城》的编导们是一批制作述评式纪录片的行家里手，刘效礼同志在这部片子总编导投标当中中标可能主要是因为他拍过《让历史告诉未来》等颇受欢迎的述评式电视片。在拍《望长城》初期，他们也花很多时间去写解说词，但到实践中去的时候发现在“书斋”里写出的解说词，同实际情况大相径庭。因而决定走新的路子，即电视纪实片的路子，不是根据解说词的需要，去组织拍摄；而是根据实际情况，纪实拍摄，即走再现生活的路子。电视声、像、颜色相结合，而且可以在运动中去反映现实，能多侧面、多角度地再现生活，选这条新的路子无疑是正确的。

值得高兴的是《望长城》的编导、摄像师们，相当纯熟地运用了摄像机的优势，忠实地纪录了所见所闻。其成功之处，主要表现在：

一、再现了目睹的实况。

人们了解外界事物，通过耳、目、鼻、舌、身（皮肤）等器官，但主要通过两个器官，一是眼睛，二是耳朵，耳闻目睹是人们了解实际情况的主要手段。摄像机的镜头，就是人的眼睛的延伸，镜头拍下的，就是人们眼睛看见的。摄像师们成功地拍下了自己所见，而且

有许多镜头给人留下深刻印象。比如,《望长城》的第一个画面:夜、雷鸣闪电中的长城;全片的结尾:轻型小飞机在长城上追太阳。这些都是历史性的镜头。千千万万的人可以看到这种景象,但一瞬即逝,摄像机却把这些景象留住了。又如罗布泊穷追野骆驼、寻访楼兰烽火台、山海关悬壁长城的攀登、迁西发现明代砖窑都给人留下深刻的印象。

二、重视了耳闻的音响。

我国电视工作者由于受到电影纪录片的影响,长期以来不重视运用摄像机的耳朵——话筒,许多新闻性片子都缺少现场音响和当事人的讲话,几乎都让播音员代劳,替当事人说话,因而播出时给人以“假”的感觉。《望长城》的编导要求所有拍摄的素材都必须带有同期声和效果声,拍摄意图、主题思想要尽量通过被拍摄对象自己表达出来,避免后期再由别人配音,录音师和摄像师同步工作,使图像、声音有机地结合起来。如主持人焦建成的现场采访相当成功,他和孙燕民的交谈、在商店购物同售货员的对话、在杨老汉家里过中秋等,都自然、亲切、风趣、生活化。

三、主持人是拿话筒的人,他不是坐在演播室里播,也不是在现场“侃”,而是一个节目中的拿话筒的记者。

《望长城》中主持人成了一个主角,把采访中的人和事串联起来,比较自然,顺理成章。每一集几乎都是主持人活动和采访过程的纪实,主客融为一体,达到生动地反映现实生活的目的。焦建成这位军人出色地担任了节目主持人,为实现编导的目标起了重要作用。他的语言、动作、生活积累都适合担任这个角色,他同采访对象攀谈,没有职业腔调,给人亲切、自然、坦诚、朴实的感觉。比如他采访王向荣的母亲,就感到同这位老人特别亲近。

四、追求自然,但不是自然主义。

纪实性,按生活本身去反映生活,是这部片的特色,但并不是自然主义。《望长城》的编导们将采访中发现的典型事件和人物,进

行了追踪采访,使报道有一定情节,增强了吸引力。比如访问农民歌手王向荣,以“访”为线索,带出了一系列的歌手:卖瓜歌手、农民歌手、放羊的歌手、王向荣的妈妈,最后才听到王本人的歌声和谈话。这一寻访,介绍了一批朴实可爱的人、根植于黄土地的歌,乡土气息浓郁,给人留下美好印象。

《望长城》的成功还在于注意表现人。借长城说国人,重点表现长城两边的人,以及这些人的思想、生活、风俗、风情,所以,片子中表现的各具特色的人给我们留下了深刻的印象,如王向荣及他的母亲、迁西山村的农民等。

《望长城》也不是没有缺点,比如结构上比较松散,可能是由于纪实色彩浓,有些地方显得不够精粹。另外,有些迷信活动也作了报道,如韩真老人的葬礼等,这些事实当然都是存在的,但都属落后部分,不宜加以宣传,这在今后创作中需要注意。

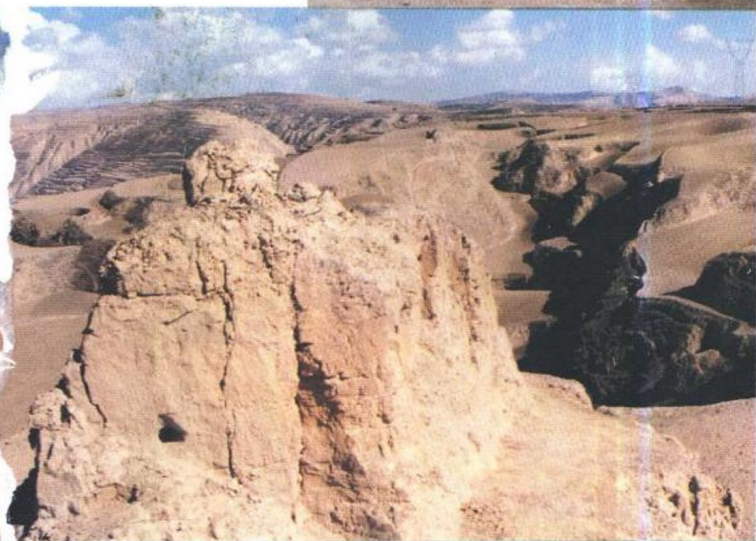
《望长城》这部巨片已播出了,为了总结创作这部片子的经验,推动电视纪录片走更加真实生动的路子,中央电视台决定编辑这本书。这本书收集了《望长城》的解说词和对话纪录稿,主要创作人员刘效礼、韩金度、黄宗英、焦建成等人的创作体会,电视界专家、学者高鑫、朱景和、朱羽君、黄望南、杨淑英等人的述评文章,目的是使这部巨片不要消逝在空中,借助文字纪录下来,方便人们去研究她,以推动电视纪录片沿着《望长城》开创的路子走下去,走向未来,走向世界。



◁ 华山脚下的
战国魏长城

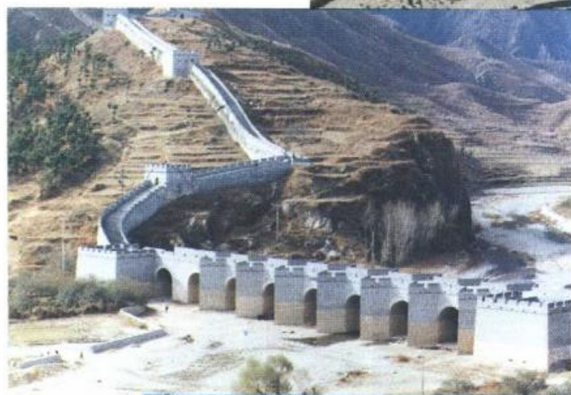


▷
节目主持人焦
成访问汉代大史
学家、文学家司马
迁故里韩城县徐村。



◁ 起首于甘
肃临洮县南坪村
的秦长城。

额济纳齐地▷
区的绿城古遗址。



◁位于辽冀交界处的九门口，
城下九口高大水门既可导
流，亦可御敌。

▷制片主任宫军（左）与总编导刘效
礼（右）在拍摄现场。





△位于山西、内蒙界处的明长城。

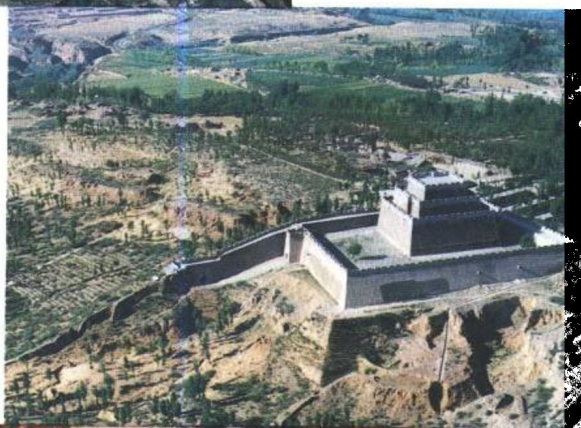
▽明万历三十七年（公元1609年）立于山西左玉县杨千河乡十三边村一条沟口的长城分界碑。



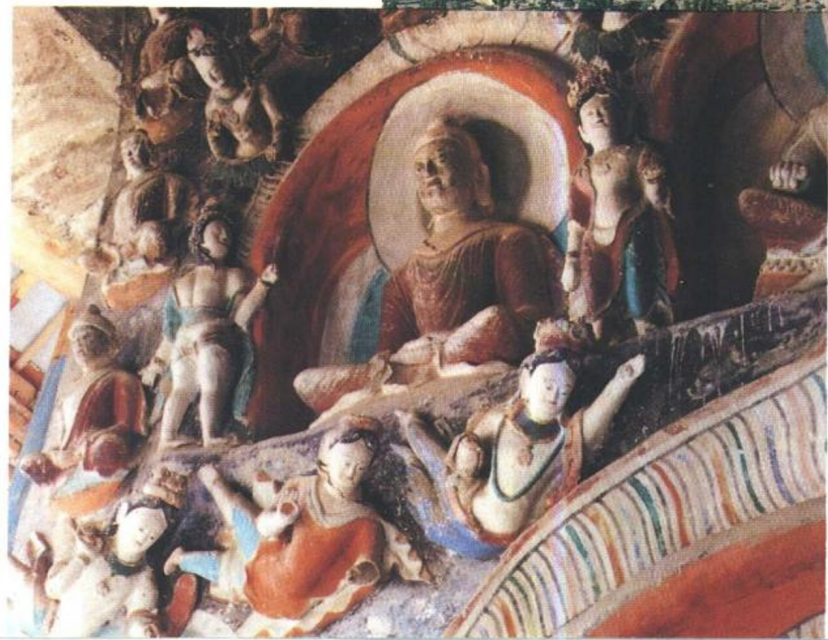


◁ 黄河第一墩。
位于陕西府谷县
和内蒙交界处。

长城线上最大的▷
墩台——榆林镇北台。



▽肃南裕固族自治县的金塔
寺内,珍藏的高浮雕“飞天”
塑,造型生动,栩栩如生,
为全国仅有的魏、隋时期的
珍贵泥塑文物。



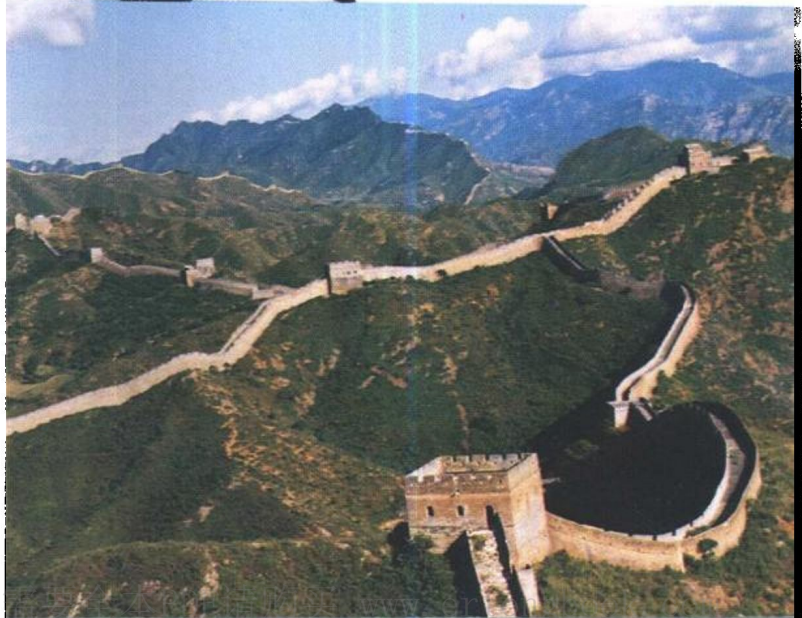


◁ 山海关称为“万里长城第一关”。图为山海关东门，城台高12米，城楼高13.7米。门额匾“天下第一关”五字出自明朝进士萧颢之手。



△ 没入水中的一段长城——喜峰口潘家口长城。

◁ 明代长城东端起点——丹东虎山头。

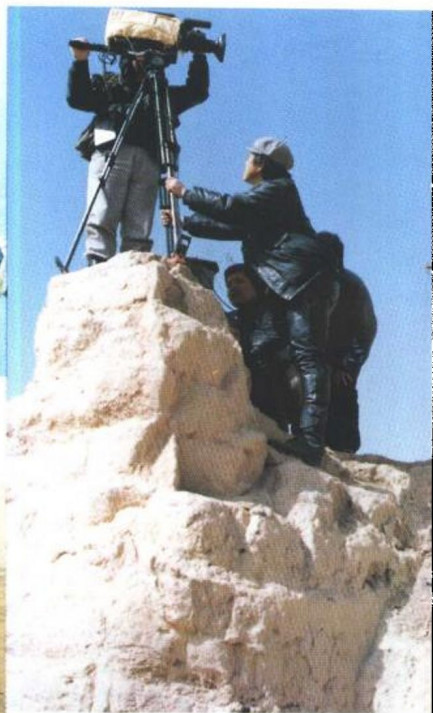


▷
金色的金山岭长城。

从山海关到慕田峪的近千公里长城称为蓟镇长城，为万里长城的精华。



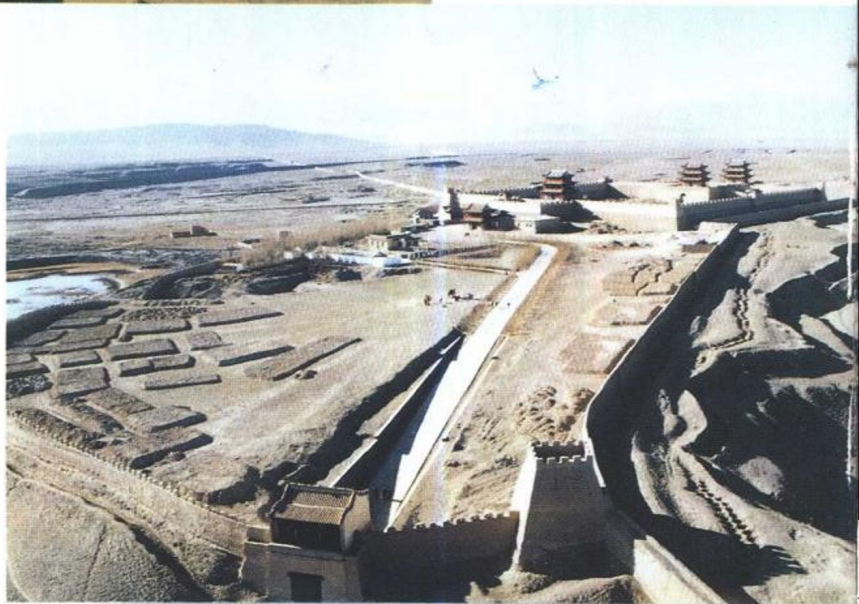
△总摄影韩金度（左）乘机升空指导拍摄贺兰山麓的长城。



△编导崔屹平（中）冒风沙跋涉在武威长城乡拍摄长城遗址。



▷明长城到了嘉峪关便止步不前，只有古老的汉代长城继续西行。
△蜿蜒伸展在甘肃乌鞘岭的汉·明长城。

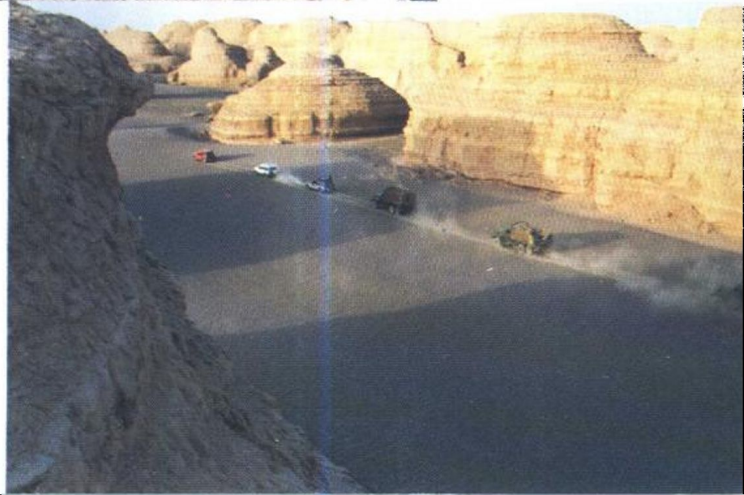


玉门关西当谷▷
燧汉长城。



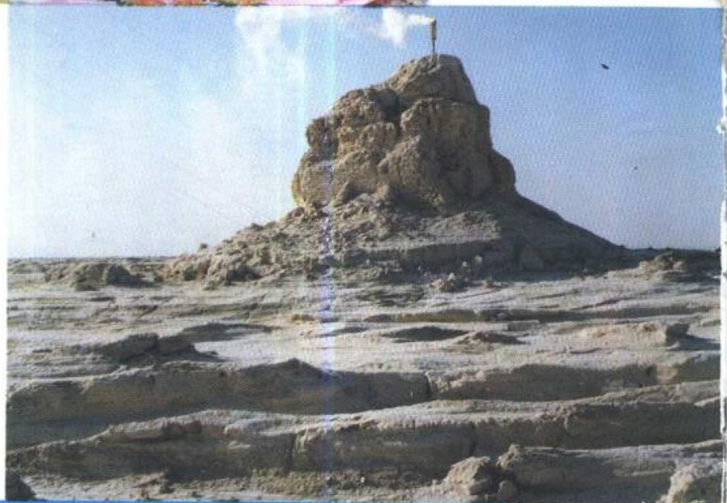
◁长城摄制组总
编导刘效礼，
编导魏斌(中)
摄像师在玉门
关以西拍摄汉
长城遗址。

▷
摄制组车队西
出阳关，经戈壁大
沙漠，进入雅丹地
带，寻觅古长城踪
迹。





△汉长城西端的一座烽燧



◁
节目主持人黄宗英在采访现场。

▷
屹立在罗布泊深处楼兰古城北的一座汉代烽燧。



◁ 为拍摄“望长城”中央电视台购买的“小蜜蜂”等待着起飞命令。

| 目 | 录 |

序..... 杨伟光(1)

——《望长城》文学台本——

第一集《万里长城万里长》(上).....	(3)
第一集《万里长城万里长》(中)	(35)
第一集《万里长城万里长》(下)	(75)
第二集《长城两边是故乡》(上).....	(113)
第二集《长城两边是故乡》(中).....	(145)
第二集《长城两边是故乡》(下).....	(185)
第三集《千年干戈化玉帛》(上).....	(229)
第三集《千年干戈化玉帛》(中).....	(281)
第三集《千年干戈化玉帛》(下).....	(327)
第四集《烽烟散尽说沧桑》(上).....	(377)
第四集《烽烟散尽说沧桑》(中).....	(431)
第四集《烽烟散尽说沧桑》(下).....	(481)

——创 作 谈——

关于《望长城》..... 刘效礼(527)

归真反璞

- 谈《望长城》摄影创作…………… 韩金度(549)
- 说不清的咋拍和拍啥…………… 亦 平(556)
- 一瞥长城…………… 黄宗英(569)
- 为“主持人”松绑
- 《望长城》拍摄体会…………… 焦建成(583)
- “真实的”才是最美的
- 《望长城》音乐音响设计的思路…………… 王益平(588)
- 我拍《望长城》第二集《长城两边是故乡》…………… 亢克君(594)
- 关于《望长城》声音创作体会…………… 张文华(608)

评 论

受众审美心理定势的突破与重建

- 《望长城》接受美学探微…………… 高 鑫(617)
- 浓厚的纪实色彩 强烈的艺术魅力
- 赞《望长城》创作观念和方法的更新…………… 朱景和(624)
- 电视的本性:声画一体…………… 黄望南(631)
- 屏幕上的革命…………… 朱羽君(638)
- 漫话《望长城》宣传的得失…………… 杨淑英(645)
- 《望长城》的纪实美学特性…………… 曹利华(650)
- 传扬民族文化的宏篇巨制…………… 萧 平(662)
- 电视纪录片:真实时空的复原
- 兼论《望长城》的反璞归真…………… 金明琦(665)
- 关于某些“文化展示”刍议及“史意识”外化管窥
- 《望长城》观赏思考…………… 王少华(673)
- 不能为纪实而纪实…………… 晓 杨(680)

* * * * *

《望长城》创作集体名单..... (684)