

巧裁缝·男装篇

# 巧裁缝

## ·男装篇

李春芳 编著  
肖英第  
肖云逸



中国纺织出版社

# 巧裁缝·男装篇

李春芳 肖英第 肖云逸 编著



中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本书系“巧裁缝”丛书中的一册。

书中内容分为两大部分。首先介绍男装设计与缝制的基本知识,包括观察体型与量体、量体的方法、制图符号、男装成衣参考尺寸、手缝工艺两例。其次介绍男装款式纸样设计与缝制技巧,书内设计了适合不同年龄的男士四季穿着的服装式样 43 款。本书侧重男装传统缝制工艺的介绍,用图解的形式详细地讲解了西装、马甲、裤子的缝制技巧,图示清晰、步骤详实,只要您掌握了这些服装的缝制技巧,便可制作其他服装新款。本丛书是服装设计及制作爱好者成为巧裁缝的基础指导丛书。

可供服装设计与制作爱好者阅读,也可供服装院校师生参阅。

### 图书在版编目(CIP)数据

巧裁缝·男装篇/李春芳等编著. - 北京:中国纺织出版社,1999.8

ISBN 7-5064-1655-7/TS·1320

I. 巧… II. 李… III. 男服-服装裁缝 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 17778 号

---

责任编辑:黄崇芬 责任校对:陈 红

责任设计:任星荪 责任印制:初全贵

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027 电话:010—64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1999 年 8 月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:8

字数:195 千字 印数:1—5000 定价:15.00 元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

MA1664/07

# 前 言

自己动手制作服装，把自己和家人打扮得极有个性，这恐怕是女士们都曾有过的想法。的确，现代服装流行变化很快，想选到既吻合流行时尚，又具有个性特点的新式样，往往是要花费很多的精力，而且常常是失望而归。如果能自己动手制作服装，不但可以依据自己的喜好随意而做，更能把自己的体态特点、个性特征突出和强调出来，效果就会更理想。

“巧裁缝”系列丛书可帮您解决不会设计和缝制的难题。本丛书分为《童装篇》、《女装篇》、《男装篇》三册，每一册中的服装式样都是作者精心设计和选择的。本

丛书从选料、制板、缝制技巧及缝纫程序等方面，比较细致和全面地教给您一些最基础的知识，只要您能认真阅读，勤于操作，相信您便可以成为一个比较不错的缝纫能手。如果您能在此基础上去改变一些衣服的局部式样，便可试着设计出新款服装。

本册《男装篇》共有适合不同年龄的男士四季穿着的服装式样43款。本书侧重传统缝制工艺的讲座，利用很多篇幅教您西装、马甲、裤子的缝制技巧，只要您掌握了这些款式的缝制技巧，制作其他新式样的服装就不成问题了。

作者

1999年3月

# 目 录

## 第一章 男装设计与缝制的基本知识

一、观察体型与量体	2	四、男装成衣参考尺寸	5
二、量体的方法	2	五、手缝工艺两例	7
三、制图符号	5		

## 第二章 男装款式纸样设计与缝制技巧

一、单排两粒扣西装	10	二十四、加补花装饰的短袖 衫裤	92
二、双排扣休闲西装	39	二十五、立领衬衫及无领外套	94
三、格子布西装外套	40	二十六、套头式T恤衫	96
四、平翻领休闲外套	43	二十七、翻领短袖T恤衫	97
五、无领外套	44	二十八、圆摆衬衫	98
六、有丝线装饰的男西装	45	二十九、无领短袖T恤衫	99
七、牛角扣便装外套	46	三十、针织印花料短袖T恤衫	100
八、无领式外套	47	三十一、领口有装饰祥的短 茄克	101
九、有花领的灯芯绒外套	49	三十二、立领茄克	103
十、马甲、裤子套装	51	三十三、短款茄克	104
十一、有图案的针织料马甲	58	三十四、加流苏装饰的茄克	107
十二、彩色青果领马甲	59	三十五、斜贴袋茄克	108
十三、粗犷的马甲、裤套装	60	三十六、连帽式短外套	111
十四、双排扣马甲套装	62	三十七、加刺绣的条纹布长 外套	112
十五、底摆不齐的双排扣马甲	64	三十八、斜贴袋的中长外套	113
十六、盘扣翻领短袖衫裤	65	三十九、半长风衣	114
十七、立领短袖衫裤	81	四十、插肩袖短风衣	116
十八、宽松的背带裤	83	四十一、浅色风衣外套	117
十九、拉链连衣裤	84	四十二、连帽格子风衣	118
二十、有图案的圆摆衬衫	85	四十三、加风挡的风衣	120
二十一、极具个性的衫裤	88		
二十二、有开衩的短袖衫裤	90		
二十三、有贴布装饰的衬衫 裤套装	91		

# 第一章

## 男装设计与缝制的 基本知识

## 一、观察体型与量体

由于环境、年龄、职业、遗传等因素的影响,人的体型差别很大。男子的体型也不例外。测量服装尺寸时,认真观察体型,记住个性特征,是我们制作合体、舒适服装十分重要的前提。初学服装设计与缝制的读者应从以下几个部位观察:

上身:

挺胸体型——背是平的,胸宽,背稍窄。

前屈身体型——身体上部前倾,背圆而宽,胸稍窄。

厚身型——侧面看比较厚,胸部高,背部与肩部比较窄。

扁平型——侧面看比较薄,胸部较平,但肩部较宽。

背沟型——背胛骨挺出,背中心有似沟般的凹陷。

颈部:

脖子短——一般为肥胖体型和耸肩者。

脖子长——一般为瘦体型和垂肩者。

腹部:

腹部挺身——一般为臀部较平,上体后倾。

腹部屈身——一般为臀部凸出,上体挺胸。

肩部:

耸肩——肩部挺而高耸。

垂肩——与耸肩相反,肩部缓缓下垂。

左右肩不同——左右肩膀高低不一致。

前倾肩——肩胛的外侧向前倾。

以上列举的几例是男士体型中最常见的特征。做服装时,应认真测量各个部位,在裁剪中适当修改板型,并留有一定的备缝,试穿服装后,就有修改的余地。

为便于大家掌握,我们将体型大致分为:标准型(普通型)、肥胖体型、瘦型体型(细长型)。在后面的成衣尺寸参考表中,有更详细的规格尺寸供大家参照使用。

## 二、量体的方法

1. 注意事项 衣服穿着是否舒服,关键在于各部位尺寸的测量是否准确。尺寸量得大或小都会影响成衣的美观。当然,衣服的长度、松紧与服装的流行时尚紧密相关,要依时尚的特性为前提而测量,方能做出理想的服装。

测量时应在穿一件衬衫与一条裤子外测量,这样测得的尺寸比较准确。如在身穿马甲外测量,胸围尺寸应根据马甲的厚薄酌情减量。

量体时还要认真观察被量者的体态特征,看他的体型是属于哪一类的,并做好量体尺寸的详细记录。

## 2. 量体的顺序与方法

(1)衣长:测量衣长、肩宽、袖长可在上衣外面测量。

衣长的量法:是自肩颈端量至上衣所需的长度(图1)。也可测量总长(自第七颈椎骨量至地板上),总长的 $\frac{1}{2}$ 尺寸即是上衣长。

上衣长也依流行而变化,所以应关注流行趋势,并考虑穿着者的爱好而确定尺寸。

(2)肩宽:如图1所示,从左肩端量至右肩端的长度。也可依据被测量者身穿的上衣衣袖缝合线为基准测量,如果身穿的衣服肩部太宽或太窄,测量时应修正。男装肩宽要比实际肩宽稍量宽些。考虑用垫肩修正衣服肩部形态是非常必要的。

(3)袖长:如图2所示,自肩端点量至大拇指尖端再减掉8cm则是袖长尺寸。

(4)胸围:测量围度尺寸应脱去上衣,在马甲外量取。

如图3所示,由一侧腋窝始,经前胸、另一侧腋窝及背部,返至始点,用软尺水平测量一周的围度。裁剪时再加放10~12cm即可。

(5)腰围:如图3所示,在躯干中腰最细处,水平测量一周的围度。测量时以软尺可自由转动为准。

(6)臀围:如图3所示,在臀部最丰满处,用软尺水平测量一周的围度。注意软尺不能太紧,以可转动自如为准。

(7)胸宽:如图3所示,在前胸左右臂根部之间用软尺水平测量其长度。

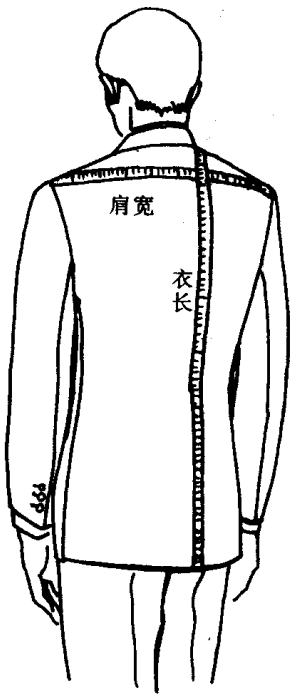


图1

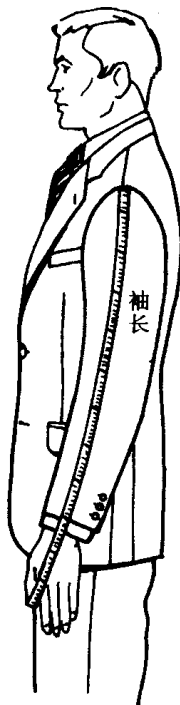


图2

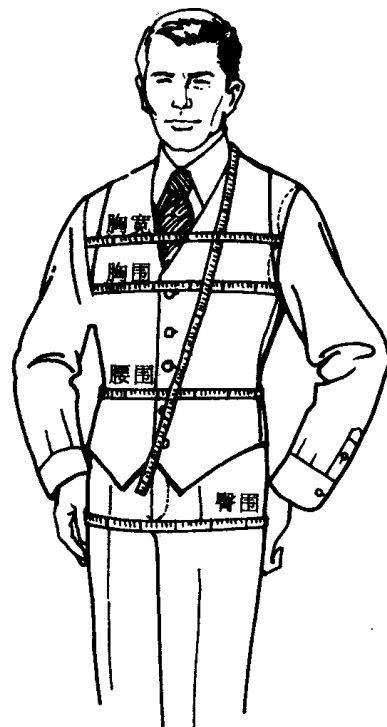


图3



(8)背宽:如图4所示,在背部左右臂根部之间用软尺水平测量其长度。如果穿在身上的衣服不合体,则要仔细观察修正后再测量。

(9)领围:制作翻领服装是不用量领围的,但制作立领服装时,则应仔细测量。将软尺绕颈根部稍上一点测量一周的围度。测量时可在前面加一手指的宽松份。

(10)背长:如图4所示,在背中心线上,自颈围后中心点量至腰围线的长度。如果腰位不明显时,可量至手臂弯曲时的肘部,或系腰带部位置之上5cm处。

(11)总长:自颈围后中心点量至地面(被测量者应不穿鞋)的长度。这是确定上衣长或大衣长很重要的参考尺寸。

(12)裤长:如图5所示,从腰围线量至裤脚边(离地面约2cm)的长度。穿着厚底鞋时,要依个人爱好或流行情况适当增减。

(13)外套长:先量出总长再确定外套长即可。一般普通外套约是总长的 $\frac{3}{4}$ ,或再加10cm;短外套约是总长的 $\frac{5}{8}$ ;如再短些的外套,以总长的 $\frac{1}{2}$ 加10cm确定即可。

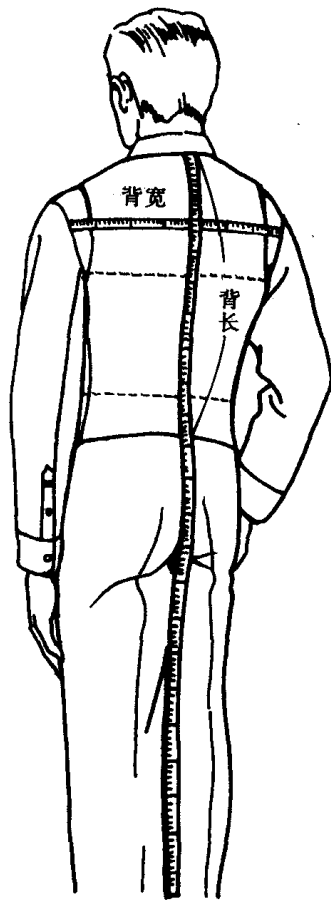


图4

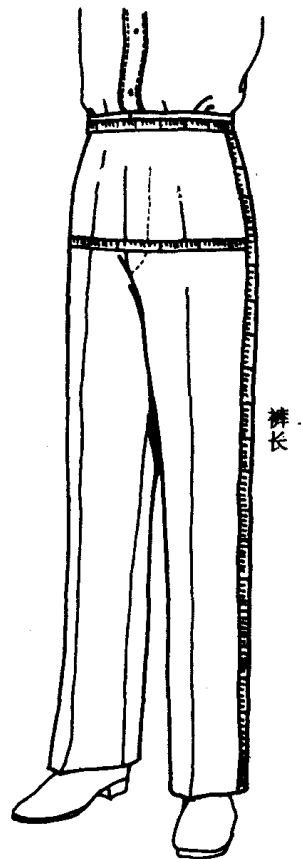

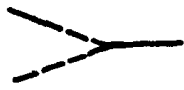


















图5

### 三、制图符号

绘制裁剪图要使用规范的制图线条及符号,一般常见的制图线条和符号有:

	轮廓线		剪开的褶裥
	辅助线		直角符号
	对折线		伸皱符号
	缝纫明线		缩缝符号
	袖山、抽褶线		烫缩符号
	等分线		裁线重叠符号
	布纹方向		双褶裥符号
	布毛的正方向		单褶裥,斜线的方向是表示褶的方向
	衬布线		拼合的符号

### 四、男装成衣参考尺寸(表 1)

表 1

男装成衣参考尺寸

单位:cm

体型	尺寸			上衣长	肩宽	袖长	袖口	背长	领围	裤长	立裆	臀围
	身高	胸围	腰围									
细长型	160	86	72	68	42	54.5	13.8	39	36.5	95	22.5	88
正常型	165	88	74	70	42.5	56	14	40	37	97.5	23	90

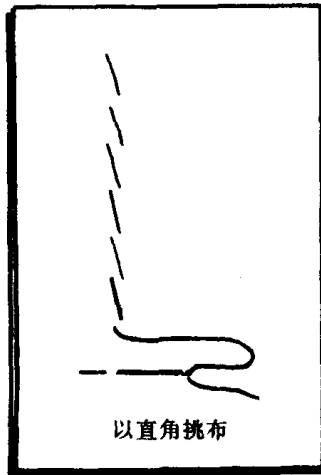
续表

体型	尺寸			上衣长	肩宽	袖长	袖口	背长	领围	裤长	立裆	臀围
	身高	胸围	腰围									
细长型	170	90	76	72	43	57.5	14	41	37.5	100	23.5	92
	175	90	78	74	43.5	59	14.2	42	38	102.5	24	94
	180	94	80	76	44	60.5	14.2	43	39	105	24.5	96
普通型	160	88	76	68	43	54.5	13.8	39	37	95	23.5	90
	165	90	78	70	43.5	56	14	40	37.5	97.5	24	92
	170	92	80	72	44	57.5	14	41	38	100	24.5	94
	175	94	82	74	44.5	59	14.2	42	39	102.5	25	96
	180	96	84	76	45	60.5	14.2	43	40	105	25.5	98
准肥胖型	160	90	82	68	44	54.5	14	39	37.5	95	25	94
	165	92	84	70	44.5	56	14.2	40	38	97.5	25.5	96
	170	94	86	72	45	57.5	14.2	41	39	100	26	98
	175	96	88	74	45.5	59	14.4	42	40	102.5	26.5	100
	180	98	90	76	46	60.5	14.4	43	41	105	27	102
肥胖型	160	92	88	68	44.5	54.5	14.3	39	38	95	26.5	98
	165	94	88	70	45	56	14.3	40	39	97.5	27	100
	170	96	92	72	45.5	57.5	14.5	41	40	100	27.5	102
	175	98	94	74	46	59	14.5	42	41	102.5	28	104
	180	100	96	76	46.5	60.5	14.7	43	42	105	28.5	106
特肥胖型	160	94	94	68	45.5	54.5	14.8	39	39	95	28	102
	165	96	96	70	46	56	14.8	40	40	97.5	28.5	104
	170	98	98	72	46.5	57.5	15	41	41	100	29	106
	175	100	100	74	47	59	15	42	42	102.5	29.5	108
	180	102	102	76	47.5	60.5	15.2	43	43	105	30	110

注 表中的数据为标准纸样尺寸。

## 五、手缝工艺两例

### 1. 斜疏缝

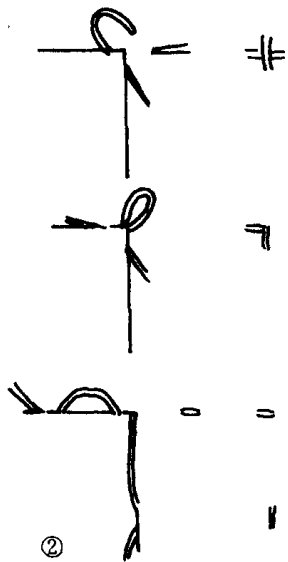


为使两片以上的布料不出现参差或位移，可把两衣片相对，用线斜拉疏缝。表面的针脚是斜的，里侧的针脚对制成线呈直角挑布疏缝而成

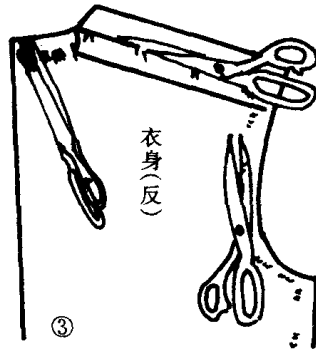
### 2. 打线钉



①一般在毛织物、花边布等不能画记号的布料上使用。注意上下对齐布料而挑针，直线部位可稀疏些，转角处要细密些



②转角处线的缝法有三种，无论使用哪一种方法，都必须使线松弛一些



③挑缝完后，将正面线段中间剪断，然后小心把上面一层布掀起，剪断两片中间的线，注意不要把线拔出，也不能剪到布料。最后将正面的线剪短

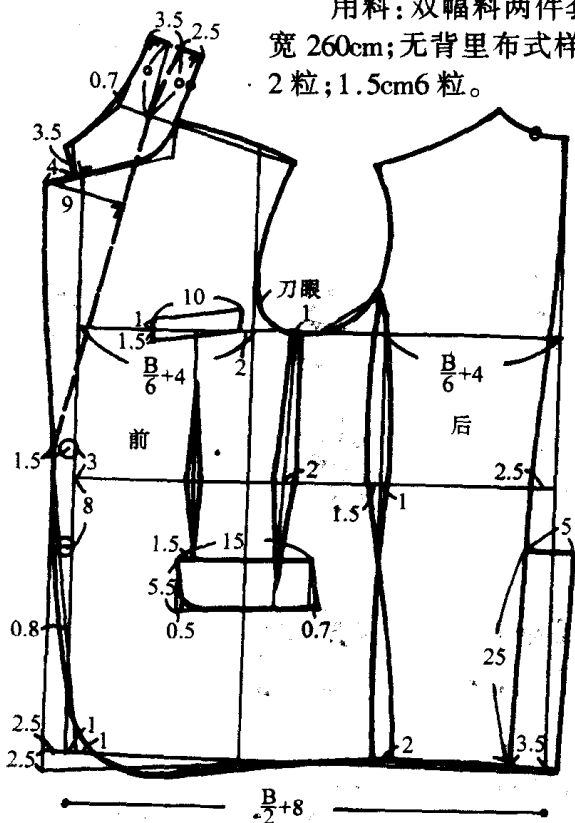


# 第二章

## 男装款式纸样设计 与缝制技巧

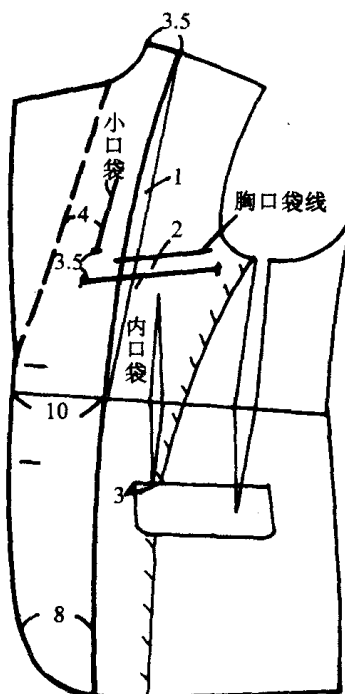
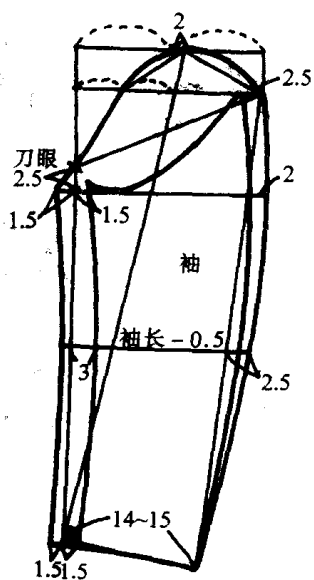
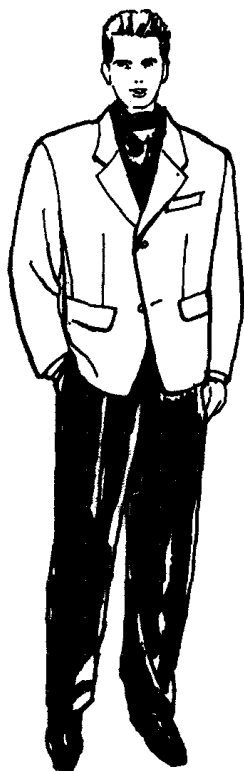
这是西装的基本型,也是西装款式中最普通的式样,所以穿着范围比较广泛,其他新款都是在此基型上变化而成的。

用料:双幅料两件套(即西装与裤子)270~280cm。里布90cm幅宽260cm;无背里布式样用230cm。衬布少量。垫肩1副。1.8cm纽扣2粒;1.5cm6粒。



缝制顺序:

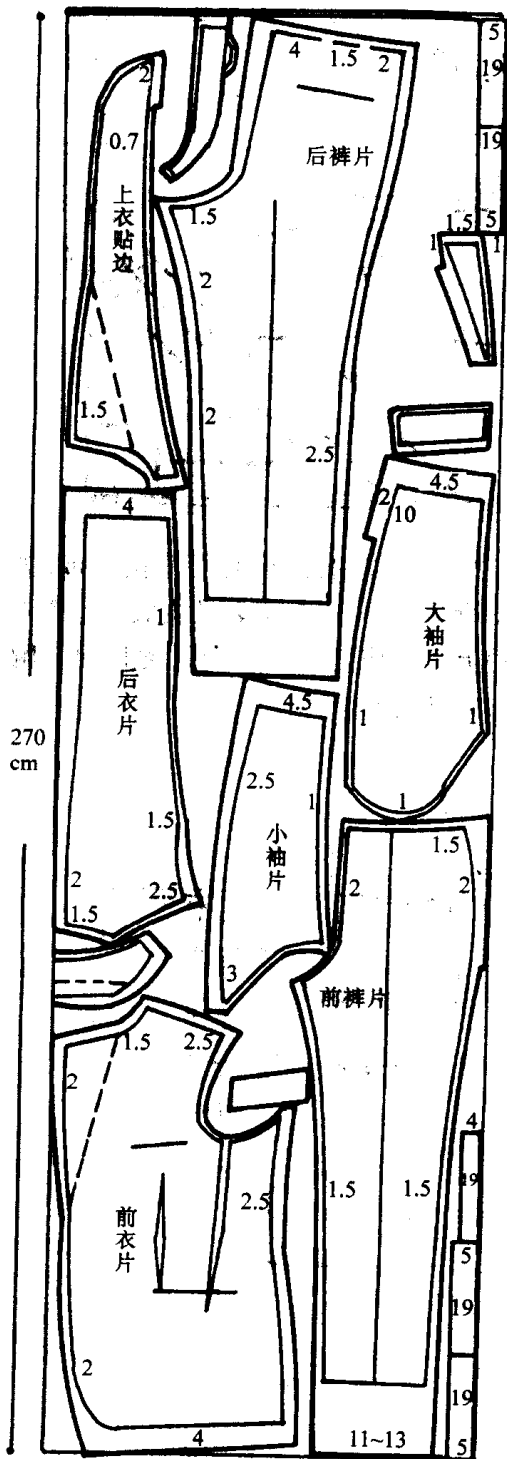
- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1. 裁剪衣片的零附件;        | 10. 扎针缝;      |
| 2. 裁剪衣身里、袖里、里布的零附件; | 11. 缝合前衣襟与贴边; |
| 3. 裁剪口袋布;           | 12. 缝制后衣身;    |
| 4. 缝制前衣身的省份;        | 13. 缝合侧缝;     |
| 5. 制作前身里子部分;        | 14. 缝合肩缝;     |
| 6. 挖前胸衣袋;           | 15. 制作领底;     |
| 7. 挖腰部口袋;           | 16. 缝合领底;     |
| 8. 制作内口袋;           | 17. 缝合领面;     |
| 9. 覆衣衬;             | 18. 制作衣袖;     |
|                     | 19. 绱袖子;      |
|                     | 20. 钉扣、锁眼。    |



一、单排两粒扣西装

套装排料示意图

双幅衣料

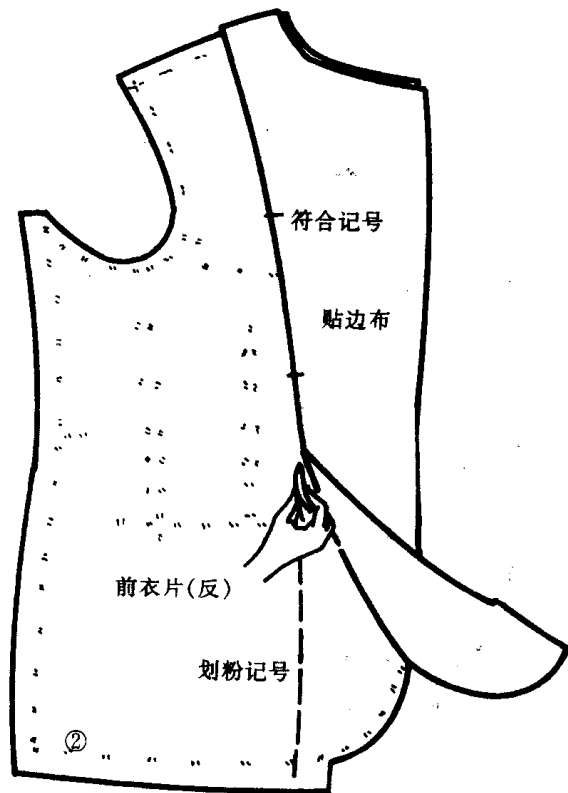
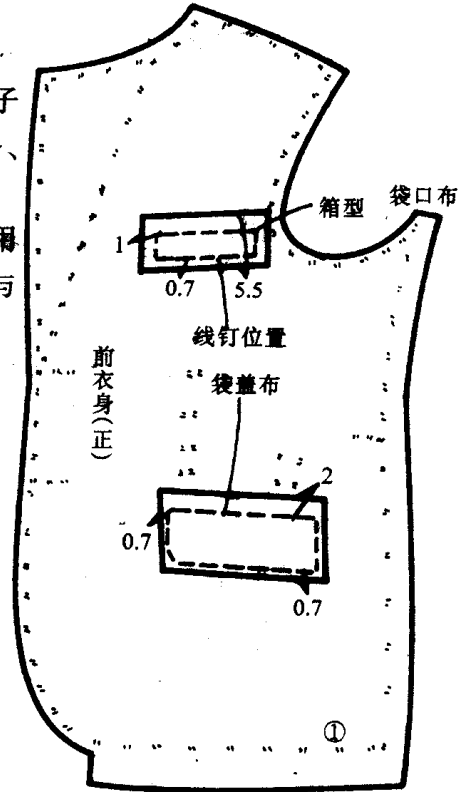


缝制方法及顺序

1. 裁剪零附件

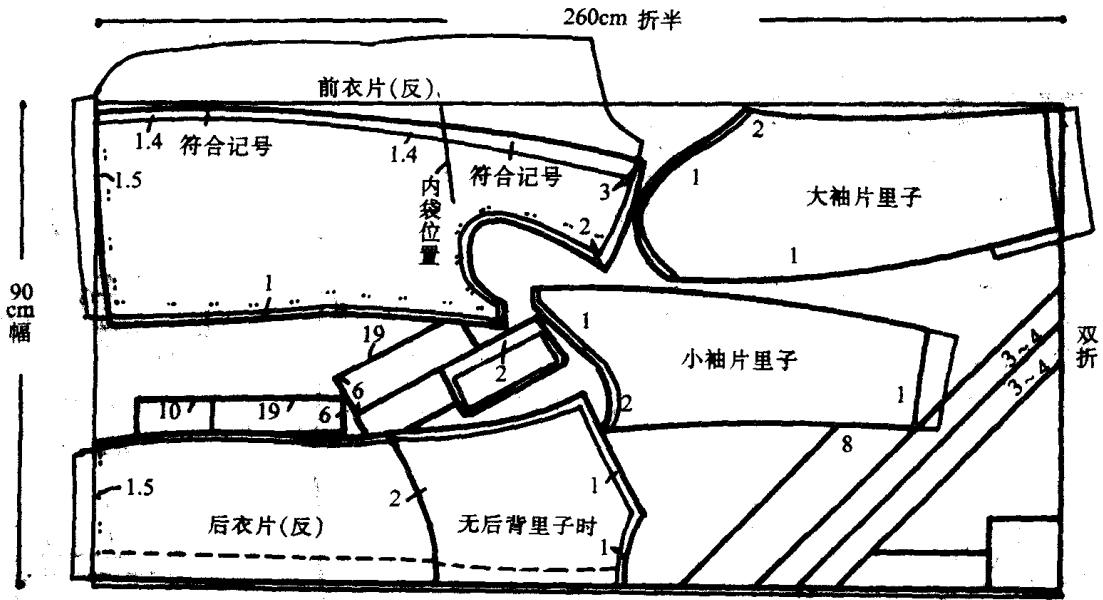
①如果是条纹、格子面料一定要注意对条、对格

②在前衣片反面,用划粉划贴边布内侧与衣片的符合记号





里子布排料示意图



2. 将里子布折半, 比照衣片裁剪, 前衣片里子布与贴边应有重叠, 下摆处重叠 1.4cm; 肩处重叠 3cm。下摆要比线钉记号长 1.5cm

3. 口袋布可以用棉布, 也可用里子布, 如下图所示裁出胸袋、腰袋及内袋。每个口袋的上端都应与其挖袋时的斜度相同。胸袋布的下角要剪掉

