

FUZHUANG SHEJI JIAOCHENG  
服装设计教程

# 服装纸样构成

FUZHUANG ZHIYANG GOUCHENG

· 刘 驰 袁 燕 编著 ·

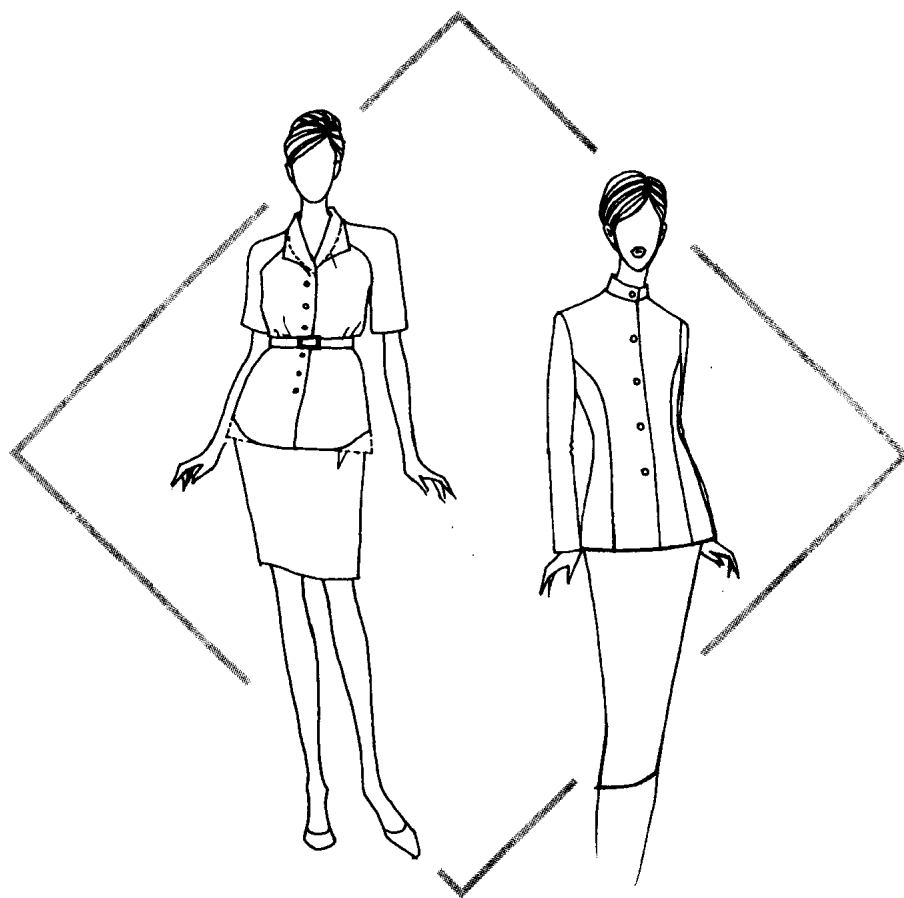


 中国轻工业出版社  
ZHONGGUO QINGGONGYE CHUBANSHE

服装设计教程

# 服装纸样构成

刘 驰 袁 燕 编著



中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

服装设计教程/刘驰,袁燕编著. —北京:中国轻工业出版社,2001.1

ISBN 7-5019-2930-0

I. 服... II. ①刘... ②袁... III. 服装-设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第39987号

责任编辑:王恒忠

策划编辑:王恒忠 责任终审:滕炎福 封面设计:崔云  
版式设计:智苏亚 责任校对:李靖 责任监印:崔科

\*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

网 址:<http://www.chlip.com.cn>

联系电话:010—65241695

印 刷:三河市宏达印刷厂

经 销:各地新华书店

版 次:2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:58

字 数:1340千字 印数:1—5000

书 号:ISBN 7-5019-2930-0/TS·1775

定 价:134.00元(共5册),本册28.00元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

# 序

---

纵观人类的历史便不难发现,时代造就了服装文化,服装成为人类精神文明和物质文明的象征,它体现出时代政治、经济、文化的社会风貌。

面临国内外服装业的快速发展,搞好服装教育成为服装业长远发展的关键,为了进一步提高服装业的管理、科技、质量、经济、产业水平,强化服装应用性的特征,特地组织编写了《服装设计教程》丛书。该套丛书的编著者由具有多年服装教学和品牌实地设计经验的教师和学者组成,并由中国第一位服装工程硕士研究生徐青青女士担任丛书的主编。编著者充分研究和总结了教学中的实际情况,针对学生学习服装设计遇到的最实际问题编写了这套教程,使这套书具有很强的系统性、知识性和实用性,内容全面,设计思想新颖,别具创新,它可以作为不同层次的服装院校师生及爱好者的适用教材。

本套系列教程共5册,其中包括《服装设计构成》(徐青青编著),《服装CAD》(冯伟一、丛红艳编著),《服装纸样构成》(刘驰、袁燕编著),《服装材料》(徐军编著),《服装缝制与熨烫》(周捷、何宗文编著)。

本书在编写过程中,难免有疏漏之处,恳请各位读者和同行们提出宝贵意见,以便再版时加以修正。

编者

# 前言

---

服装是人类生活中不可缺少的东西。在“衣、食、住、行”中，“衣”字当先。随着服装行业的迅猛发展，服装专业的分工也是越来越细。在当代，服装设计的完整过程应该包括：款式造型设计、纸样(结构)设计和工艺制作设计三大部分。其中，纸样(结构)设计具有承上启下的作用，既是款式造型设计的延伸和发展，又是工艺制作设计的准备和基础。它融艺术性、技术性和社会性于一体。因此，服装纸样(结构)设计的理论与实践成为学习服装设计的重要内容之一。

服装纸样设计的方法可以分为平面构成法和立体构成法。虽然，立体构成法能够较直观且准确地反映设计师的设计思想，但因其成本较高，且所需工具和材料较多，难以在一切场合普遍使用。因此，至今尚未在我国服装行业全面推广。而平面构成法灵活多变，简单易行，成本低，效率高，使用范围广，且为计算机技术在服装上的应用打下基础。所以，目前国内的纸样设计主要侧重于对平面构成法的研究。

平面构成法又可以分为原型法和比例分配法。比例分配法是一种具有中国特色的裁剪方法，对于一些常规品种，因其使用服装的成品规格尺寸，可以直接在布上进行裁剪，而且制图方法快速方便，因此可以称为“直接裁剪法”；而原型法是20世纪80年代初从日本引进的一种方法，采用净体尺寸进行制图，由于其结构图是在原型板的基础上获得的，也即先要获得一个原型板，因此该方法可称为“间接裁剪法”，但这种方法对于变化较大的款式，使用非常灵活、直观。在多年服装教学当中，我们发现许多初学者经常将这两种方法混淆，国内许多书籍在谈论平面构成法时，也常把重点放在细部结构研究上，对原型法和比例分配法的区别及对比应用涉及较少。而对初学者来说，在



学习纸样设计时,这两部分是首先要搞清楚的,是初学者的必经之路。只有分别将这两种方法完全掌握之后,才可以进一步研究中国特色的原型法或更完善的比例分配法。因此,本书将这两种方法分别呈现给大家,以供初学者根据自己的实际情况选择使用。

本书是作者根据多年教学,专为初学者编写的一部纸样教程,一些理论和见解尚需完善,缺点和错漏在所难免,竭诚希望得到广大读者和同行们的批评和指正。

# 目 录

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>第一章 基础知识</b> .....       | (1)   |
| <b>第一节 服装结构构成方法</b> .....   | (1)   |
| 一、立体构成法 .....               | (1)   |
| 二、平面构成法 .....               | (2)   |
| 三、立体构成法和平面构成法的比较 .....      | (3)   |
| <b>第二节 服装结构制图基础知识</b> ..... | (4)   |
| 一、服装裁片和各线条名称 .....          | (4)   |
| 二、结构图中的线条 .....             | (5)   |
| 三、制图规则 .....                | (6)   |
| 四、制图符号 .....                | (7)   |
| <b>第三节 人体测量</b> .....       | (9)   |
| 一、人体体型特征与测量 .....           | (9)   |
| 二、人体测量 .....                | (12)  |
| <b>第四节 服装号型的基本概念</b> .....  | (22)  |
| 一、号型定义 .....                | (22)  |
| 二、号型标志 .....                | (24)  |
| 三、号型应用 .....                | (24)  |
| <b>第二章 上装结构设计原理</b> .....   | (34)  |
| <b>第一节 原型法</b> .....        | (34)  |
| 一、原型的定义 .....               | (34)  |
| 二、原型的制作 .....               | (35)  |
| 三、几种原型的比较 .....             | (44)  |
| 四、省道移位 .....                | (48)  |
| 五、原型应用 .....                | (57)  |
| <b>第二节 比例分配法</b> .....      | (131) |
| 一、比例分配法概述 .....             | (131) |
| 二、衬衣类上装结构设计及其变化 .....       | (132) |
| 三、外衣类上装结构设计及其变化 .....       | (150) |
| 四、大衣类上装结构设计及其变化 .....       | (162) |
| 五、主要部位制图数据 .....            | (170) |
| <b>第三章 下装结构设计原理</b> .....   | (172) |
| <b>第一节 裙装结构设计原理</b> .....   | (172) |



|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| 一、裙装的分类 .....             | (172)        |
| 二、裙装结构设计原理 .....          | (173)        |
| 三、基本纸样的绘制 .....           | (174)        |
| 四、直裙及其变化款式 .....          | (176)        |
| 五、斜裙及其变化款式 .....          | (176)        |
| 六、节裙及其变化款式 .....          | (187)        |
| 七、裙装结构设计常见问题分析 .....      | (187)        |
| <b>第二节 裤装结构设计原理 .....</b> | <b>(189)</b> |
| 一、裤装的分类 .....             | (190)        |
| 二、裆部结构构成原理 .....          | (190)        |
| 三、裤装基本纸样的绘制 .....         | (192)        |
| 四、适体型裤装纸样的绘制 .....        | (196)        |
| 五、紧身型裤装纸样的绘制 .....        | (196)        |
| 六、宽松型裤装纸样的绘制 .....        | (199)        |
| 七、裤装结构设计常见问题分析 .....      | (199)        |

# 第一章 基础知识

服装设计是一项综合性的工程,它包括款式造型设计、结构或纸样设计和工艺设计三大部分内容。款式造型设计的主要任务是把设计师构思中的服装款式形象,用效果图的形式表达出来,在款式、色彩、材料等服装三要素上形成一种初步的设计构思,奠定了服装设计的基础,把握了设计的总体方向和基调,这是设计的初级阶段,也为纸样设计和工艺设计提供研究内容与方向。结构或纸样设计既是款式造型设计的延伸和发展,又是工艺设计的准备和基础,其一方面将款式造型设计中的构想具体化,即把立体空间和艺术性的设计构思,逐步分解制作成服装平面或立体结构图形,同时对构思中不符合结构需要的部分加以修正。另一方面,纸样设计又

为工艺设计提供系列样板及各种制作当中所需要的参数,有利于高产优质地制作出能充分体现设计构思的服装,因此具有严密的科学性和高度的技术性,其表现形式是在制图基础上形成的服装裁片或纸样。工艺设计是设计的具体实施方案,使设计由构思转化为现实的根本途径,在服装工业化生产中发挥着重要作用,为企业的生产管理与质量管理提供可靠的保障。

在款式造型设计、结构或纸样设计和工艺设计中,由于纸样设计在整个服装设计工程中起着承上启下的作用,它融艺术性、技术性和社会性于一体,因此,服装纸样设计的理论与实践,成为学习服装设计的重要内容之一。

## 第一节 服装结构构成方法

服装结构构成方法,是指对服装结构通过分析或计算,在纸张或布料上绘制出服装结构线条的过程。通俗地讲:就是指如何按照人体(包括具体的人体和号型标准)及服装款式,来裁制纸张或布料的方法。裁制纸张的目的也是为了更好地裁制布料,再将裁好的布料经过缝制组合后变成合适于人体的服装。因此,服装结构构成方法,即指我们通常所说

的服装裁剪法。

服装结构构成方法,总的说来有两种:即立体构成法和平面构成法。

### 一、立体构成法

#### 1. 概念

立体构成法或立体的裁剪法,这个名称是



为了区别平面裁剪而命名的。随着中世纪欧洲的进步,服装从平面形态向着按照体型构成形态转移,从13至14世纪开始,这种立体裁剪技法一直作为服装制作工艺的基础而沿用至今。尤其是在20世纪初、中叶,在以法国巴黎为中心的欧洲,众多的服装大师娴熟地运用这种方法,并将这种方法发挥得淋漓尽致,为世界服装艺术发展的宝库中,留下了许多宝贵的遗产。今天,在西方,无论是在高级时装还是高级成衣,立体裁剪已被普遍应用在其制作服装纸样及服装成品的工艺流程中。

所谓立体构成法,就是直接在人体或人体模型上塑造服装,它是从人体或人体模型上测量几个主要部位的尺寸,根据测量尺寸,大致画出衣片或纸样,然后在人体模型上进行造型处理。这种方法多用于造型难度大的服装,或合体程度要求较高的服装,或特殊体型服装的弥补等。这些复杂多变的款式用平面裁剪通常是很难达到要求的,只有用立体构成的方法,在人体模型上绷剪,做造型校正,方能使其符合设计构思。而且,立体构成法特别需要的是:对布料的丝绉及布料特性具有较好的感觉,并且需要具有足够的耐心和体力。因为有时为了达到一种造型要求,往往需要在人体模型上反复修改无数次。

## 2. 特点

(1) 实际所需的用布量与体型关系及如何造型等,是可以通过视觉直接进行观察,并在人体模型上直接制作出来,对衣服制成后的形态若不满意,也可马上修改,直到做出满意的服装为止。

(2) 对于布料的厚度或下摆悬垂等性质,用平面法往往难以准确估算,而立体法通过对布料的操作本身就可以解决,有时也可以进行与布料的性质恰好相反的设计,或追求有趣的手法技巧,特别是有褶皱的设计。

(3) 立体法易于解决着装时变形的份量,从而使其达到平衡。如一些前卫服装常常使

用非纺织面料,有意使人体从视觉上产生某种变形,而这种变形用平面法是根本无法计算的。

(4) 立体法没有什么公式,不受任何数字的束缚,因此,能启发设计灵感,开阔思路,准确地反映出设计人员的设计思想,它需要的是艺术感觉,大多是凭感觉进行操作的。

## 二、平面构成法

平面构成法是在立体构成法之后,经历了大量的经验积累,掌握了在一定范围内服装材料从平面到曲面的几何形态变形和人体外形结构的种种知识和技艺,而直接在平面上制图的一种方法。其特点是简单、快速,但不如立体法直观。平面构成法由于所需用具较少、成本低、效率高,因此,目前我国成为服装构成的主要方法。平面构成法中最常用的有比例分配法和原型制图法。

### 1. 比例分配法

将测量体型后所得的各个部位的净尺寸,按照款式造型、服装品种和穿着要求,首先求得衣服成品的规格尺寸,然后用基本部位的规格尺寸进行结构制图,这种方法称为比例分配法。此法不仅易学易懂,实用方便,是我国在服装平面制图中采用的一种基本方法,是具有我国独特风格的一套方法,适用于裁制一般的常规款式和正常体型的服装。其缺点是数据太多,而且变化款式时,公式、数据跟随着也要变动。

比例分配法又可分为三种,即定寸法、胸度法和短寸法。其中,胸度法最常用。

(1) 定寸法:亦称“直接注寸法”,这是一种原始的结构制图方法。制图时,只需按照服装尺寸和款式要求,凭经验直接画出辅助线及轮廓线。这种方法没有复杂的计算公式,主要是靠长期实践所得出的经验制图。一般来讲,该方法还是比较准确,而且也简单,只要记住几个部位的数据就行了。但其缺点是:不



能灵活变动尺寸,不易任意变化式样,且要靠经验。日本的平面裁剪中也有这种方法,称为“框式制图”。

(2) 胸度法:以人体胸围的比例形式推算出上衣其它部位尺寸而进行结构制图。常用的分配法有:十分法、八分法、六分法、五分法、四分法、三分法、二分法等。其中,三分法和六分法常用于合体卡腰风格服装的结构制图,而四分法、八分法常用于宽身服装的结构制图,十分法运算较方便,常单独使用或与其它方法混合使用。成衣生产中绘制服装系列样板多以胸度法为主。

(3) 短寸法:亦称“实寸法”。首先准确地测量出人体的前胸、背部、肩部、腰节等各部位的长度、宽度、厚度和斜度的尺寸,然后按这些数据进行结构制图。常用于制作高度贴合人体的服装结构图,在服装的定做加工中较多使用,也适合于特体服装和高档服装的裁剪。

### 2. 原型制图法

原型制图法发展至今已有两百多年的历史,它一直盛行于日本服装业,经过多次变迁和发展,目前已成为颇受人们欢迎的服装结构方法之一。日本原型对世界各地有着不同程度的影响,尤其对东南亚及港澳台地区影响较大。而欧美也有其各自的原型,由于种族间体型的差异及制图习惯的不同,各种原型制图方法的差异虽然较大,但其原型的应用基本相似。

所谓原型制图法,是指将大量测得的人体体型的数据进行筛选,求得用人体基本部位(如胸围)的比例形式,来表达其余相关部位结构的最简单的基础样板即原型,然后再用原型板通过省道变换、分割线设置、褶裥处理等工艺形式变换成结构较复杂的、符合设计要求的款式造型的服装结构图。

这种方法在使用上很容易,也很方便,根据一定的数据制出原型,只要体型无变化,即

可留作长期使用,尤其对于款式多变的女装和童装的服装结构图的制作较灵活和方便,它不仅适用于个人的单件裁剪,也适用于大批量的服装企业生产。

## 三、立体构成法和平面构成法的比较

平面法比较注重计算,数据较多,较之立体法是一大进步,但这种方法只是在纸张上或布料上画出平面图并裁剪,不作立体化设计,因此,服装制成后的形态对于一般人来说不容易理解,而且,在有些时候,对有些款式,最初还不能直接很准确地绘制出其平面图。

平面法属于二元性操作,因此,平面制图及裁剪不需要很多的用具就可制成,且速度快、效率高、成本低、易于推广及普及。而立体构成法为三元性操作,需要很多用具,尤其是人体模型制作得准确与否,直接关系到立体构成的效果。因此成本较高,要求也高,对成衣化生产不适应,这也是目前国内企业尚未完全普及此法的主要原因。

服装的立体构成法和平面构成法,在服装结构设计中往往是交替使用,相辅相成的。立体构成法是平面构成法的反祖,又是平面法的再创造,它可以给平面构成法提供种种平面处理的依据。因此,对于初学者来说,多做一些服装立体构成的实验,对加深服装结构的理解是很有好处的,同时,也能够对平面裁剪中的数据、制图公式等有一个更深的理解。

服装结构的构成方法虽然很多,但原理都是相通的,无论是立体构成还是平面构成,其最终目的都是为了使服装与人体完美结合。即通过外部造型同内部结构有机的结合,用制图、剪裁、缝制、整烫等具体手段来完成装饰人体、美化人体的任务。本书将以平面法为主线,且主要以比例分配法和原型法为例来具体介绍服装结构制图方法。

## 第二节 服装结构制图基础知识

### 一、服装裁片和各线条名称(见图 1-1)

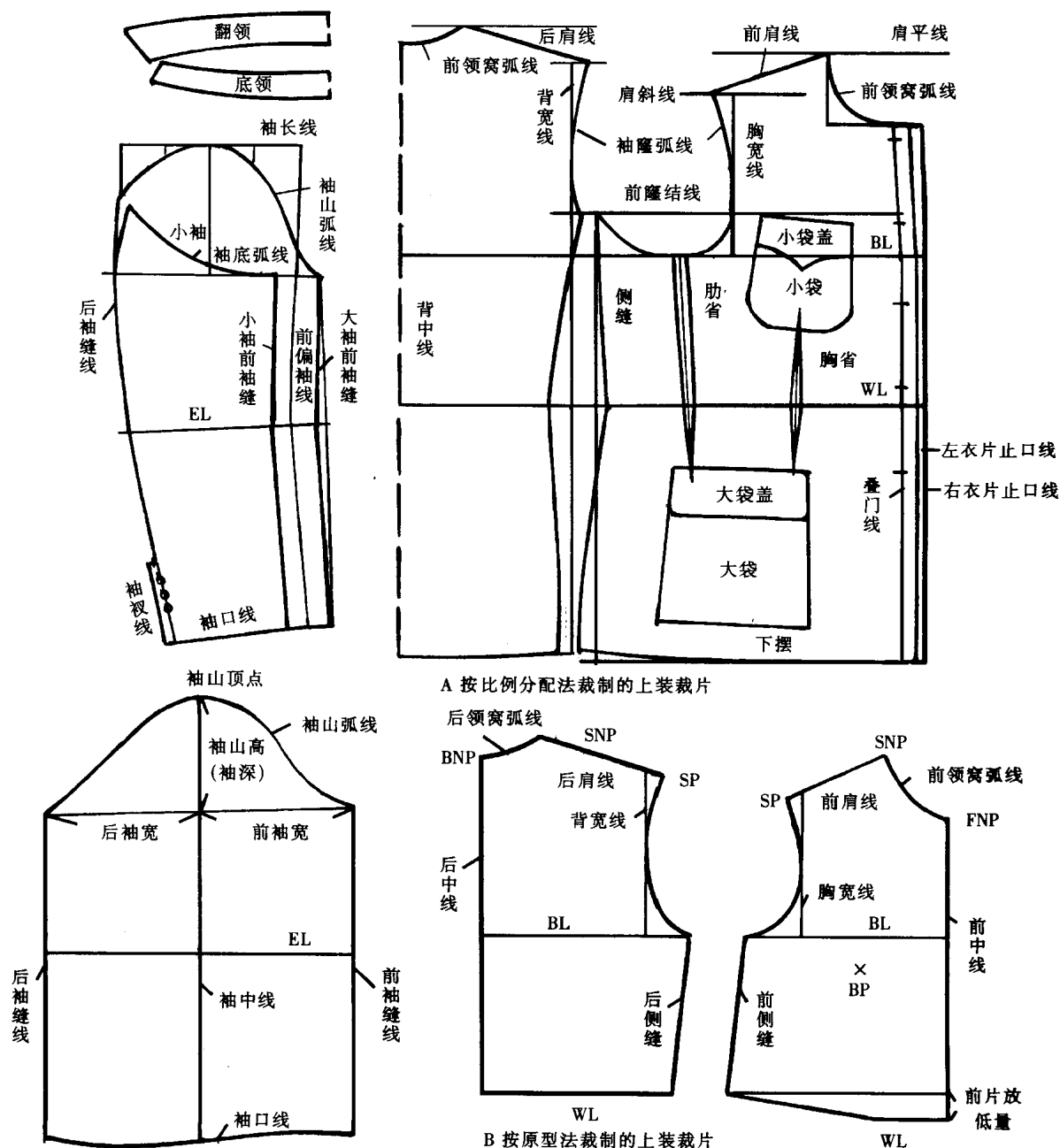


图 1-1 原型的上装裁片

## 二、结构图中的线条

服装结构图是以点来确定尺寸距离,以

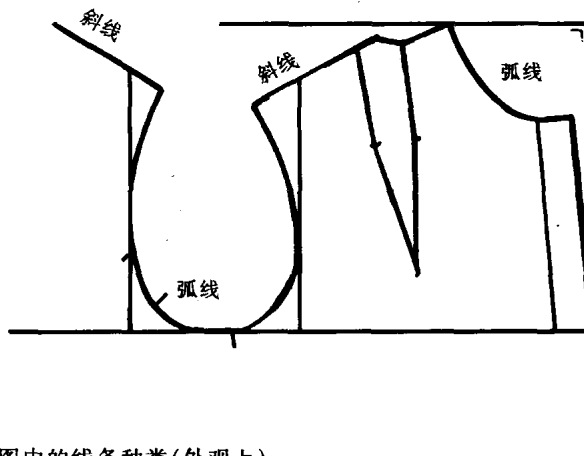
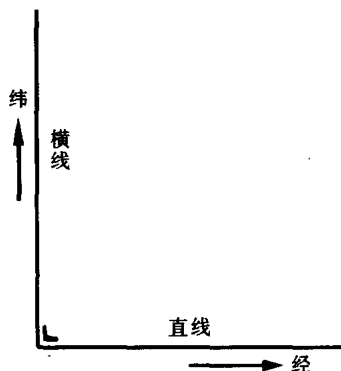


图 1-2 结构图中的线条种类(外观上)

(1) 水平线和垂直线: 水平线要与布料的边沿或经纱方向平行, 垂直线则必须垂直于布料的边沿, 即与纬纱方向平行, 两线构成 90° 直角。水平线和垂直线对服装总体结构与造型起着主导的作用, 相当与建筑业施工图中的桩柱。这两条线是决定整个服装裁剪制图分解衣片好坏的关键线条, 能反映出服装整体美的效果, 所以一定要画得准确端正。

(2) 斜线: 它是决定服装倾斜角度大小的线条。在测量服装某部位线条的斜度(如肩斜度)时, 可以用量角器(半圆仪)来测定, 也可根据肩平线(衣长线)与肩斜线(肩点位置)的高度差来确定肩的斜度。在画上装结构图时, 这个高度差或肩斜度通常是按照人体胸围或肩宽数据来折算的。当然也可用量角器(半圆仪)来验证。

(3) 弧线: 其作用主要是根据服装款式造型, 在服装结构图上, 以水平线和垂直线为基础, 按照人体肢体曲线特征, 并加以引伸, 画出服装所需要的各种圆弧形线条。例如上装前后领弧线、袖窿弧线、裤片中前后裆门等

线来表明外形轮廓和结构造型的, 因此, 只有各部位线条画得准确、柔顺、到位, 结构图才是高质量的, 符合要求的。

### 1. 从整体(外观)上分类(图 1-2)

线条都呈圆弧形。弧线绘制都不应超出服装款式设计条件、人体特征和四肢活动许可范围等。

### 2. 从性质上分类(图 1-3)

(1) 造型线条: 根据效果图的设计要求进行模仿绘制, 它不影响成品的结构, 只是造型上的变化, 侧重于艺术上的处理, 所以这一类线条也叫艺术线条。如领子的外缘线条, 即领子的宽度和领角的大小等; 衣下摆线形状、口袋位置及形状等等。

(2) 结构线条: 是关系到成品既符合人体, 又符合人体的活动, 且保证成品有平服自然的线条, 这一类线条也叫技术线条。如领子和领窝结合部位的线条、袖子与袖窿相配合的线条, 是要根据不同领型和袖型作一系列的技术性处理, 以保证成品的领子、袖子平服自然, 外观又好, 即做出的板型要好。研究服装结构或纸样设计, 重点是研究服装结构线条的构成方法。

### 3. 从制图顺序上分

参见图 1-1。

① 基础线: 结构制图时按制图规格首先

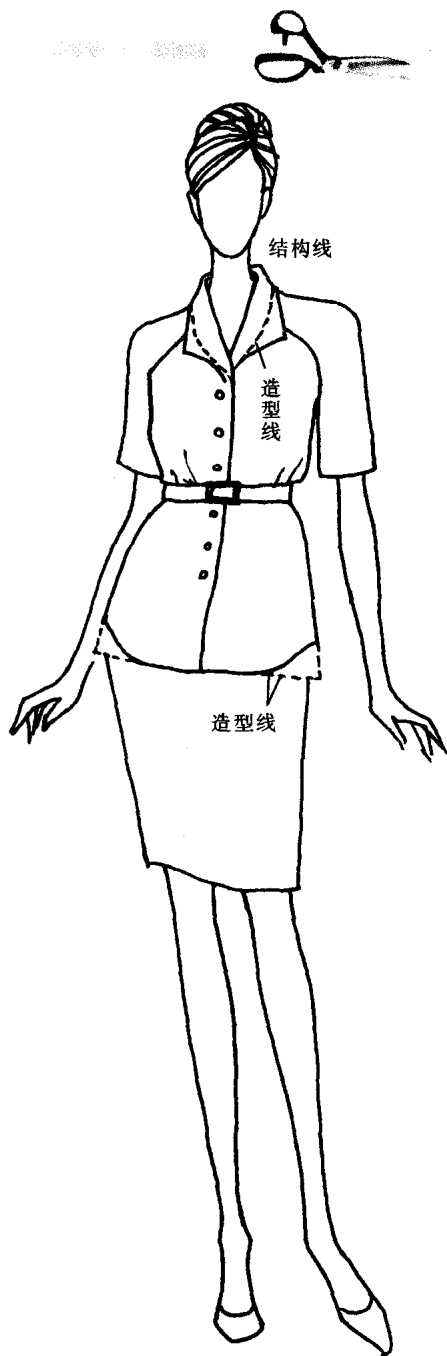


图 1-3 结构图中线条种类

画出的水平方向和垂直方向的直线。

②内部结构线：表示服装部件与部件之间的制图线条，如上装中的胸围线、腰围线、胸宽线、背宽线等。

③外轮廓线：表示服装外部轮廓的制图线条，主要指衣身、裤身、袖身等外部轮廓线。

### 三、制图规则

#### 1. 制图顺序

(1)从总体来看,先作衣身,后作部件;先作大衣片,后作小衣片。

对于比例分配法来说,一般先作前衣片,后作后衣片、大袖片、小袖片、领面、大袋、小袋等等。这样便于合理套裁及节约用料,可在布上直接裁剪,速度较快,也可先打出纸样,再铺到布上进行裁剪。

对于原型法来说,一般先画后衣片,再画前衣片,并且结构制图首先都是在纸上进行,然后用画好的纸样进行排料、算料,这样算料较准确,但从制图到裁剪速度不如比例分配法快。

(2)对具体衣片来说:先作基础线,再作内部结构线和外部轮廓线。

比例分配法在作基础线和结构线时也有一定顺序:即先横后纵,先定长度,后定宽度,由上而下,由左而右进行,然后根据轮廓线要求,在有关部位标出若干工艺点,再用直线、斜线、弧线准确连接各工艺点作成轮廓线。

对原型法来说,原型板上的线就是所有结构线,在此基础上再根据款式要求进行变化作出轮廓线。

#### 2. 制图尺寸及尺寸单位

对比例分配法来说,一般使用的尺寸是服装成品规格尺寸,也即各主要部位(控制部位)的实际尺寸。但原型法制图时须知道穿衣者的胸围、臀围、腰围、背长等重要部位的净尺寸。

尺寸单位统一都以厘米(cm)为单位。在本书中所采用尺寸都以厘米(cm)为单位。为了排版需要,制图比例采用 1:6(下装中采用 1:5)。

#### 3. 结构图分类

根据使用场合需要有净缝(粉)制图、毛



缝(粉)制图、放大制图、缩小制图等各种形式的图纸。

(1) 净缝制图:是按照服装款式和尺寸的要求制图,图样中不包括缝头和贴边,按图形剪切样板和衣片时,必须另加缝头和贴边宽度,净缝是女装和童装所通用的,因为其式样千姿百态,缝法各异。

(2) 毛缝制图:即在制图时已包含缝头和贴边宽度,裁剪时只需按线剪下,缝头统一。多适用于男装及内衣,因其式样变化不大,缝法也统一。注意:在本书中,为了清楚地说明服装结构,所有结构图均采用净缝制图(在比例分配法中有时为了说明折边宽的不同而画出了折边宽)。

(3) 放大制图:在结构图中需强调说明的部分可放大制图。

(4) 缩小制图:在结构图中,有时由于版面不够而采用的制图形式。如画排料图时即可缩小制图。

## 四、制图符号

由于服装结构设计是属于工程性质的,结构图也属于工程制图。那么,在制图时,为使图纸统一、规范、便于识别,避免识图差错而统一制定的标记。

1. 结构图中常用的线条及制图符号(见表 1-1)

表 1-1 结构图中常用的线条及制图符号

| 名 称     | 英文名称                                 | 形 式 | 作 用                                          |
|---------|--------------------------------------|-----|----------------------------------------------|
| 轮廓线或制成线 | outline                              |     | 用宽度为 0.8~1mm 的粗实线表示构成衣片或配件形状的线条              |
| 基础线或结构线 | Basic line                           |     | 用宽度为粗实线一半的细实线表示结构关系的基本线条,如胸围线、胸宽线等           |
| 等分线     | Equation line                        |     | 用于将某部位划分成若干相等距离的场合,虚线宽度与细实线相同                |
| 示意线     | Dotted line                          |     | 表示衣片相连结构中的分界线,如后中线,有时也用点划线表示                 |
| 点划线     | Alternate long and short dashes line |     | 表示衣片连折不可裁开或须折转的线条,线条宽度与粗实线相同,如挂面位置线、领贴线、驳口线等 |
| 经向指示    | Radial mark                          |     | 表示布料的经纱方向                                    |
| 毛向指示    | Direct mark                          |     | 对毛面织物,如灯芯绒、平绒等而言,表示其毛向                       |
| 缝线符号    | Top stitch line                      |     | 表示缉线位置符号                                     |
| 省道符号    | Dart line                            |     | 表示衣片某部位需作收省缝合                                |
| 褶榈符号    | Pleat line                           |     | 表示褶或榈的折叠部分(不缝住),或作波浪份的处理,斜线方向表示由高向低折叠        |



续表

| 名 称    | 英文名称                | 形 式 | 作 用                                                  |
|--------|---------------------|-----|------------------------------------------------------|
| 直角符号   | Vertical line       |     | 是制作结构图时的基准线                                          |
| 重叠符号   | Overlapping mark    |     | 表示相关裁片交叉重叠部位的标记                                      |
| 眼位     | Buttonhole position |     | 表示衣服扣眼位置的标记                                          |
| 纽位     | Button position     |     | 表示衣服扣子位置的标记                                          |
| 纸样并合记号 | Piece together mark |     | 表示裁剪衣片时要将纸样拼到一起                                      |
| 塔克线    | Tuck line           |     | 表示裁片需缉塔克的标记,图中实线表示塔克<br>梗起的部分,虚线表示缉线部分               |
| 归缩符号   | Work in mark        |     | 表示裁片某部位熨烫归拢的标记,张口方向表<br>示裁片收缩方向,圆弧线条根据归缩程度可画<br>2~3条 |
| 拉伸符号   | Work out mark       |     | 表示裁片某部位需熨烫拉伸的标记                                      |
| 否定符号   | Negative mark       |     | 用于将制图中制错的线条作废的标记                                     |
| 省略符号   | Ellipsis mark       |     | 省略裁片某部位的标记,常常用于长度较长而<br>结构图中无法画出的部件                  |
| 刀眼符号   | Notch mark          |     | 表示裁片某部位为缝制时需要作对位而作出的对<br>刀标记,张口一侧作在裁片轮廓线上            |



## 2. 服装制图部位字母符号(表 1-2)

表 1-2 服装制图部位字母符号

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| B(Bust)——胸围                | BL(Bust Line)——胸围线         |
| W(Waist)——腰围               | WL(Waist Line)——腰围线        |
| H(Hip)——臀围                 | HL(Hip Line)——臀围线          |
| EL(Elbow Line)——肘线         | MHL(Middle Hip Line)——中臀围线 |
| KL(Knee Line)——膝线          | HS(Head Size)——头围          |
| AC(Across Chest)——胸宽       | AB(Across Back)——背宽        |
| AH(Arm Hole)——袖窿弧长         | BP(Bust Point)——胸高点        |
| SNP(Side Neck Point)——肩颈点  | FNP(Front Neck Point)——颈窝点 |
| BNP(Back Neck Point)——颈后中点 | SP(Shoulder Point)——肩端点    |

## 第三节 人体测量

如果说一幅画很美,那么它只是一种纯平面的效果带给人的视觉感受,如果一个酒杯、花瓶或任何一个雕塑作品很美,那么它是纯立体的效果带给人的视觉感受,以上两者和具体的人体没有任何关系。而服装的美则是由平面的材料作成服装后穿在不同的立体形态的人体上,并且随人体的运动而产生不同的服装视觉效果而形成的,因此,服装与人体的关系是非常紧密的。正是由于服装是依附于人体,又来源于人体,因此,服装的设计、制图及生产必须要以人的形态为依据,即要熟悉人体各部位结构及比例关系,也要了解和掌握有关人体方面的知识,才能达到造型和结构方面的要求,设计出比较完美的服装。

### 一、人体体型特征与测量

#### 1. 人体的结构

人体主要由骨骼和肌肉组成,骨骼是肌肉附着的一个架子,它的生长发育不像肌肉那样变化多端,当人体发育到成年之后,骨骼

便保持静止不变的状态;而肌肉则至成年之后仍然继续生长和变化。人体变化最显著的部位是:肩、后背上部、前胸、腹部、臀部等部位。这些部位都是由于肌肉的生长发育引起变化的地方,这样就形成了各种各样的体型。

所谓体型,指人的外型轮廓,是由于骨骼的起伏,脂肪的厚薄所引起的外表起伏,即身体的外部表现均称为体型。

#### 2. 体型的划分

人体外型体态的形成,受生理、遗传、年龄、职业、健康原因和生长环境等多种因素的影响,呈现比较复杂的情况,很难掌握。但大体可以这样分一下:

##### (1) 从总体来看

**标准体:**指身体的高度、宽度与围度的比例均衡,且没有缺陷的体型,也称为正常体。

**肥胖体:**与身高相比腰围较大,尤其是腹部大大凸出的体型。

**瘦型体:**腰围从总体来看很纤细,身高较高的体型。这种体型的人腹部比标准体比例更细。